

Schede e materiali didattici
utilizzati in laboratorio e in
classe per il consolidamento
delle conoscenze acquisite

I Colori

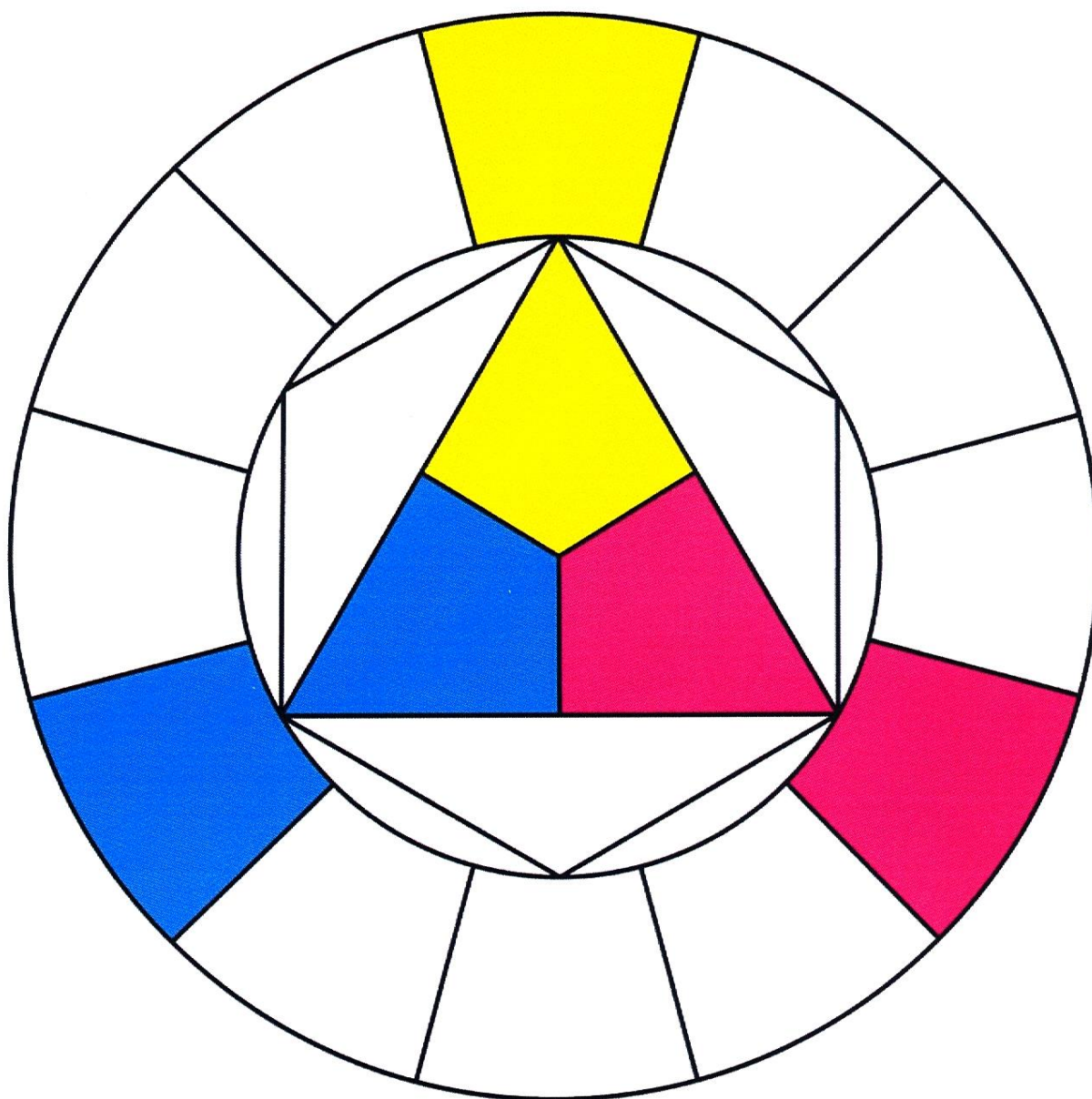
Il cerchio cromatico di Itten

si sviluppa dal triangolo centrale in cui sono disposti i tre colori primari. Nell'esagono intermedio troviamo i tre colori secondari. In tutto 12 colori, anche se naturalmente ne esistono molte più gradazioni.



Colori fondamentali o primari

I **colori primari**, giallo cadmio, rosso magenta e blu cyan, non si possono ottenere da mescolanze, perciò sono anche detti fondamentali.



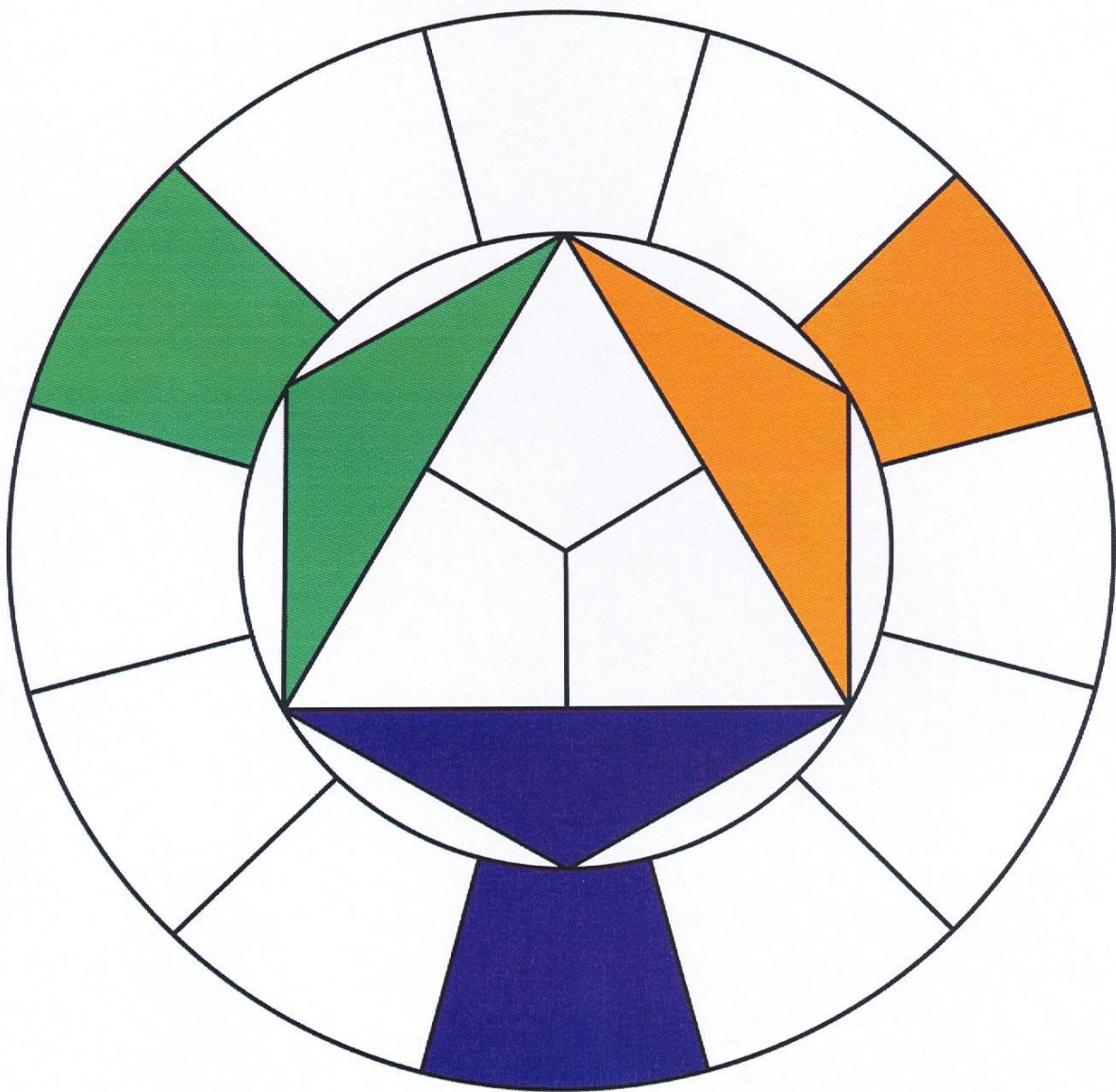
Colori secondari

I **colori secondari** hanno origine dalla mescolanza a due a due dei colori primari:

rosso + blu = viola

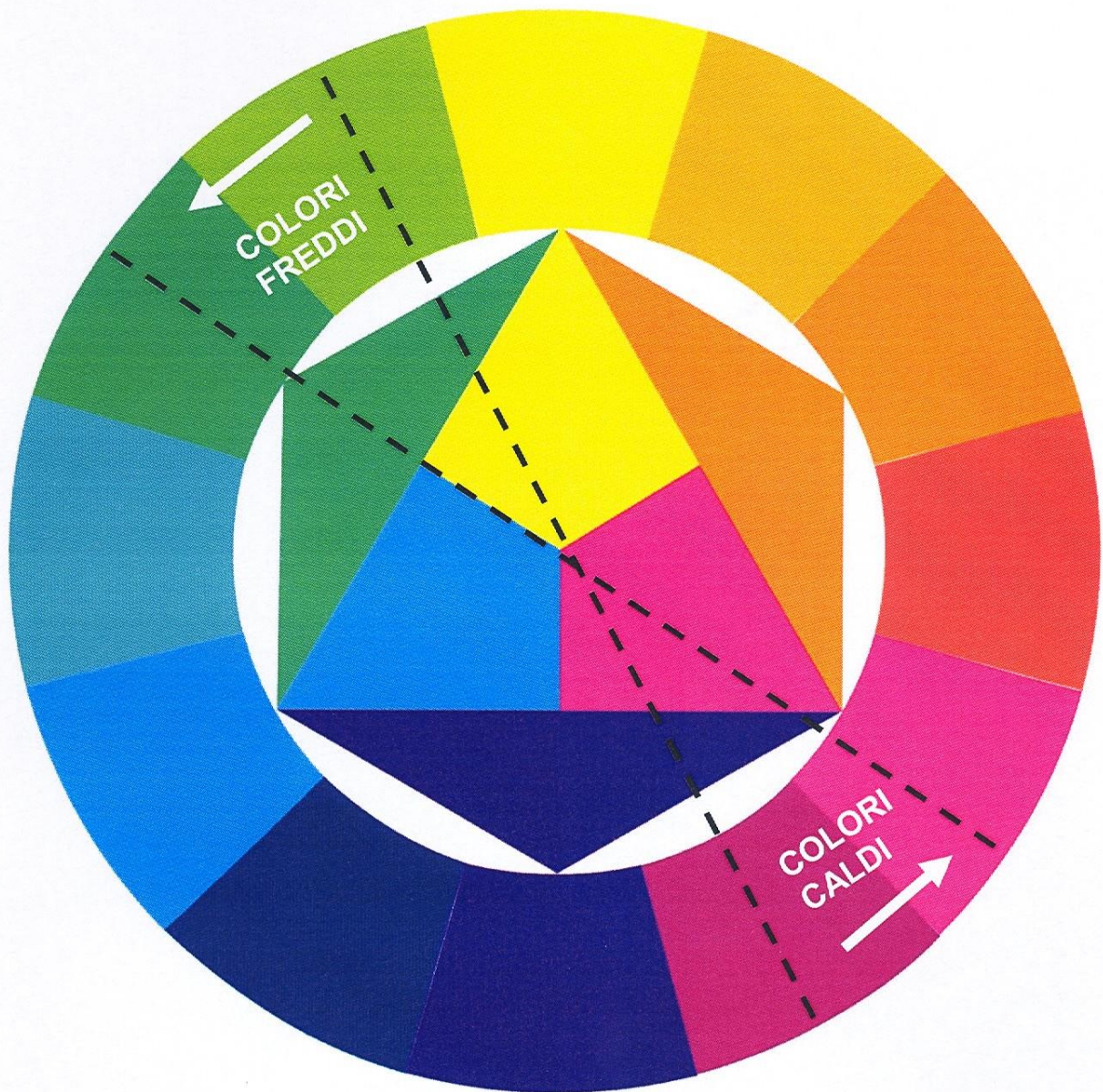
rosso + giallo = arancio

blu + giallo = verde



I colori caldi e freddi

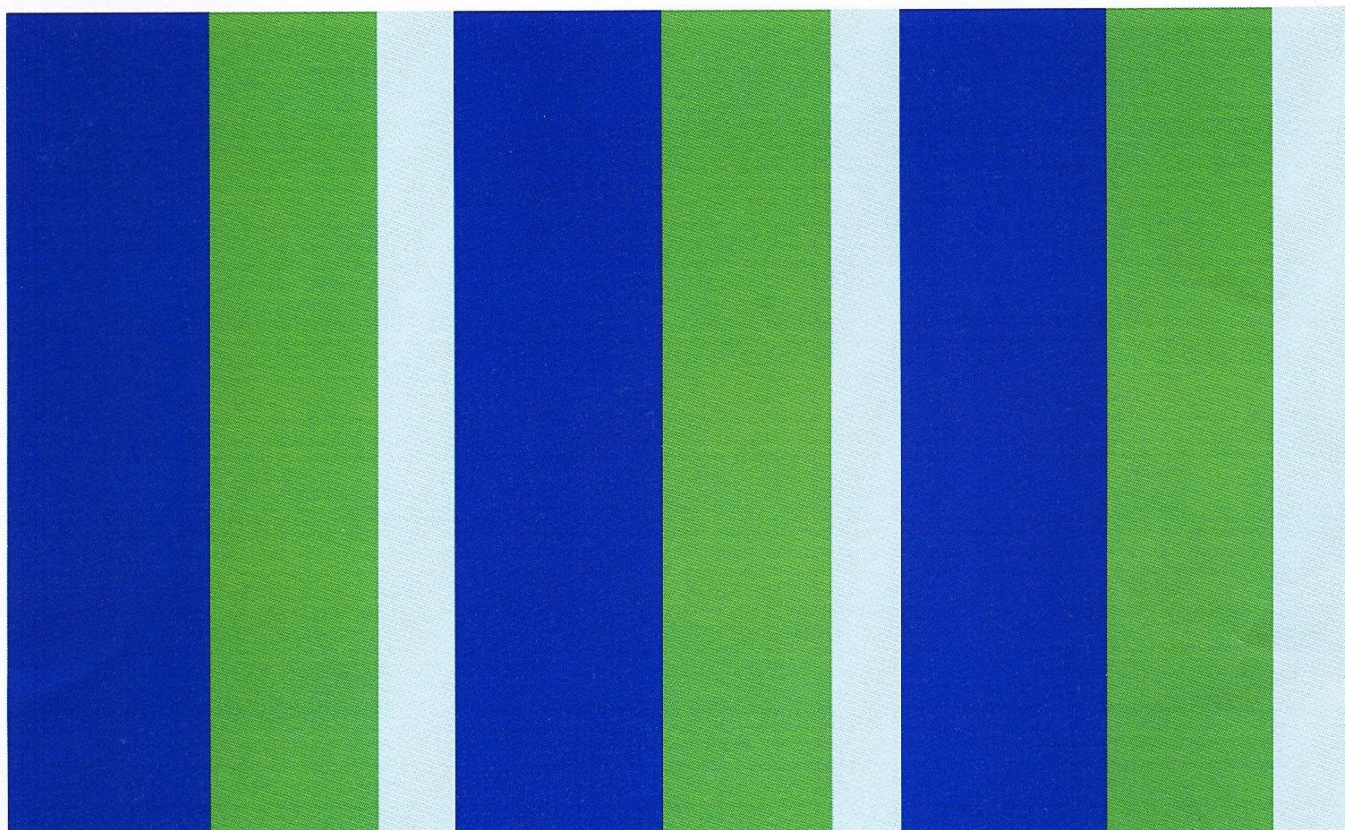
I **colori caldi e freddi** sono mostrati chiaramente nel cerchio di Itten; un diametro divide in due il cerchio: a destra troviamo i colori caldi, a sinistra i colori freddi



I colori caldi, evocano situazioni di calore,
il fuoco, il sole, la luce.



I colori freddi richiamano alla mente situazioni di freddo,
il ghiaccio, l'acqua, il buio.



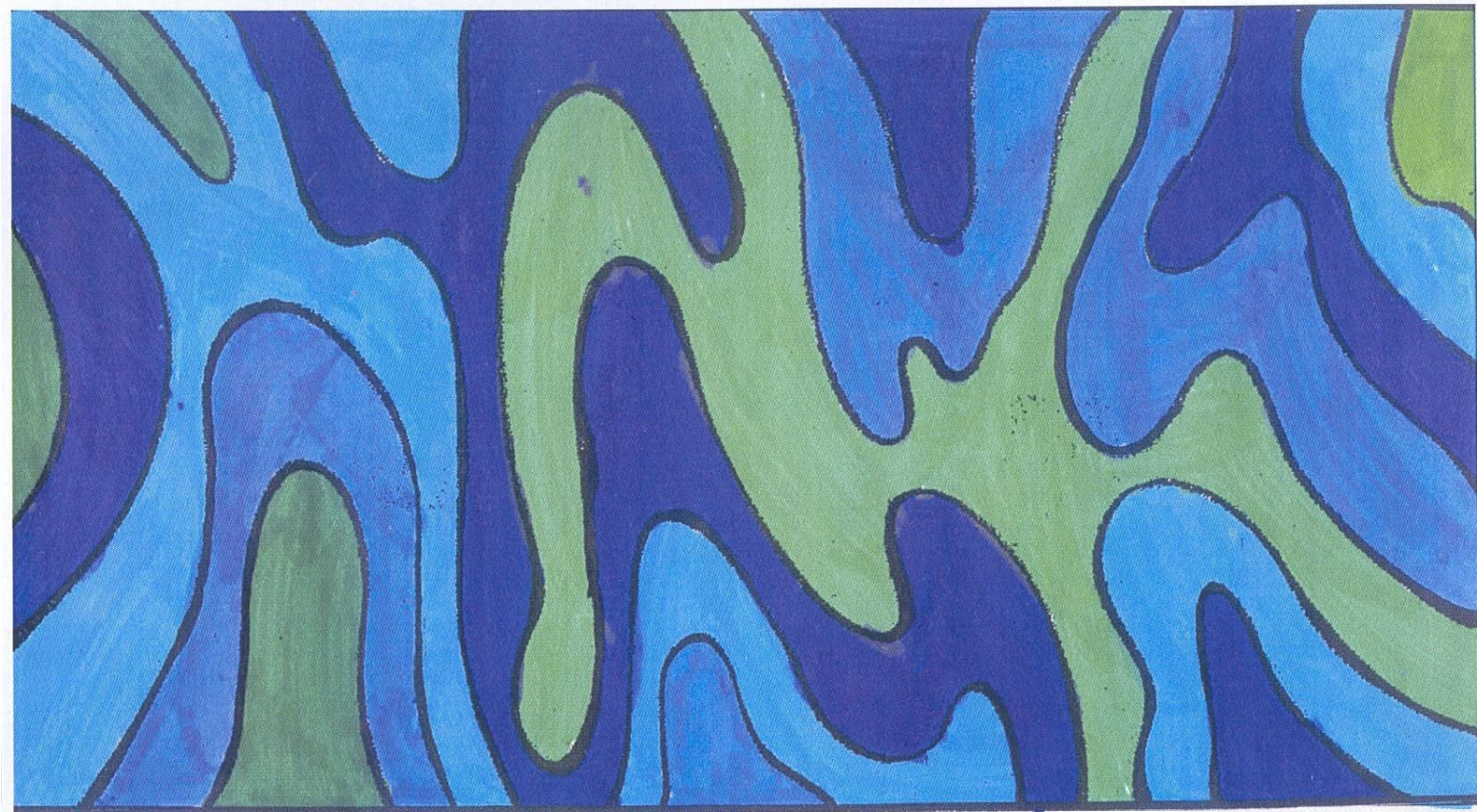


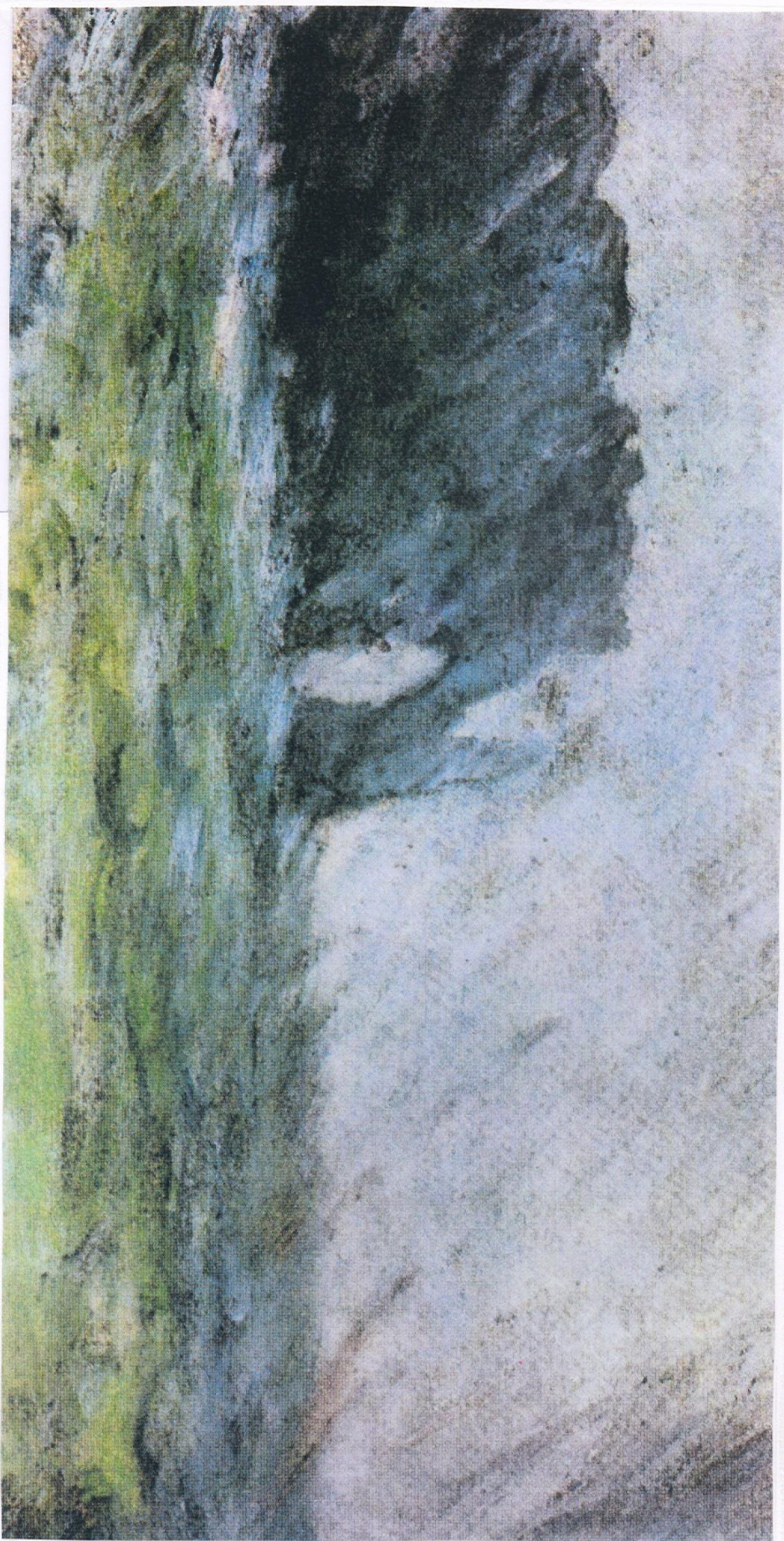
Karl Schmidt-Rottluff, Rottura della diga, 1910

DIPINGI CON COLORI CALDI



DIPINGI CON *COLORI FREDDI*

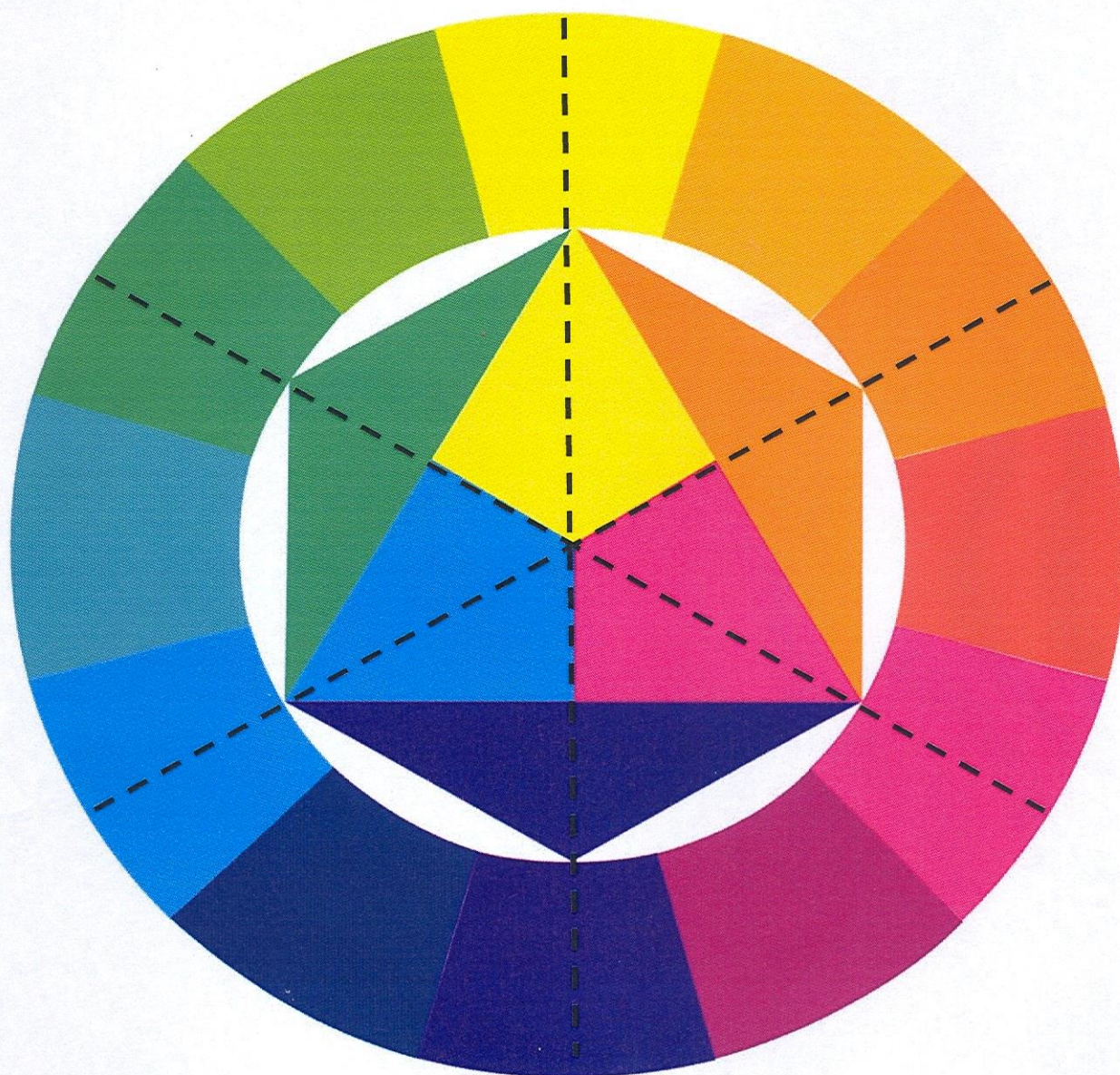




Claude Monet, Etretat, Tempo Piovoso, 1886

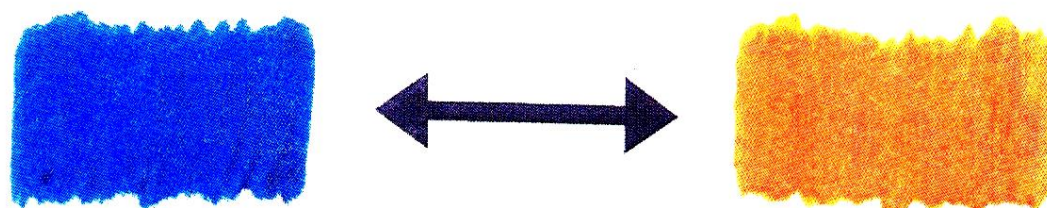
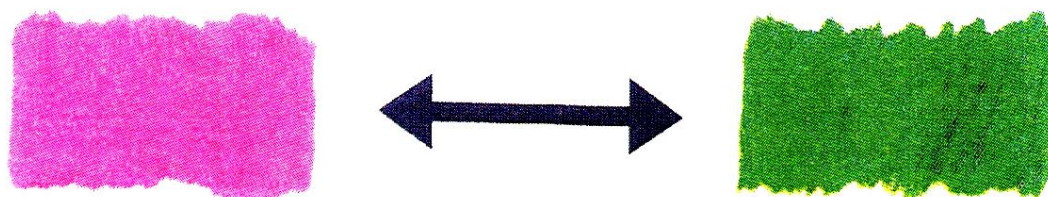
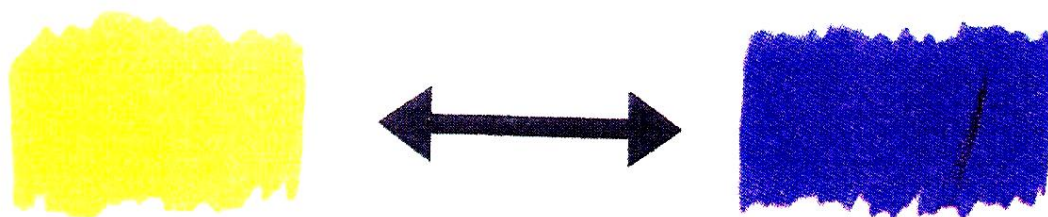
I colori complementari

I **colori complementari**, nel disco Cromatico, li troviamo diametralmente opposti, si richiamano e si esaltano a vicenda.



I colori complementari sono coppie costituite dal colore primario e dal colore secondario diametralmente opposto nel cerchio cromatico. Come si può notare ogni complementare è la somma degli altri due primari e in ogni coppia di complementari c'è un colore caldo e uno freddo: il contrasto di complementari coincide perciò con il contrasto di caldo e freddo.

COLORI COMPLEMENTARI



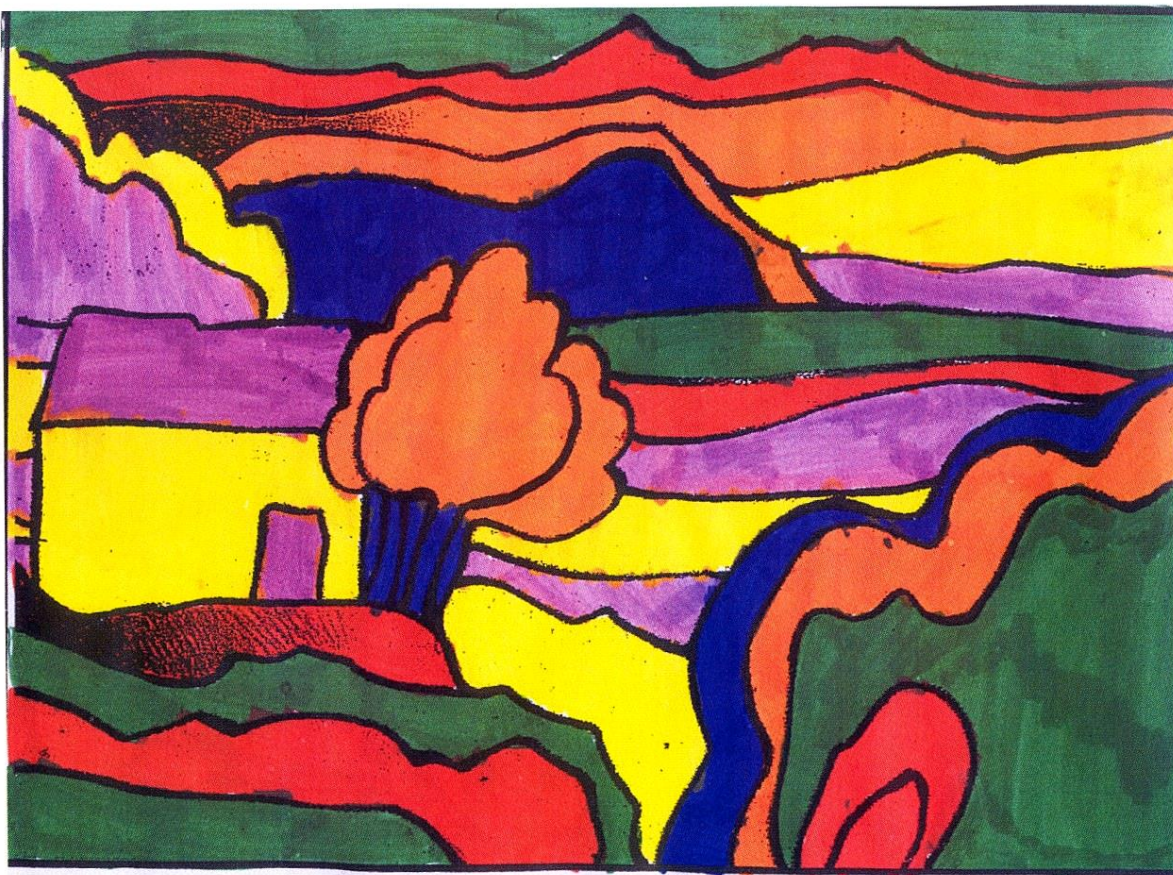
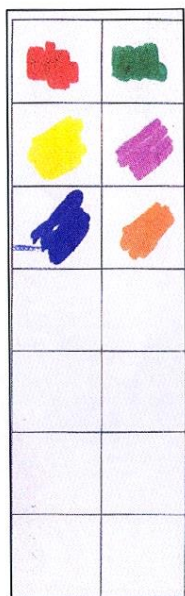
colori
primari

colori
secondari

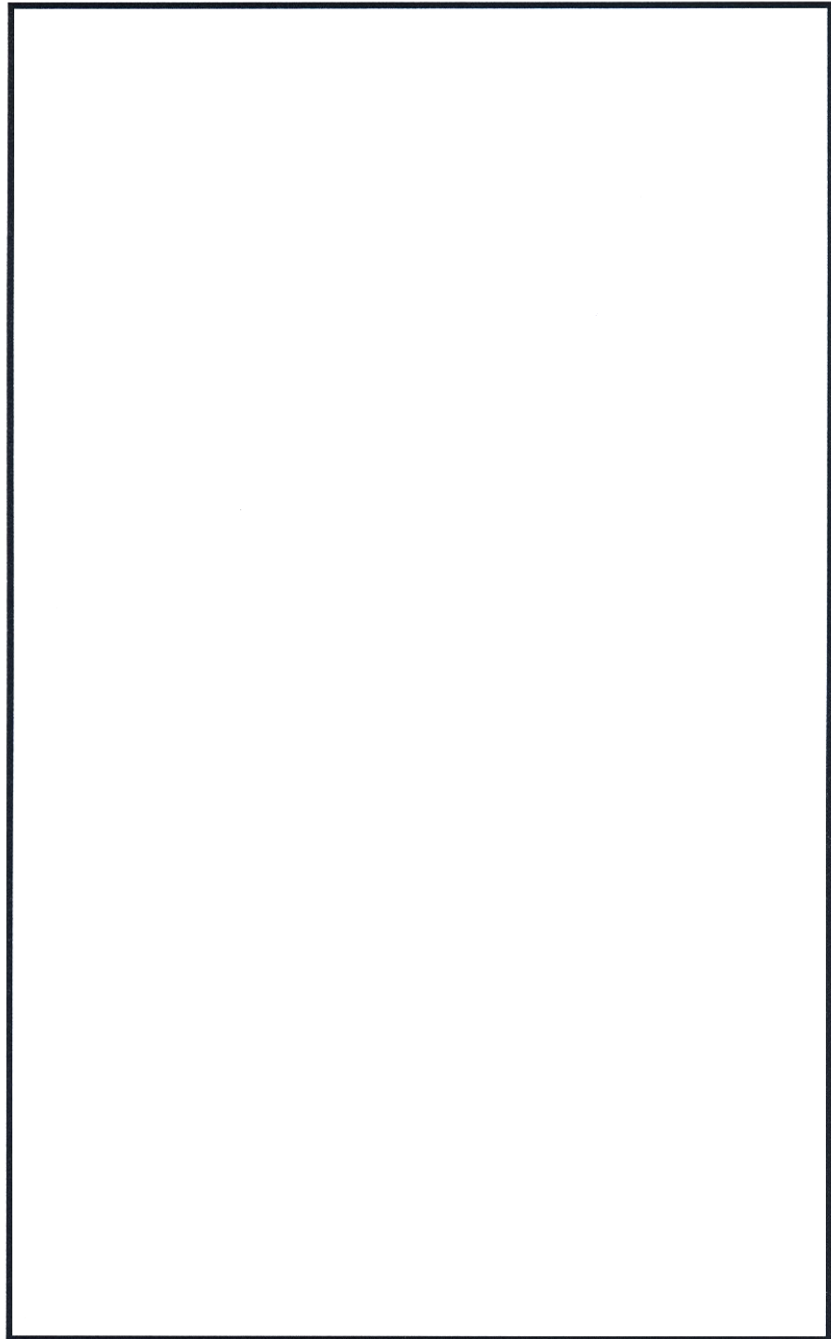


André Derain, Barche nel porto di Collioure, 1905.

DIPINGI CON COLORI COMPLEMENTARI



Il bianco è la luce, la somma di tutti i colori. L'oggetto che riflette tutte le onde luminose appare bianco. Gli artisti definiscono il bianco un "non colore".

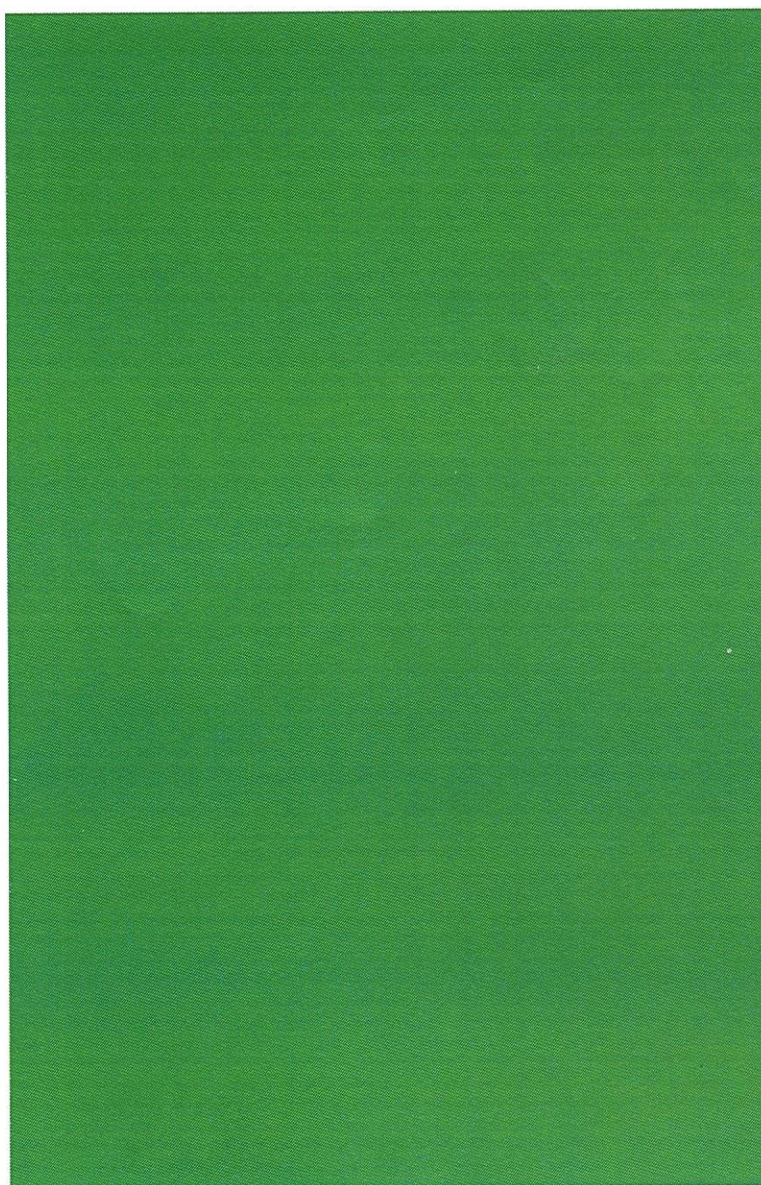


Il nero è il buio, il vuoto, l'assenza di colore.
L'oggetto che assorbe tutte le onde, senza restituirle
ai nostri occhi, viene visto dai nostri occhi nero. Gli
artisti definiscono il nero un "non colore".

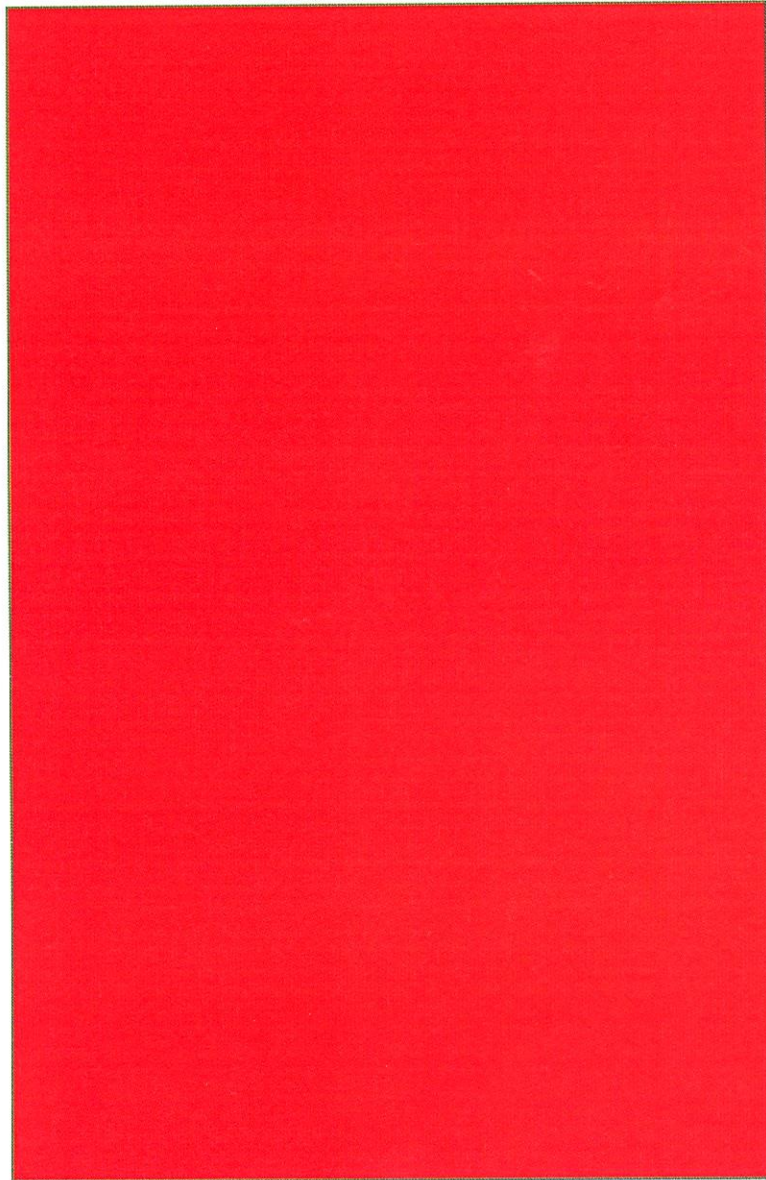


Effetti cromatici

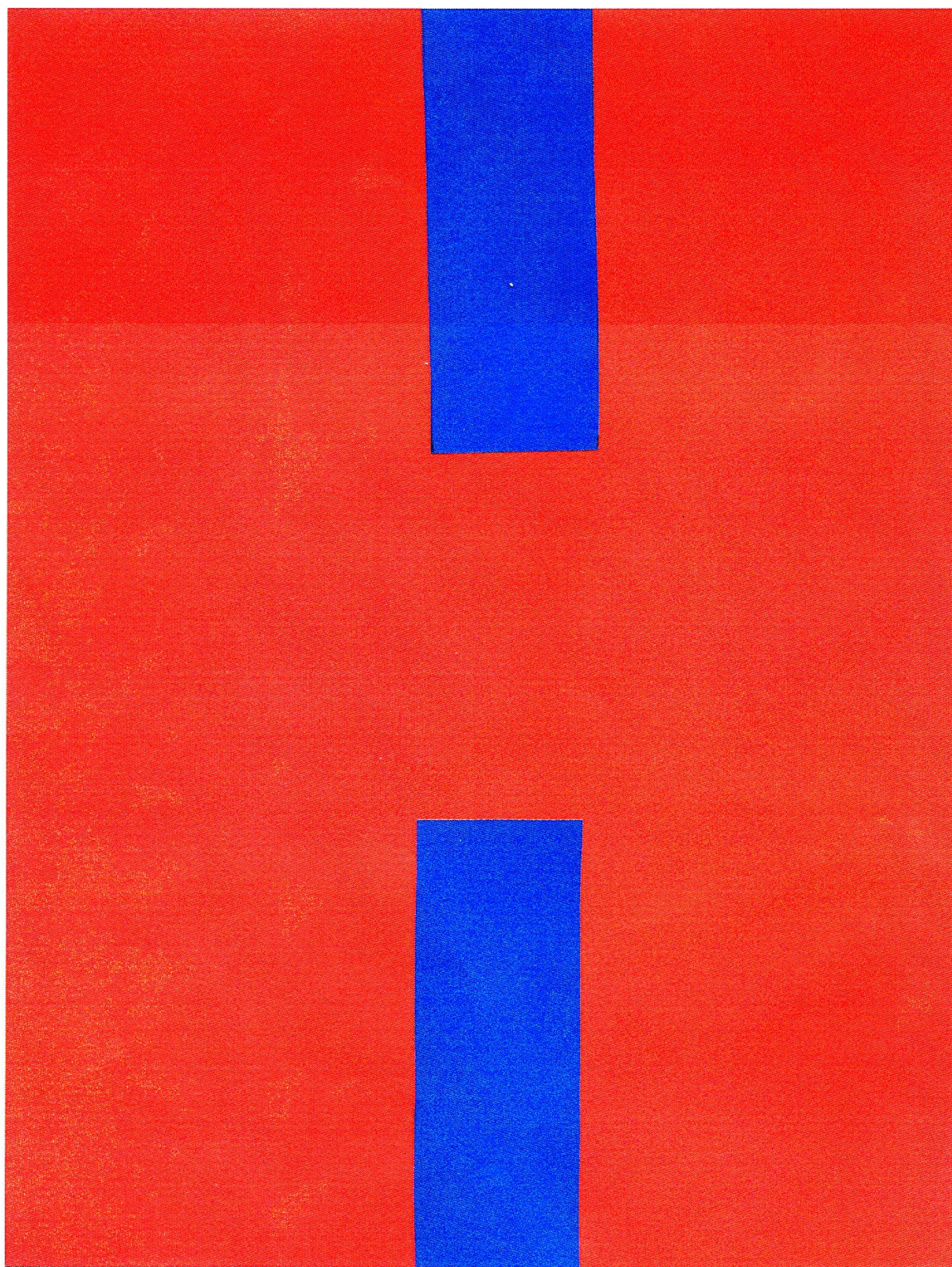
Fissa per dieci secondi il rettangolo verde sotto una luce intensa, quindi sposta lo sguardo su un foglio bianco, vedrai un'ombra colorata di colore rosso, il complementare del verde.



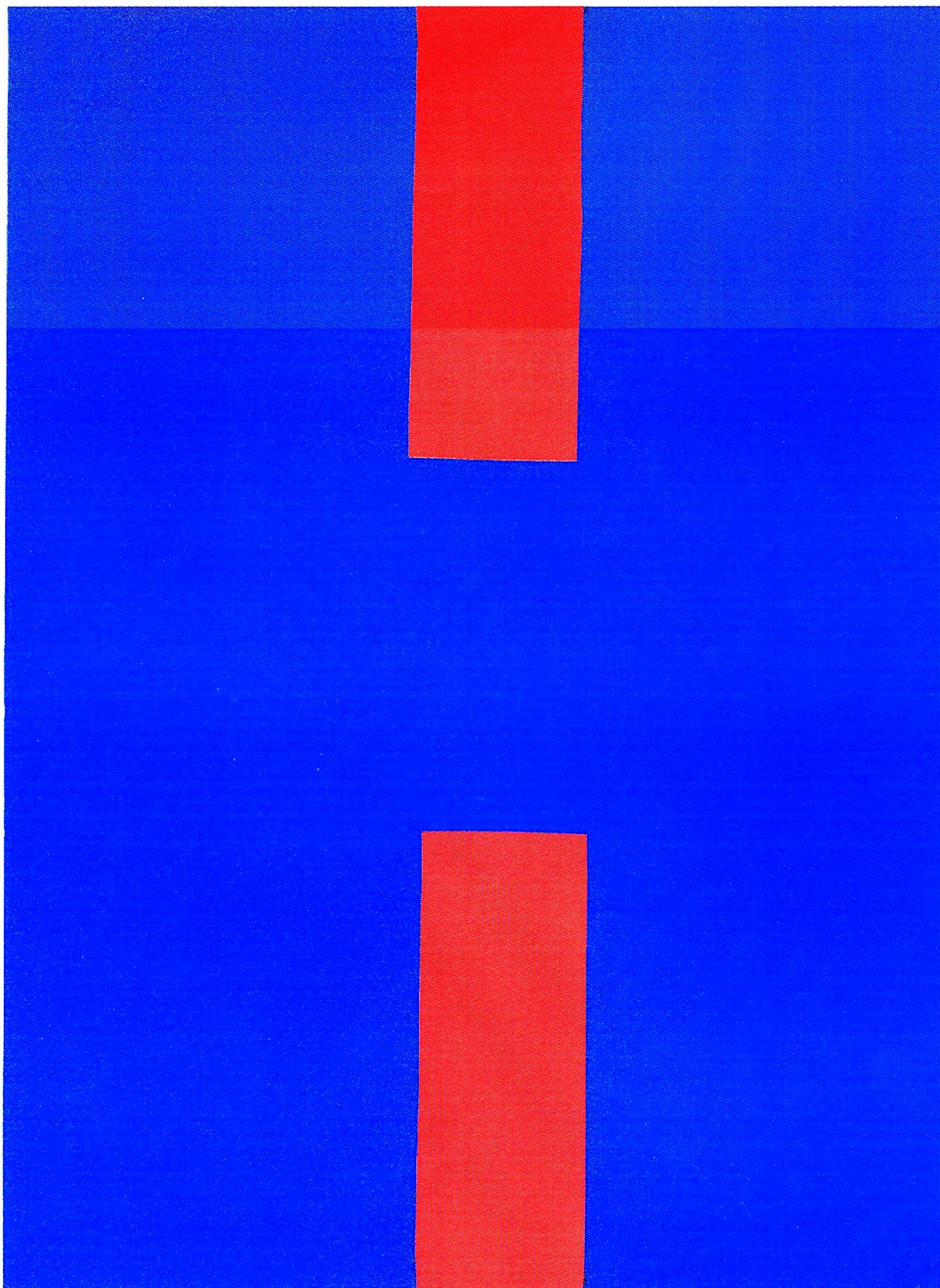
Fissa per dieci secondi il rettangolo rosso sotto una luce intensa, quindi sposta lo sguardo su un foglio bianco, vedrai un' ombra colorata di colore verde, il complementare del rosso.



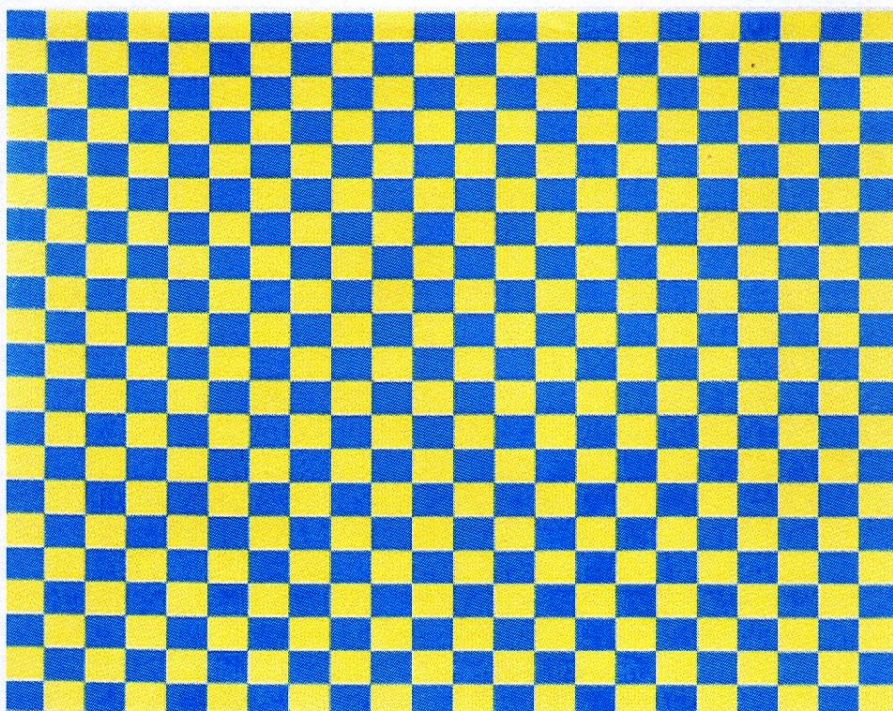
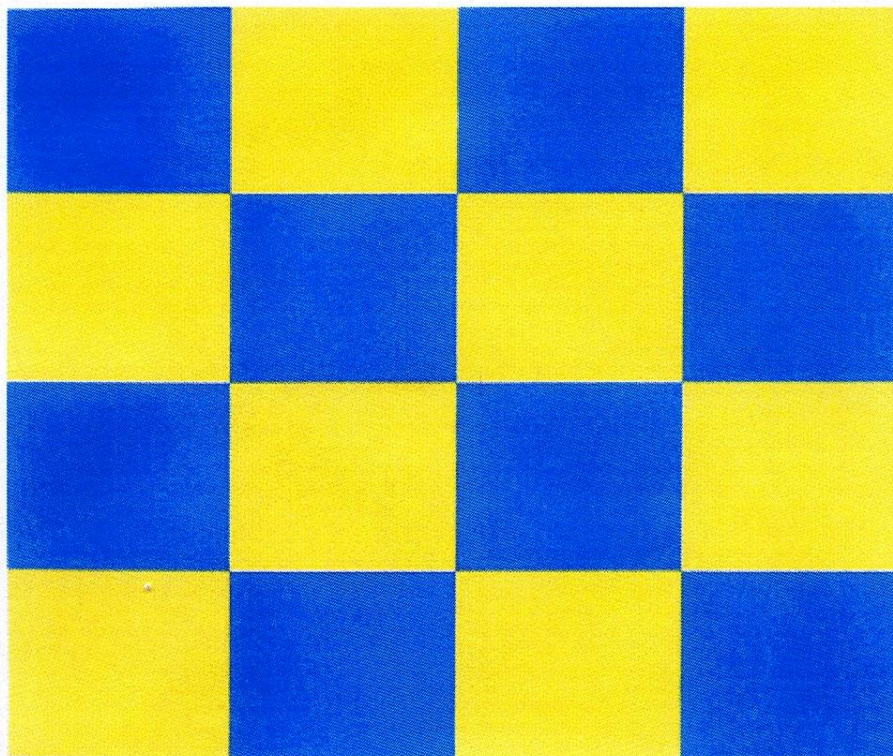
Gli inserti azzurri nel quadrato rosso sembrano un taglio, una bucatura, I colori freddi come l'azzurro suggeriscono l'effetto di spazio e di sfondamento.



Gli inserti rossi nel quadrato azzurro sembrano sovrapposti ad esso. I colori caldi come il rosso suggeriscono l'effetto di pieno e di avvicinamento.



Osserva l'effetto ottico delle due scacchiere. Allontanandoti continuerai a vedere distintamente i quadrati della scacchiera in alto, mentre quelli più piccoli della scacchiera in basso si fonderanno visivamente dando luogo al colore verde. Questo fenomeno è alla base della tecnica utilizzata tra il 1880 e il 1890 in Francia da un gruppo di pittori che accostavano piccole pennellate di colori diversi al fine di ottenere effetti ottici particolari e di straordinaria luminosità: in questo modo non è il pittore a mescolare sulla tavolozza alcuni colori per ottenerne altri, ma è l'occhio di chi guarda a farlo: uno spazio ricoperto da piccoli tratti di colore rossi e gialli vicini, ad esempio, viene percepito come arancio. Questa corrente artistica prese il nome di **Movimento puntinista**.





Henri Matisse, Lusso, calma e voluttà, 1904-1905.

Schede di lavoro

COLORI PRIMARI

ROSSO

GIALLO

BLU

COLORI SECONDARI

ROSSO + GIALLO = ARANCIO

GIALLO + BLU = VERDE

BLU + ROSSO = VIOLA

COLORI PRIMARI

ROSSO

GIALLO

BLU

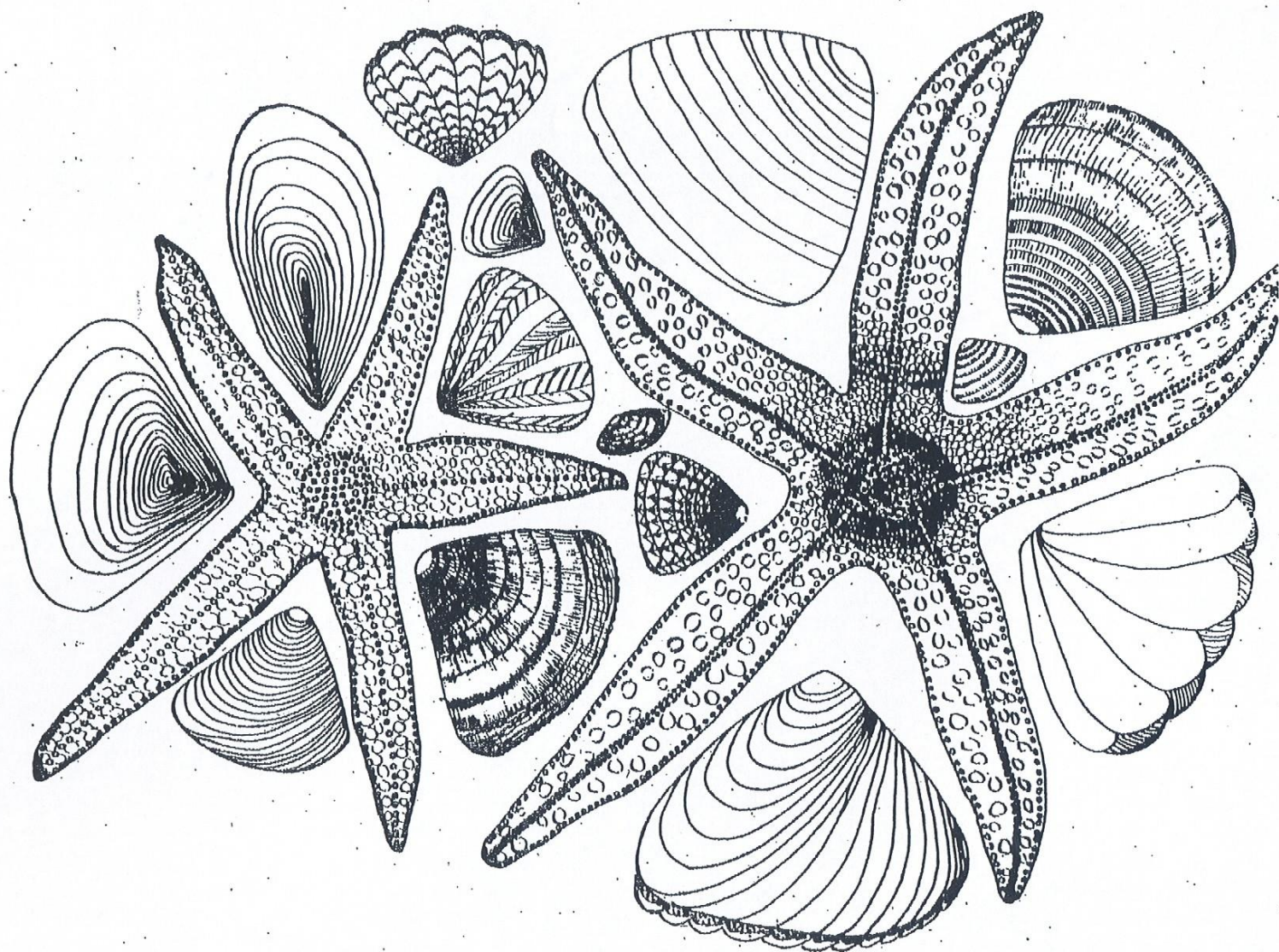
COLORI SECONDARI

ROSSO + GIALLO = ARANCIO

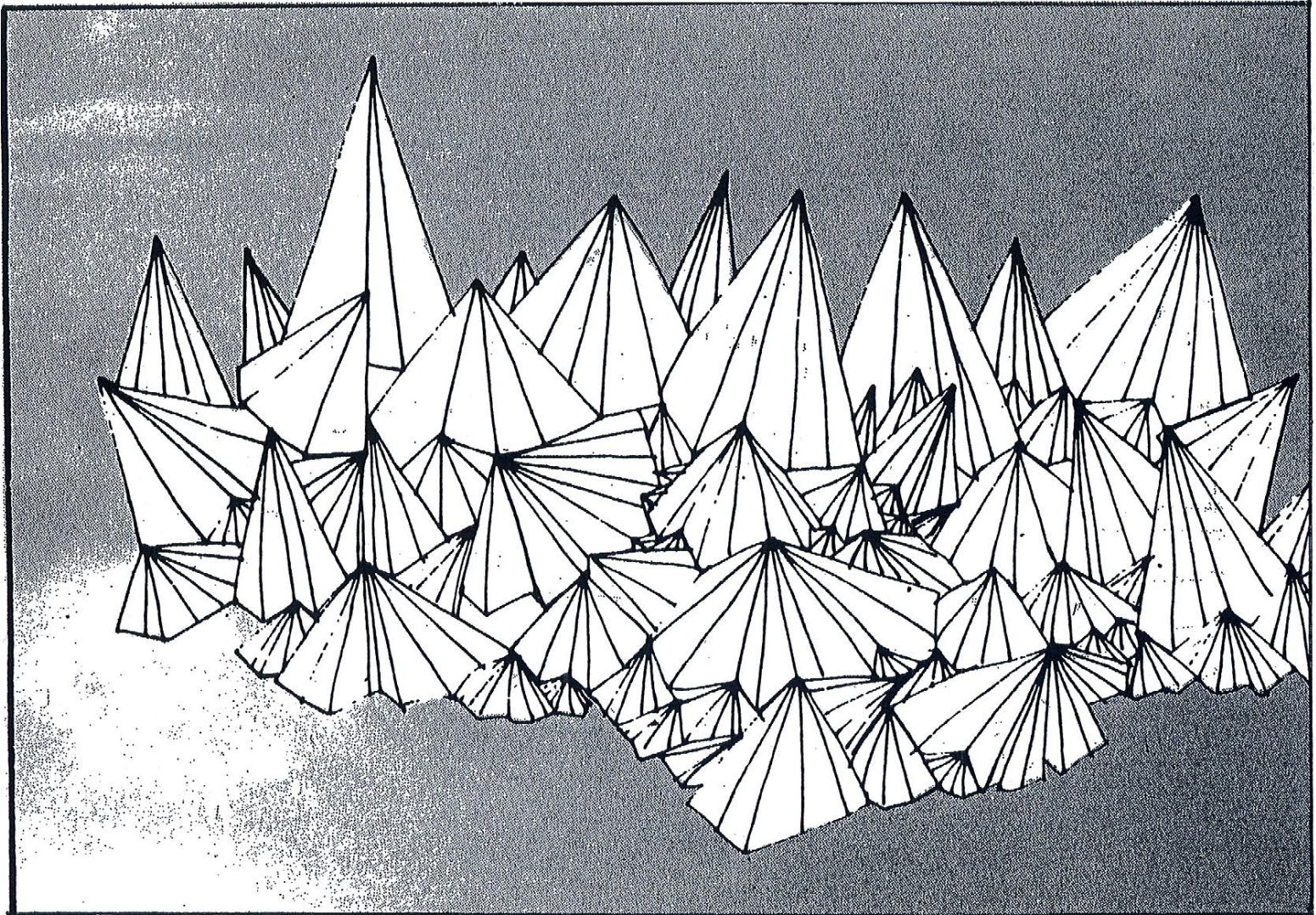
GIALLO + BLU = VERDE

BLU + ROSSO = VIOLA

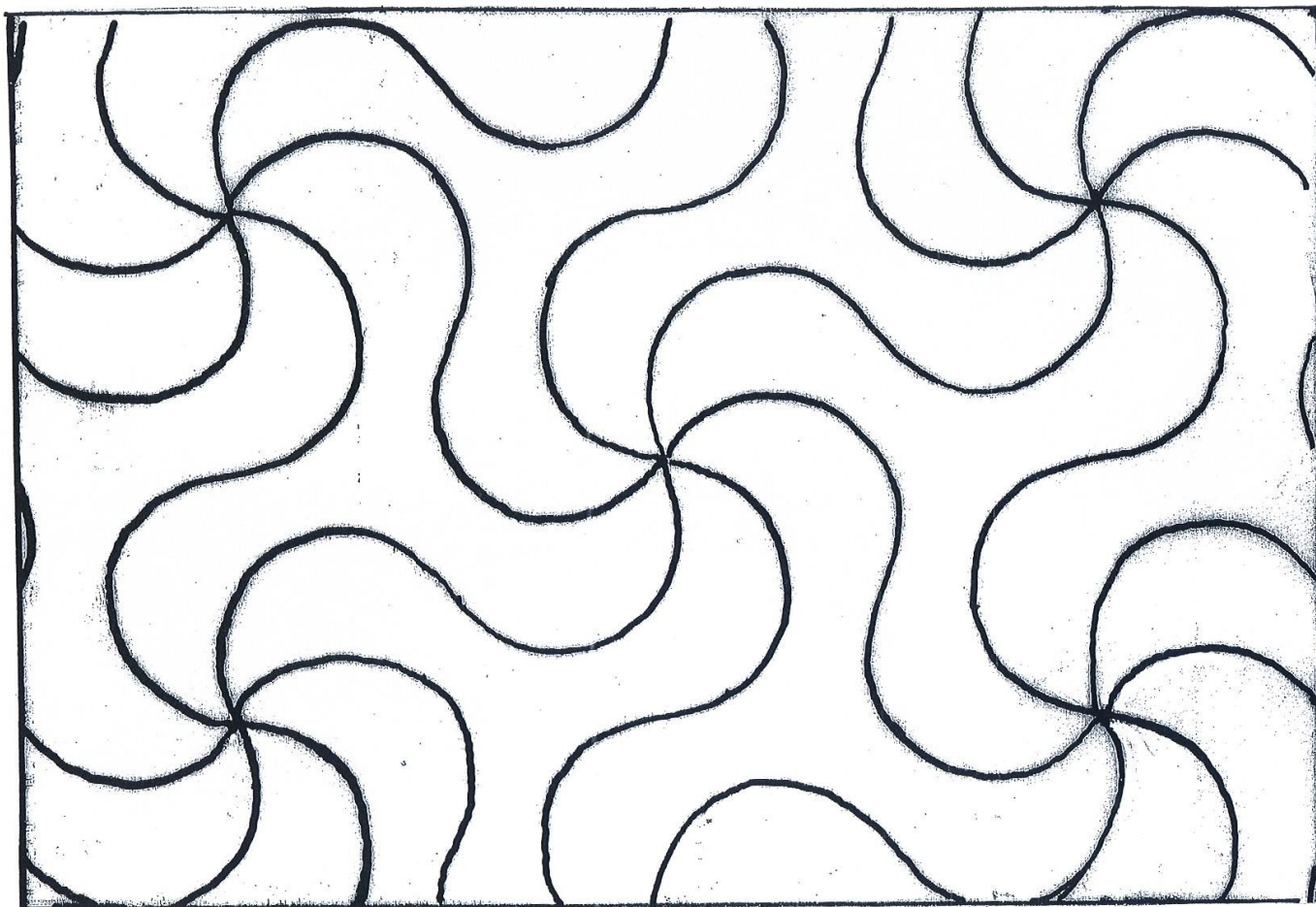
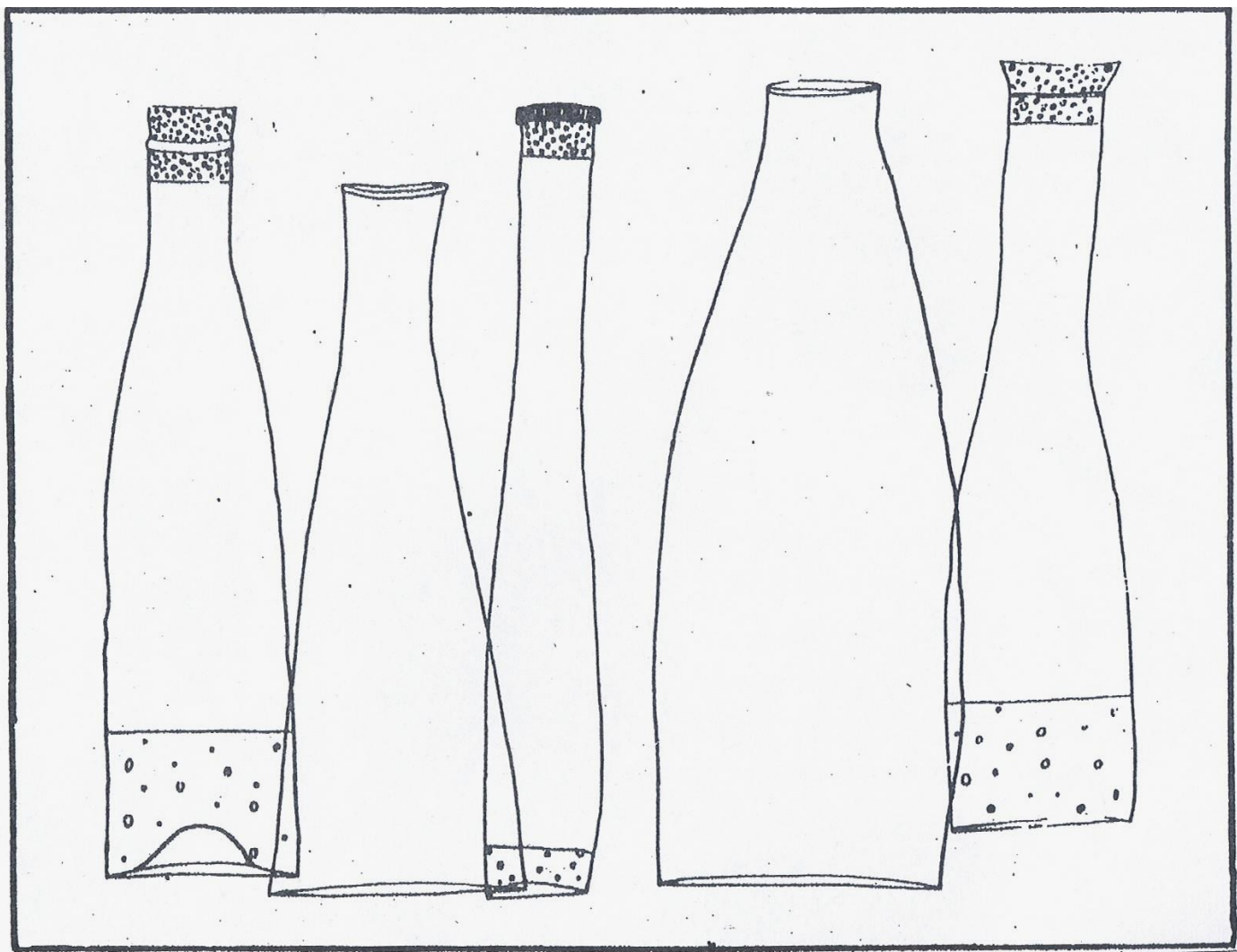
DIPINGI CON *COLORI CALDI*



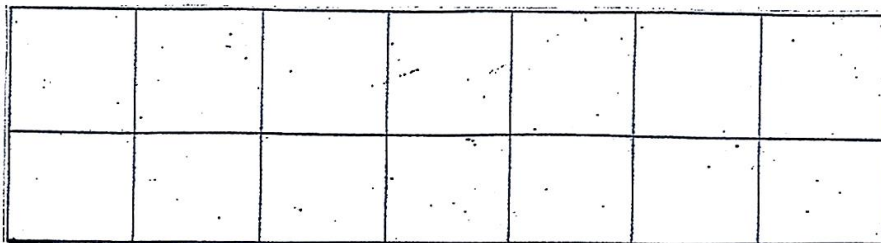
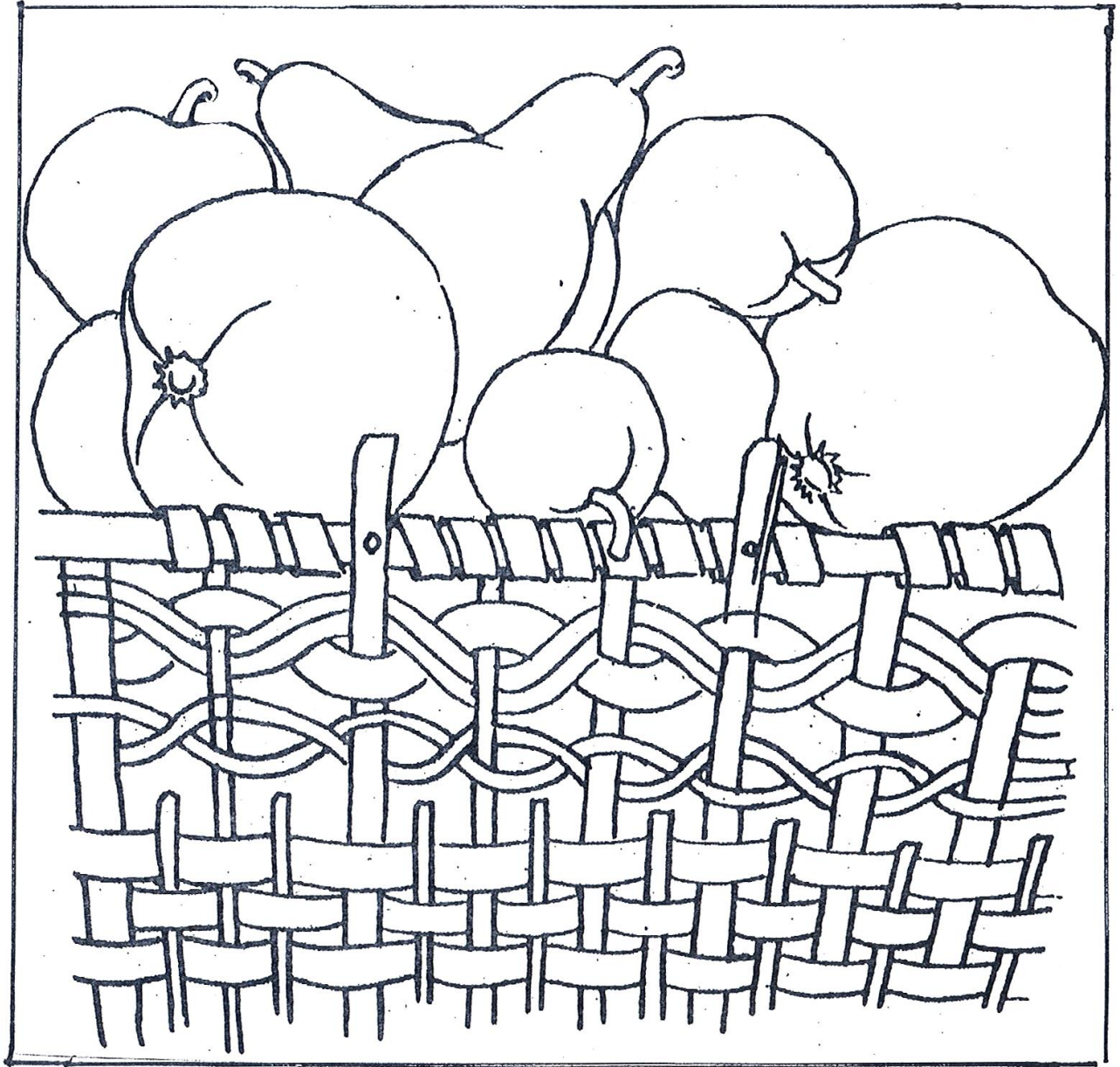
DIPINGI CON *COLORI FREDDI*



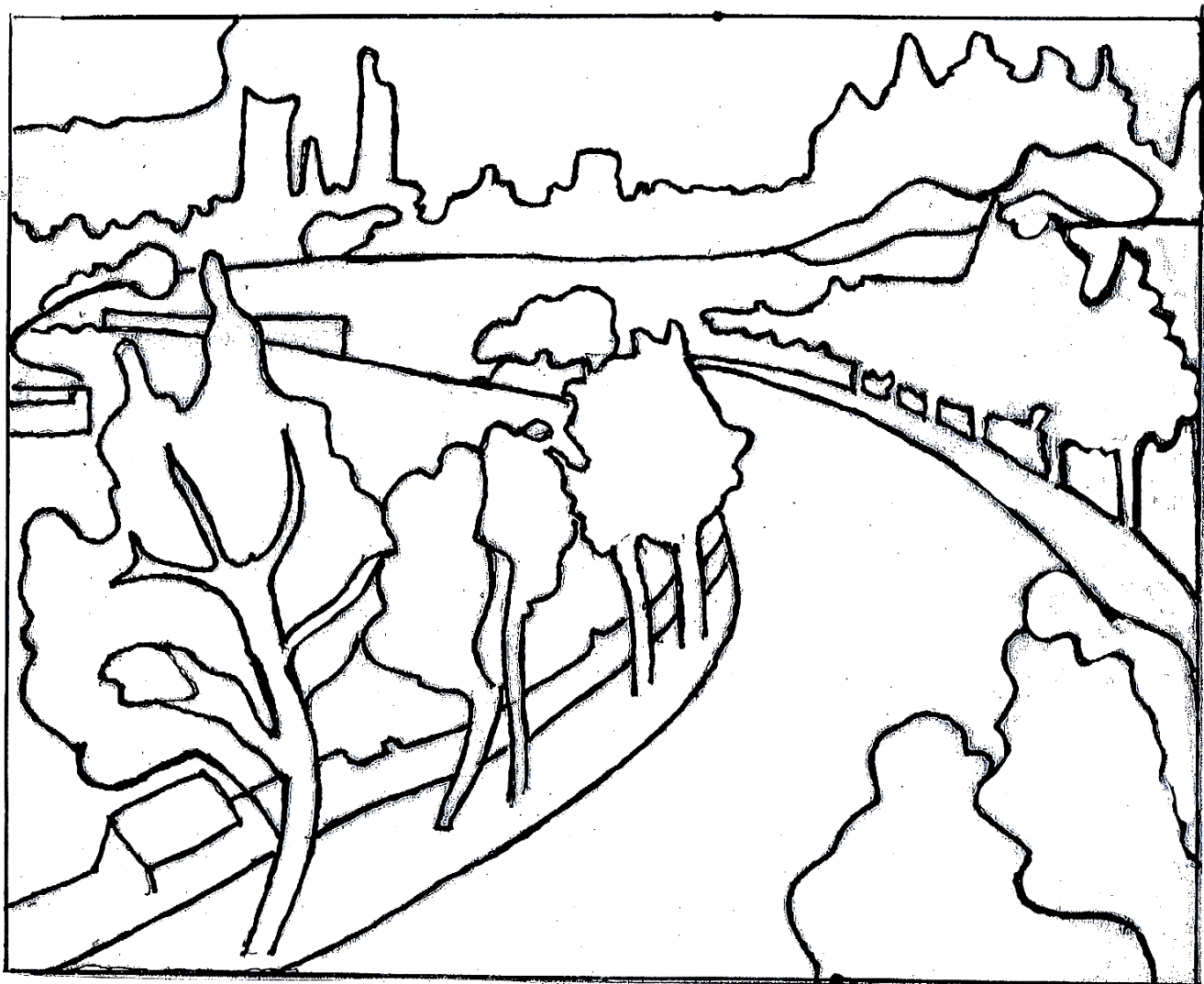
DIPINGI CON *COLORI FREDDI*



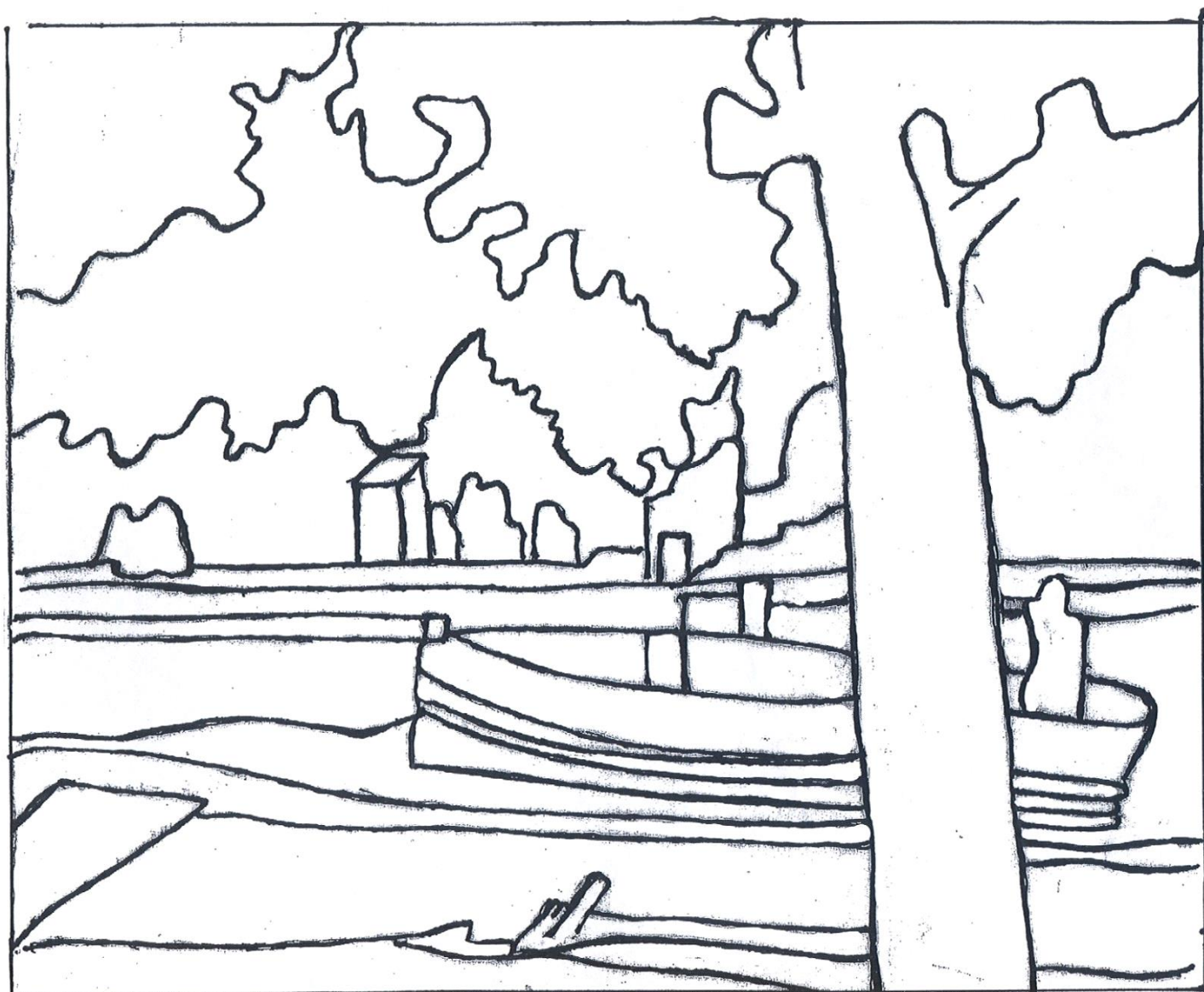
DIPINGI CON *COLORI COMPLEMENTARI*



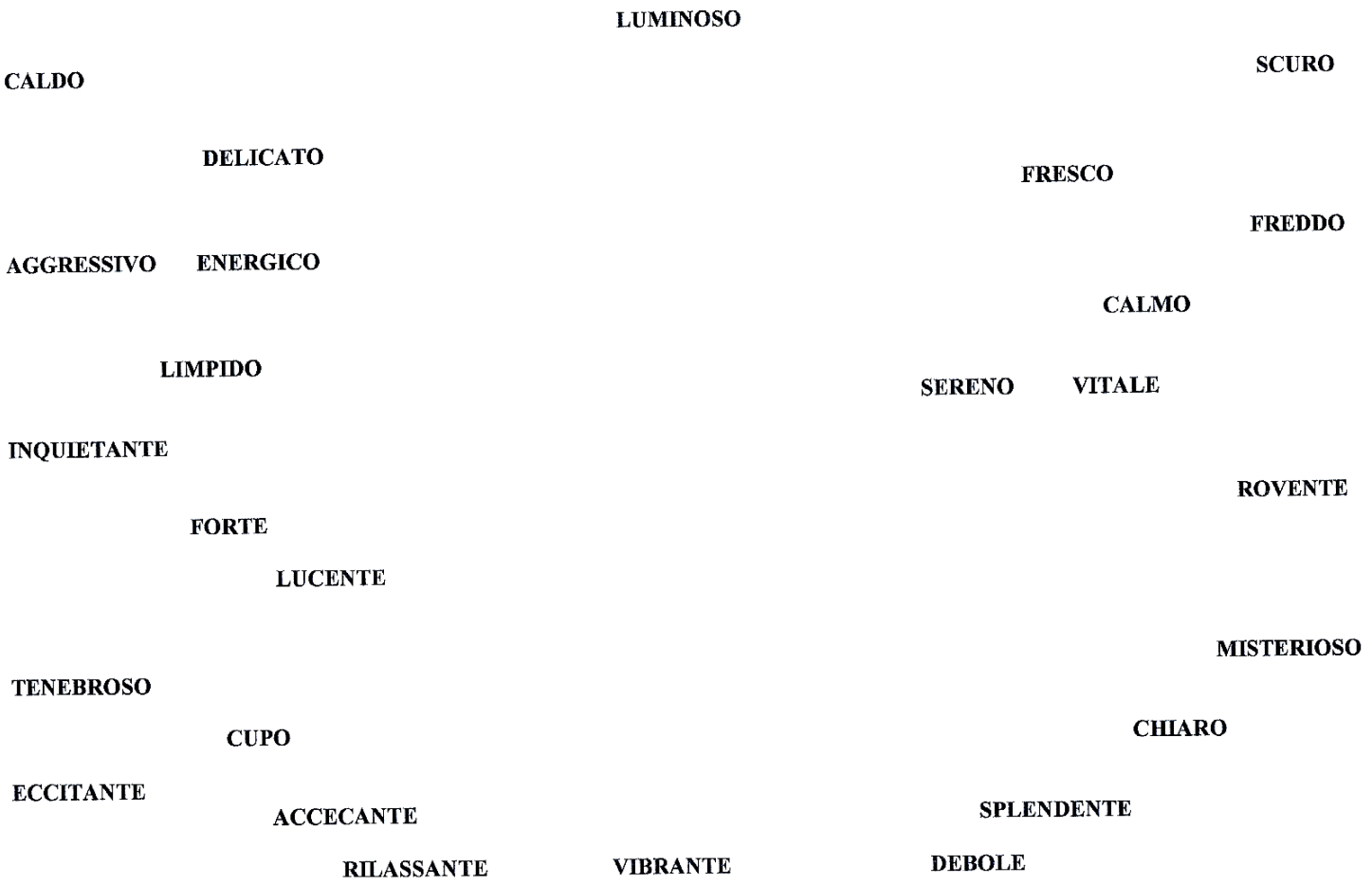
DIPINGI CON *COLORI COMPLEMENTARI*



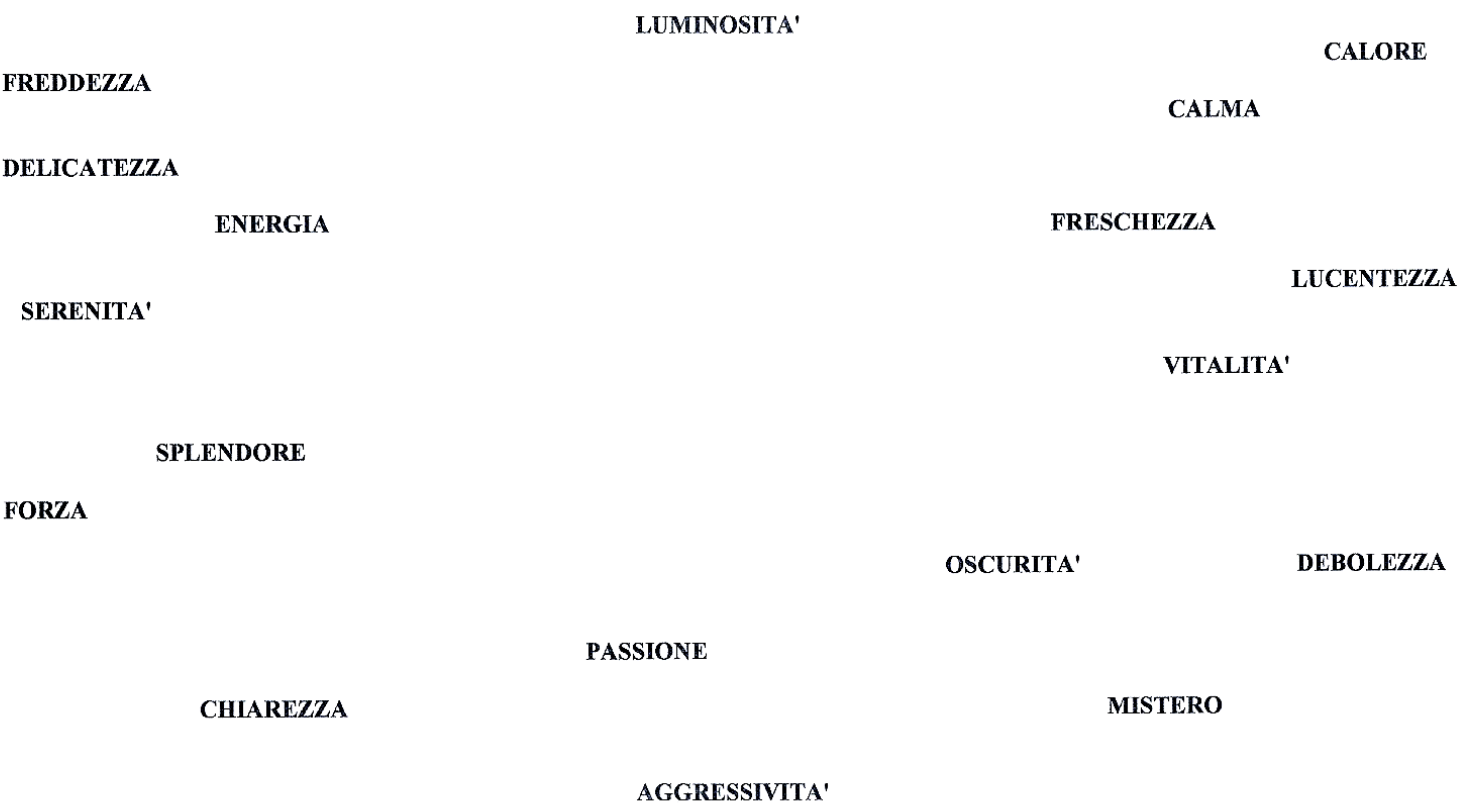
DIPINGI CON *COLORI COMPLEMENTARI*



QUESTO COLORE E'...



QUESTO COLORE ESPRIME...



Definisci con una parola questo colore

.....

Definisci con un sentimento o un'emozione questo colore

.....

