

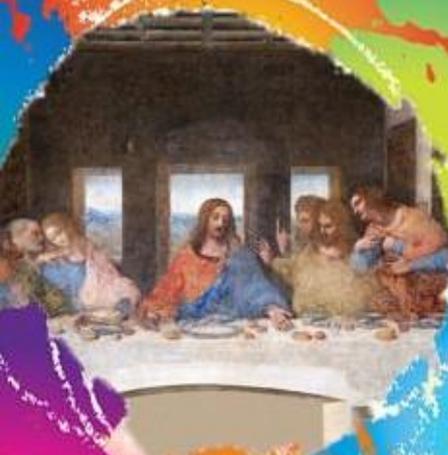
# IL RINASCIMENTO FIORENTINO

**Testo Semplificato  
per Alunni Stranieri Non Italofoni**

**A cura di:**

**Cristiana DELLA PIA - Cristina FALCONI - Cristiana MILLI -  
Maria Angela PETRINI - Veronica ZOLLA**

**MASTER DI 1° LIVELLO  
"Insegnare Italiano a stranieri"**



## **PREFAZIONE**

“Complicare è facile, SEMPLIFICARE E’ PIU’ DIFFICILE.

Per complicare basta aggiungere tutto quello che si vuole: colori, forme, azioni, decorazioni, personaggi, ambienti pieni di cose.

Tutti sono capaci di complicare.

Pochi sono capaci di semplificare.

Per semplificare bisogna togliere, e per togliere bisogna sapere che cosa togliere, come fa lo scultore quando a colpi di scalpello toglie dal masso di pietra tutto quel materiale che c'è in più.

Teoricamente ogni masso di pietra può avere al suo interno una scultura bellissima, come si fa a sapere dove ci si deve fermare nel togliere, senza rovinare la scultura?

Togliere invece che aggiungere vuol dire riconoscere l'essenza delle cose e comunicarle nella loro essenzialità. Questo processo porta fuori dal tempo e dalle mode. La semplificazione è il segno dell'intelligenza, un antico detto cinese dice: “quello che non si può dire in poche parole non si può dirlo neanche in molte”.

***Bruno Munari***

***Si concede l'autorizzazione al Comune di Modena di pubblicare il presente lavoro***

# GUIDA ALL'UNITÀ

## Nota introduttiva per l'insegnante

Il testo proposto è stato semplificato, in un contesto L2, per alunni stranieri non italofoni iscritti nella scuola secondaria di 2° grado (classe: IV). Il livello di conoscenza della lingua italiana richiesto è l'A2 in riferimento al QCER.

Questo testo vuole essere un affascinante viaggio nel Rinascimento Fiorentino ricco di attività laboratoriali sulle tecniche, sui materiali ed utensili utilizzati in questo periodo, secondo percorsi trasversali di architettura, scultura e pittura.

Abbiamo scelto il Rinascimento, in quanto come per questo periodo si realizza una nuova percezione dell'individuo, visto come soggetto capace di esprimersi in rielaborazioni creative originali rispetto al passato, così anche noi poniamo al centro del nostro lavoro lo studente che scoprirà un modo diverso, semplice e divertente di apprendere l'arte.

In particolar modo il testo è diviso in quattro unità più un breve excursus sul contesto socio-culturale; in ciascuna unità si parlerà di un artista e del suo ambito di lavoro (scultura, architettura e pittura).

Tra gli artisti di questo periodo abbiamo scelto interpreti significativi della "Maniera moderna" in ciascun ambito: per la pittura Sandro Botticelli e Leonardo Da Vinci, per la scultura Michelangelo Buonarroti e per l'architettura Filippo Brunelleschi.

Per ciascun artista viene presentata una fra le sue opere di maggior rilievo, arricchita da un glossario visuale e da una scheda di approfondimento relativa alla tecnica e agli “utensili del mestiere”.

Questa scelta consente al discente di sviluppare percorsi trasversali in ciascuno dei quattro ambiti. L'intenzione è quella di motivare lo studente, di aiutarlo nel "saper fare con la lingua" al fine di favorire la riflessione alla metacognizione, alla (auto)valutazione delle competenze e anche il dialogo e il confronto.

Per affrontare i testi presentati è opportuno possedere alcuni **prerequisiti**, quali:

- ⇒ nozione della linea del tempo;
- ⇒ conoscenza della numerazione;
- ⇒ conoscenze della geometria;
- ⇒ conoscenze storico – artistiche precedenti;
- ⇒ conoscenza delle regioni italiane;
- ⇒ modo indicativo tempo presente;
- ⇒ locuzioni preposizionali e congiunzioni;
- ⇒ pronomi diretti e indiretti.

## Note per la lettura

Il testo è interamente in font **Biancoenero** con dimensioni, spaziature, interlinea pensate per un'alta leggibilità.

Proprietaria della font biancoenero<sup>©</sup>, realizzata da Umberto Mischi, è la biancoenero edizioni srl.

Nel testo le parole in grassetto ed evidenziate di giallo rappresentano il **lessico nuovo**, mentre quelle in grassetto ed evidenziate di verde sono le **parole chiave**, per richiamare l'attenzione dello studente su elementi ritenuti importanti.

Il lessico nuovo è spiegato nella medesima pagina, in prossimità della parola evidenziata, mediante la definizione della parola assieme ad un glossario visuale, introdotto dal simbolo di una tavolozza.

Le varie unità sono caratterizzate da attività individuali ed attività operative di gruppo, per elicitarle le preconcoscenze, per sviluppare la capacità di osservazione, per formulare ipotesi, per comprendere l'opera proposta dapprima nella sua globalità e successivamente nella sua specificità, al fine ultimo di potenziare le competenze comunicative attraverso il linguaggio dell'arte.

## Legenda dei simboli utilizzati:



**Lessico nuovo** con relativa definizione e glossario visuale.



**Attività individuali.**



**Attività di gruppo.**



**Scheda con approfondimento sulla tecnica impiegata dall'artista.**

## **INDICE**

<b>TITOLO U.D.</b>	<b>Pagina</b>
<b>Il Rinascimento</b>	<b>7</b>
<b>Filippo Brunelleschi</b>	<b>15</b>
<b>Sandro Botticelli</b>	<b>24</b>
<b>Leonardo da Vinci</b>	<b>35</b>
<b>Michelangelo Buonarroti</b>	<b>42</b>

## IL RINASCIMENTO

Il Rinascimento è un periodo importante per l'arte e la cultura.

La parola Rinascimento significa "rinascita" della cultura.

Gli uomini del Rinascimento amano la cultura e le arti antiche.

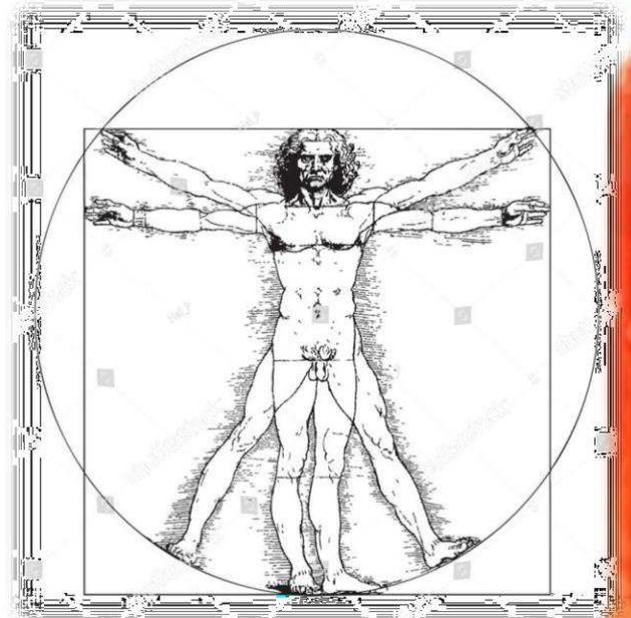
Le **caratteristiche dell'arte rinascimentale** sono:

⇒ l'uomo al centro del mondo

In **pittura** e in **scultura** gli artisti studiano e descrivono l'**anatomia** e le emozioni nelle loro **opere**. Per gli artisti sono importanti le cose belle.



**Anatomia:** parti del corpo.



**Opere:** lavori di un artista.



⇒ il ritorno all'arte classica

Gli **architetti** usano elementi dell'arte classica: **trabeazioni**, **archi** e **colonne** nelle case, nelle chiese e negli ospedali.



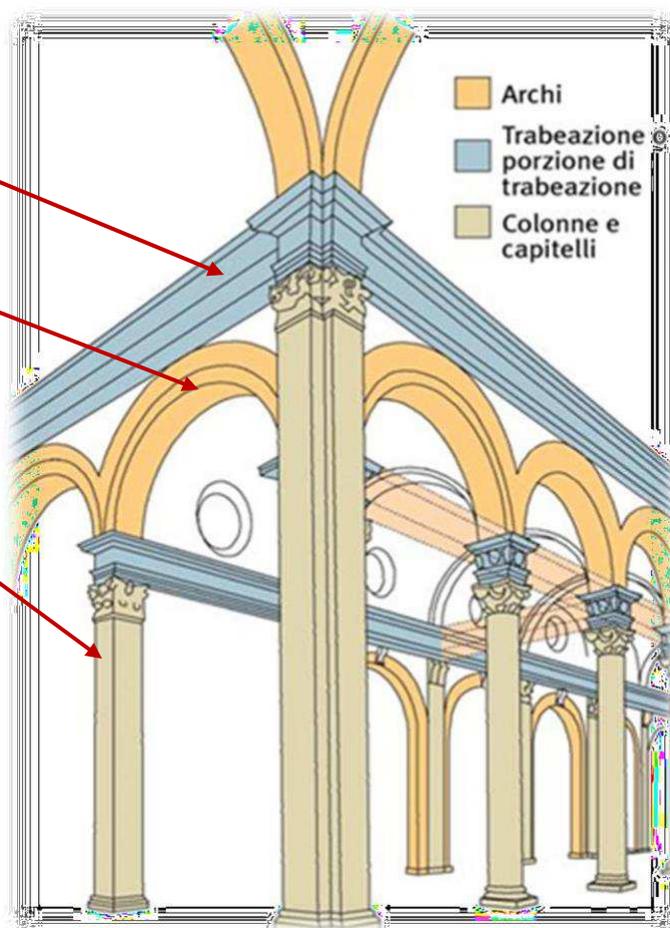
**Architetto**: chi disegna su carta case, chiese e altri posti



**Trabeazioni**

**Archi**

**Colonne**



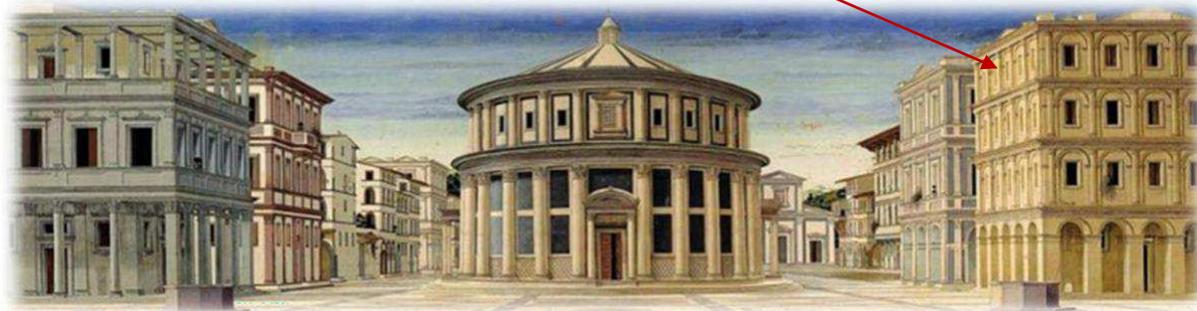
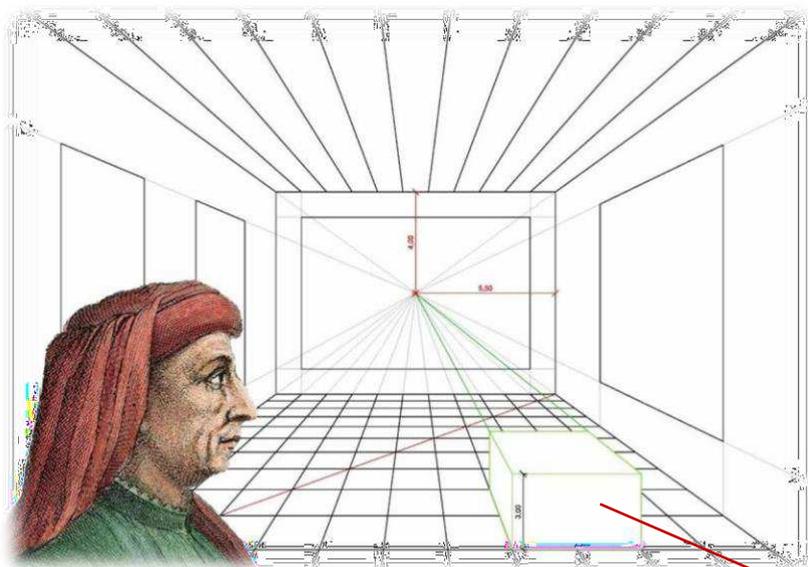
⇒ la natura nell'arte

La natura diventa un esempio per gli artisti del Rinascimento.

Gli artisti del Rinascimento usano la **prospettiva** nelle loro opere.



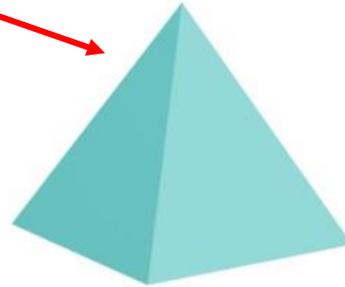
**Prospettiva:** l'artista disegna e pone gli oggetti secondo le regole della geometria.



Con la prospettiva l'opera è **tridimensionale**.



**Tridimensionale:** il disegno è alto, lungo e largo.



**Vero (V) o Falso (F)**

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 1. La parola rinascimento significa rinascita    | V | F |
| 2. Nel Rinascimento l'animale è molto importante | V | F |
| 3. Gli artisti studiano l'anatomia dell'uomo     | V | F |
| 4. In architettura usano gli archi               | V | F |
| 5. Gli artisti non conoscono la prospettiva      | V | F |



**COMPLETA CON LE PAROLE GIUSTE**

**classica - prospettiva - uomo - architettura - arte**

Il Rinascimento è un periodo di cambiamento per l'\_\_\_\_\_ e la cultura. In pittura, scultura e \_\_\_\_\_ si verifica un ritorno all'arte \_\_\_\_\_, uno studio approfondito dell'\_\_\_\_\_ e l'uso della \_\_\_\_\_.

## IL RINASCIMENTO FIORENTINO

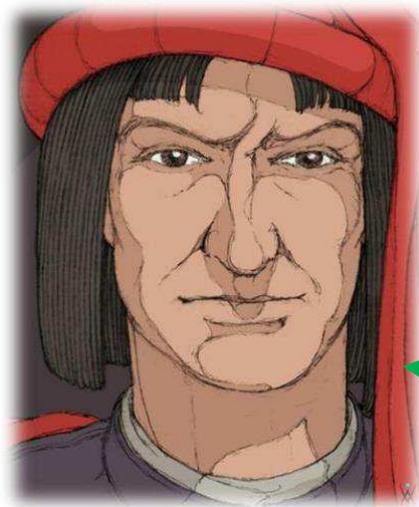
Il Rinascimento in arte inizia a **Firenze** nel **1401** e poi arriva in molte città.

Alcune famiglie ricche e importanti comandano più città, come:

⇒ **il ducato a Milano;**

⇒ **la signoria a Firenze;**

⇒ **lo stato della Chiesa a Roma**



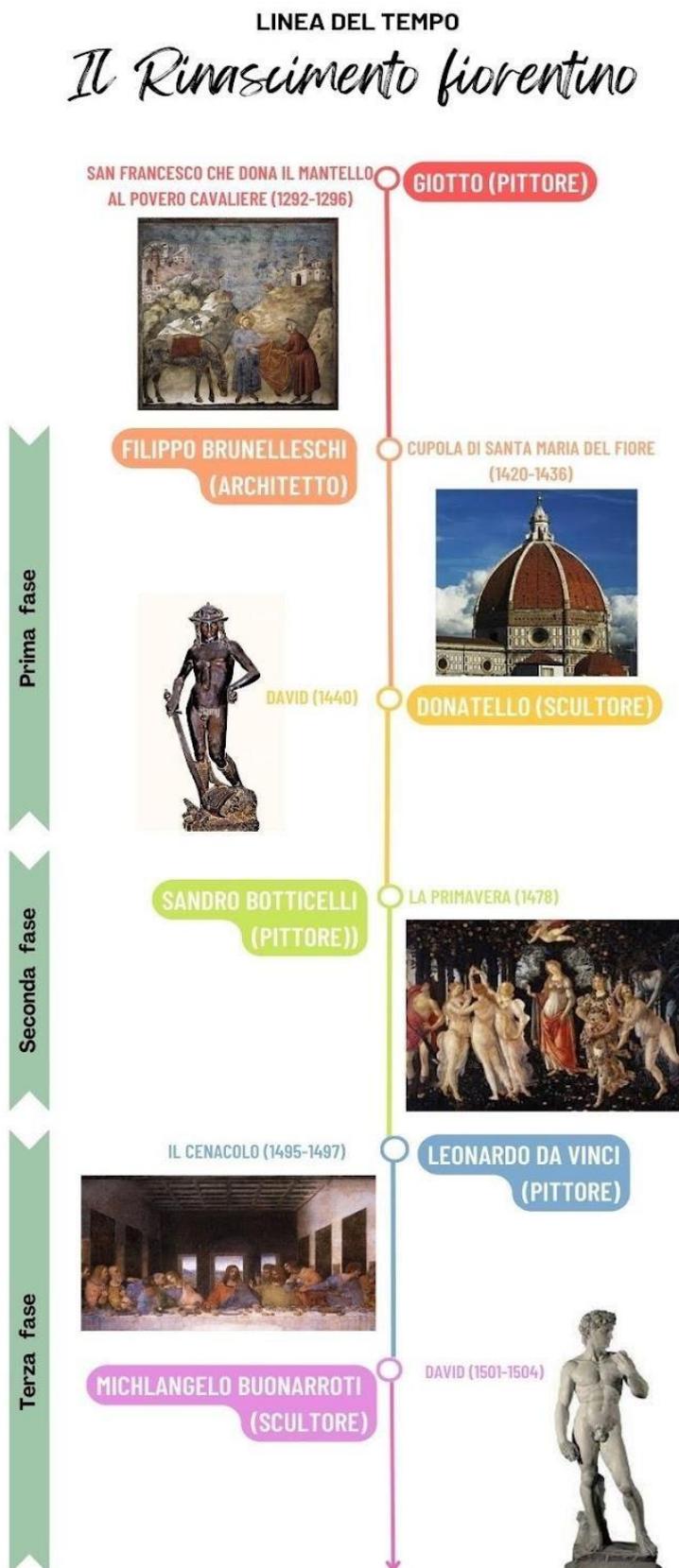
La **famiglia de' Medici** è una delle **signorie** più importanti del Rinascimento italiano.

Un uomo importante della famiglia de' Medici è **Lorenzo de' Medici**.

Con lui, Firenze è la città più importante di Italia.

Gli artisti più importanti del Rinascimento a Firenze sono:

1. Brunelleschi e Donatello;
2. Botticelli;
3. Leonardo e Michelangelo.





## RISPONDI ALLE DOMANDE

1. Il Rinascimento inizia a:

- a) Milano
- b) Roma
- c) Firenze

2. La famiglia de' Medici è:

- a) una signoria
- b) un ducato
- c) uno stato

3. Gli artisti più importanti del Rinascimento Fiorentino sono:

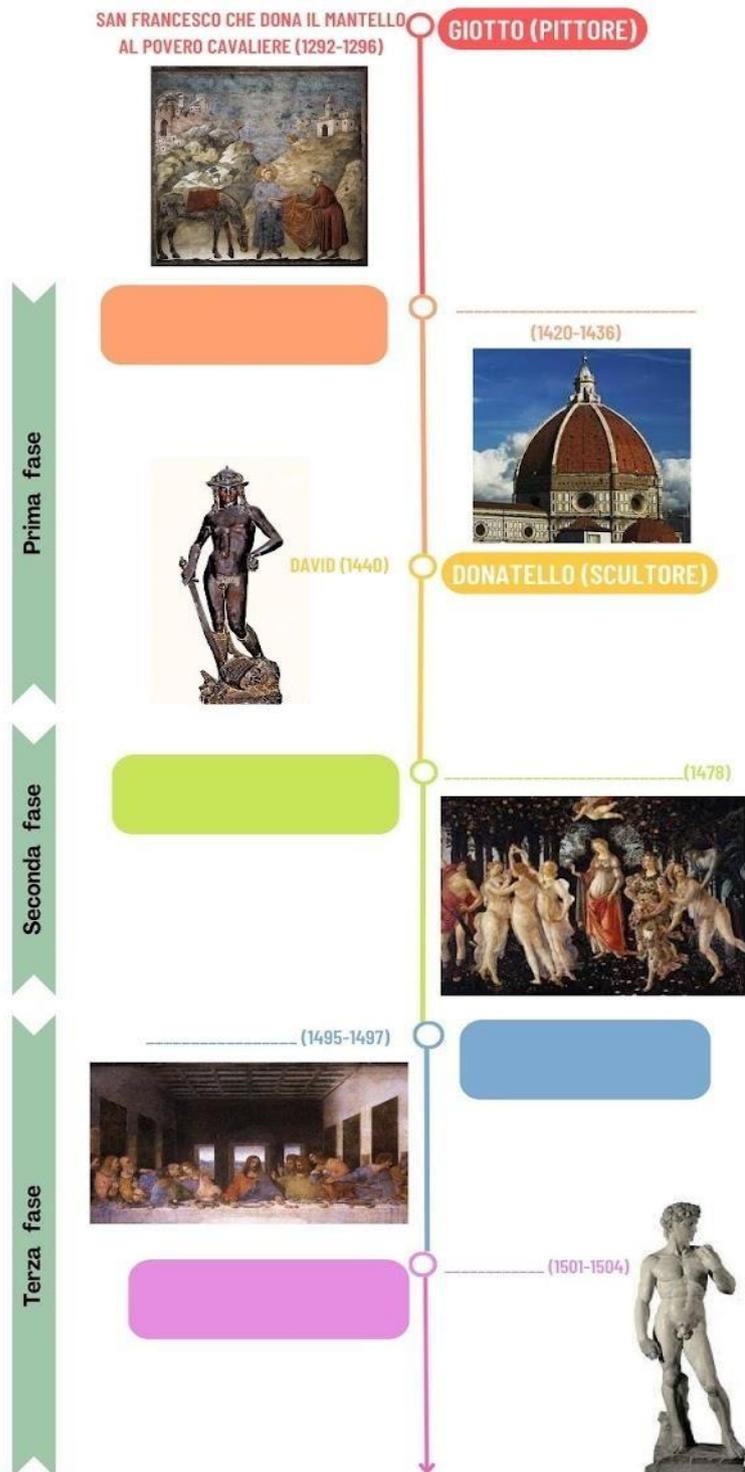
- a) Giotto, Botticelli e Leonardo
- b) Brunelleschi, Botticelli, Leonardo e Michelangelo
- c) Picasso, Donatello e Michelangelo



# COMPLETA LA LINEA DEL TEMPO CON GLI ARTISTI E LE OPERE MANCANTI

LINEA DEL TEMPO

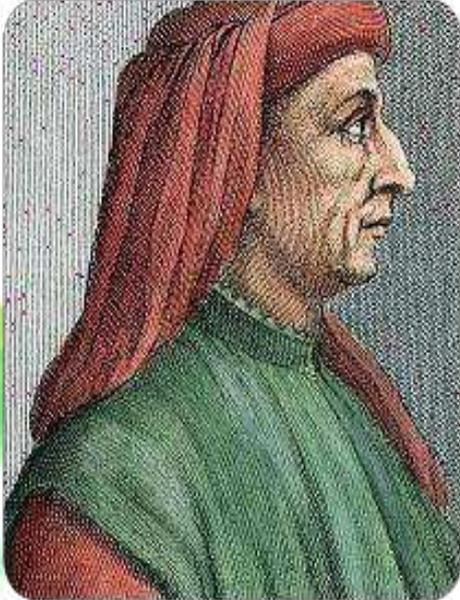
## Il Rinascimento fiorentino



A cura di: **Cristiana DELLA PIA - Cristina FALCONI - Cristiana MILLI - Maria Angela PETRINI - Veronica ZOLLA**

## FILIPPO BRUNELLESCHI

Brunelleschi nasce a **Firenze** nel **1377** e muore sempre a **Firenze** nel **1446**.



Brunelleschi vive a **Firenze** ma studia a **Roma** per tanti anni gli **edifici** antichi.



**Edifici**: tipo palazzi.

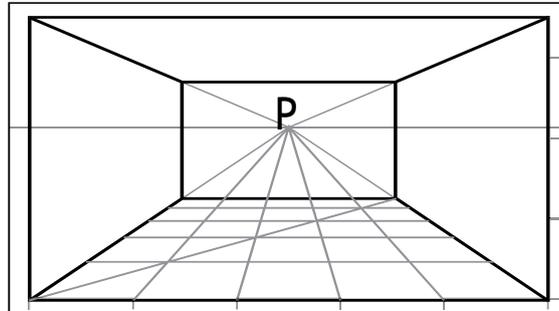
Brunelleschi studia anche **matematica e geometria**.

Brunelleschi è il padre del Rinascimento e usa per primo la **prospettiva**.

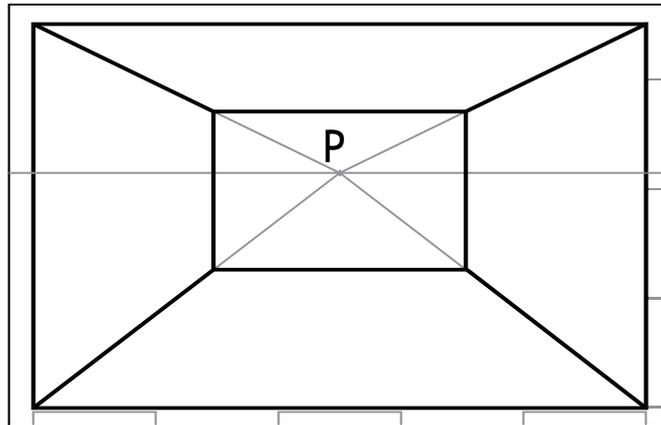
# COSTRUISCI LA PROSPETTIVA DI UN OGGETTO.



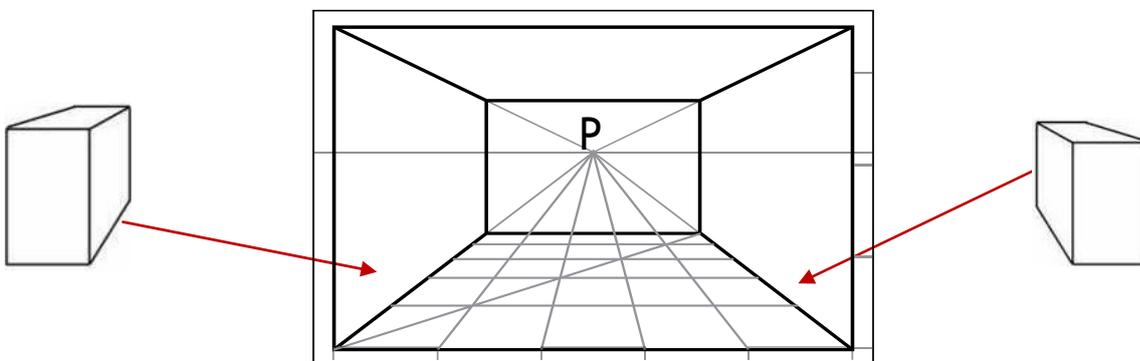
## 1. OSSERVA L'IMMAGINE



## 2. DISEGNA LE LINEE COME SOPRA



## 3. ORA DISEGNA GLI OGGETTI DENTRO LE LINEE



Brunelleschi è un bravo **architetto** e usa **righello**, **compasso** e **squadra** come gli architetti di oggi.



**Righello**: oggetto per disegnare linee dritte.



**Squadra**: oggetto per disegnare angoli.

**Compasso**: oggetto per disegnare cerchi.



### TROVA LE PAROLE NEL CRUCIPUZZLE

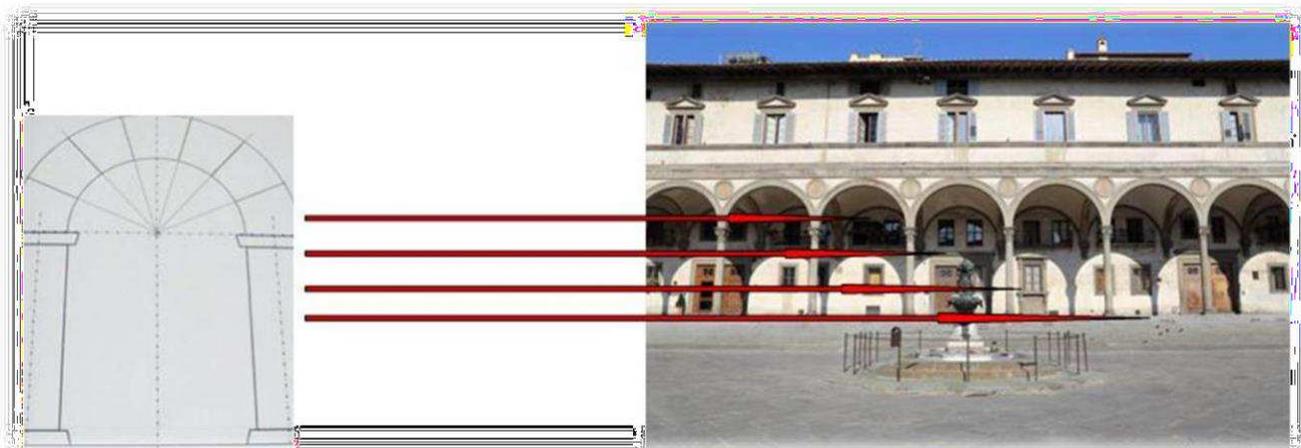
1. COMPASSO
2. SQUADRA
3. ARCHITETTO
4. GEOMETRIA
5. PROSPETTIVA
6. RIGHELLO

A	T	D	P	B	I	D	G	B	A	Y	E	Z	H	E
X	V	B	O	R	D	E	K	R	P	V	Q	M	F	H
O	Q	I	P	G	L	L	C	U	B	E	V	F	K	O
Q	E	P	T	S	C	H	C	M	Y	R	B	N	E	L
P	S	M	A	T	I	Y	V	O	G	W	O	Q	C	L
T	I	C	V	T	E	D	G	Y	M	T	A	N	N	E
O	U	Y	E	G	P	P	H	C	Z	P	A	H	B	H
S	N	T	S	J	N	T	S	Y	I	K	A	V	J	G
M	T	U	Q	F	C	E	Z	O	F	L	Q	S	N	I
O	S	K	U	D	A	M	V	V	R	N	U	R	S	R
N	O	Q	A	C	K	W	K	O	S	P	O	T	D	O
F	K	O	D	J	H	P	F	T	B	I	V	L	D	I
T	A	I	R	T	E	M	O	E	G	L	U	B	B	X
Y	E	E	A	F	Y	J	S	S	S	Y	I	B	R	O
U	N	F	Z	Y	O	N	G	S	T	K	A	D	D	S

## LE OPERE DI BRUNELLESCHI

A Firenze Brunelleschi fa edifici importanti come l'**Ospedale degli Innocenti**, un posto dove ci sono bambini senza famiglia.

Brunelleschi progetta  
dal 1419 al 1436  
l'Ospedale degli  
Innocenti e disegna  
con il righello, il  
compasso e la squadra,  
tanti pezzi tutti uguali  
che si ripetono come gli edifici antichi a Roma.





**QUALI SONO GLI EDIFICI ANTICHI A ROMA? FAI UNA CROCE**



## **LA CUPOLA DI SANTA MARIA DEL FIORE**

A Firenze c'è anche una grande chiesa, la più importante della città. La chiesa si chiama **Santa Maria Del Fiore**.

Oggi **Santa Maria Del Fiore** è così:



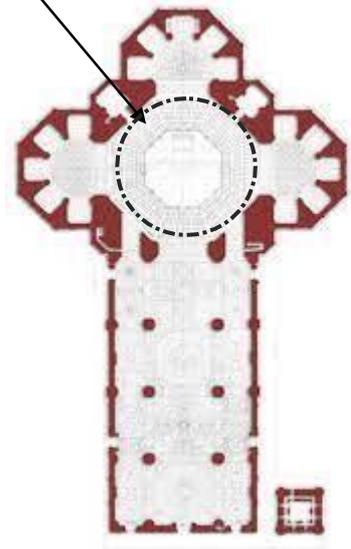
Ma ai tempi di **Brunelleschi** è così:



Ai tempi di **Brunelleschi** non c'è la **cupola**, perché gli altri architetti non sanno come fare.



**Cupola**: parte di tetto sopra l'altare più importante.



**Brunelleschi** deve risolvere tre problemi: la **cupola** da fare è grande, pesa molto e deve essere bella come la Chiesa e il **campanile** di **Giotto**.



**Campanile**: torre molto alta vicino alla chiesa.



**Campanile di Giotto**

Brunelleschi progetta due **cupole** una più piccola e una più grande.

La **cupola** piccola **sorregge** la **cupola** grande.



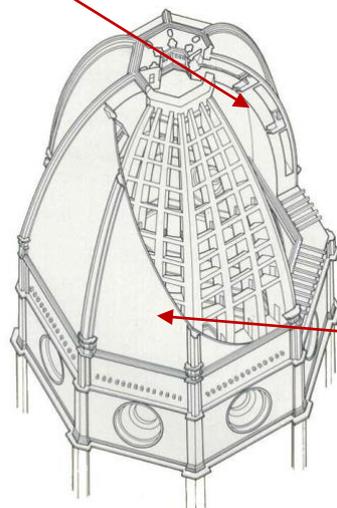
Video sulla cupola



**sorregge:** tiene il peso.



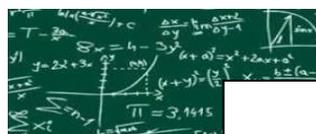
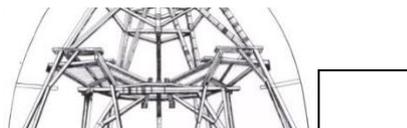
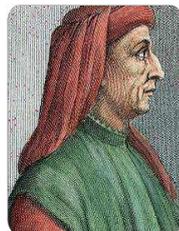
Cupola piccola



Cupola grande



ORA SEI BRUNELLESCHI METTI IN ORDINE DA 1 A 6 LE COSE DA FARE PER COSTRUIRE LA CUPOLA



A cura di: **Cristiana DELLA PIA - Cristina FALCONI - Cristiana MILLI - Maria Angela PETRINI - Veronica ZOLLA**



## RISPONDI ALLE DOMANDE

1. Brunelleschi è un:
  - a) architetto
  - b) scultore
  - c) pittore
  
2. Brunelleschi studia a:
  - a) Parigi
  - b) Milano
  - c) Roma
  
3. Brunelleschi conosce la:
  - a) letteratura
  - b) matematica e la geometria
  - c) filosofia

## SANDRO BOTTICELLI

**Sandro Botticelli** nasce a **Firenze** nel **1445** e muore a **Firenze** nel **1520** a 75 anni.



A Firenze **Botticelli** studia nella **bottega** del pittore **Verrocchio**.



**Bottega**: scuola di un pittore.

Nella bottega **Botticelli** incontra **Leonardo da Vinci**. Loro diventano amici.

Nel **1475** **Botticelli** inizia a lavorare per **Lorenzo de' Medici** e per la sua famiglia.



A 36 anni **Botticelli** parte per **Roma** e dopo un anno ritorna a **Firenze**.

A Firenze arriva il **frate** Girolamo Savonarola.



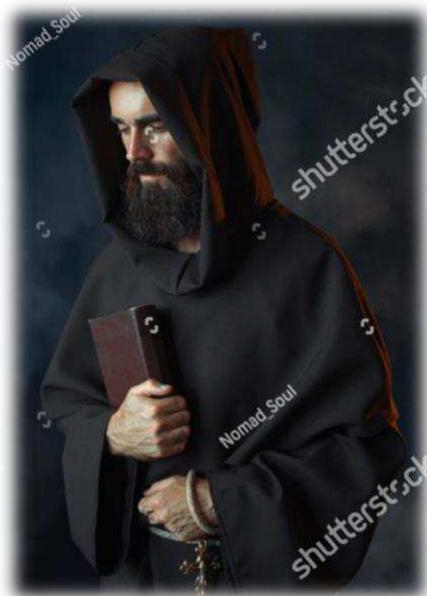
**Frate**: uomo religioso.



Oriente



Occidente



**Botticelli** incontra **Savonarola** e i due diventano amici.

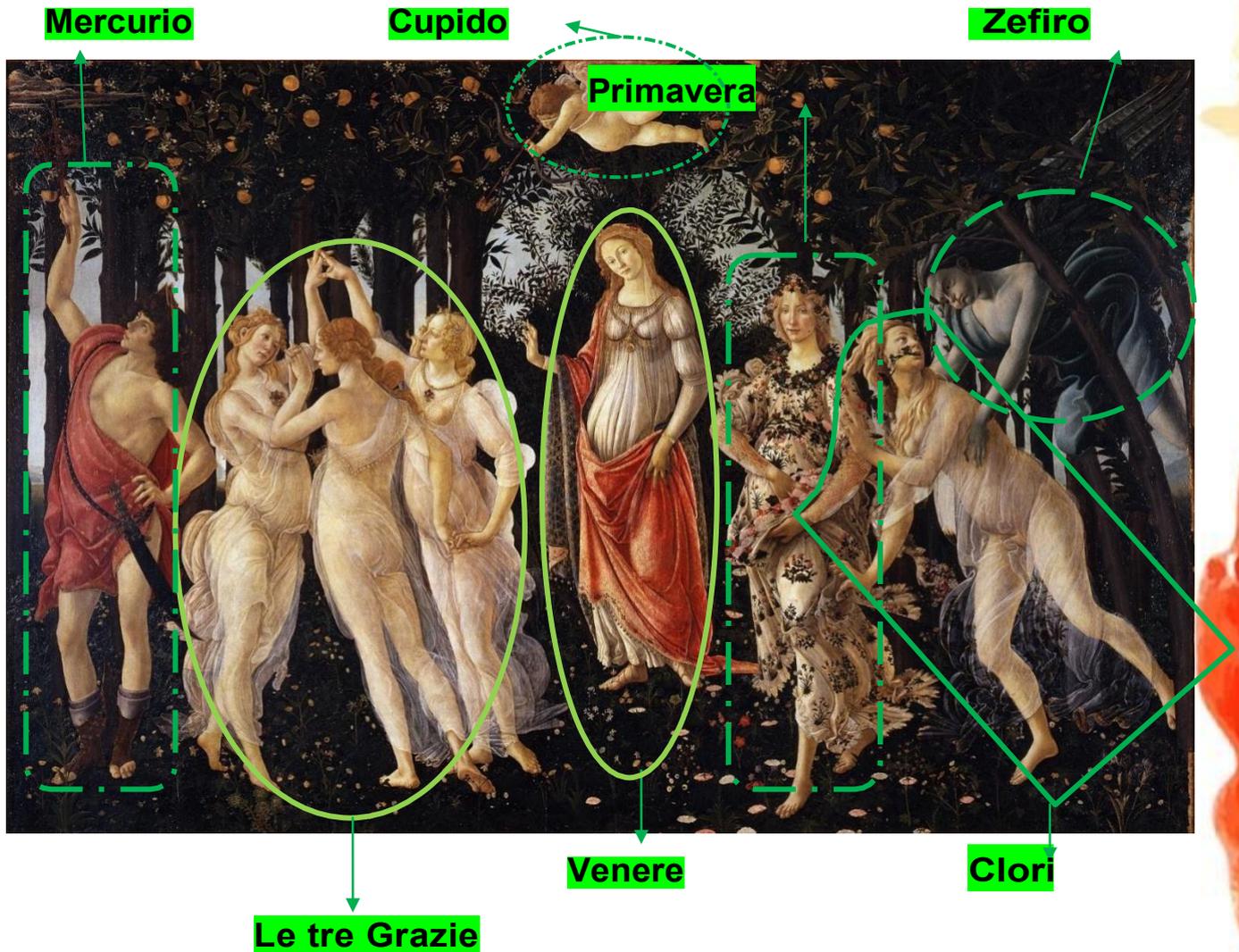
Al frate **Savonarola** non piacciono i libri del Rinascimento e li brucia. Anche **Botticelli** brucia molti suoi quadri.

Nel 1492 Botticelli dipinge "**La Primavera**" per la **famiglia de' Medici**.



## LA PRIMAVERA DI BOTTICELLI

Il quadro è alto 2,03 metri e largo 3,14 metri.



Nella “Primavera” ci sono 9 persone in un giardino con molti alberi di arance e fiori tipici della campagna fiorentina.

Ci sono due uomini ai lati e sei donne al centro.

A destra c'è il **dio** del vento **Zefiro** con una **dea**. Lei si chiama **Clori**.



**Dio - Dea:** supereroe.



**Clori** ha una pianta in bocca.

Accanto a **Clori** c'è la dea **Primavera**.

Al centro c'è **Venere**, la dea dell'Amore. Lei ha un vestito del Rinascimento.

Sopra **Venere** c'è suo figlio **Cupido**. Lui vola e ha **arco** e **frecce**.



**Arco:** oggetto per lanciare frecce

**Frecce:** pezzo sottile e lungo con la parte finale con punta di ferro



Accanto a **Venere** ci sono le tre dee della bellezza. Loro si chiamano **Grazie**, sono amiche di **Venere** e ballano.

A sinistra c'è il dio **Mercurio**. Lui guarda il cielo e manda via le nuvole.

**Botticelli** dipinge la “**Primavera**” per il matrimonio di Pierfrancesco. Lui è il cugino di **Lorenzo de’ Medici**.

La “**Primavera**” è a **Firenze** nel museo degli **Uffizi**.





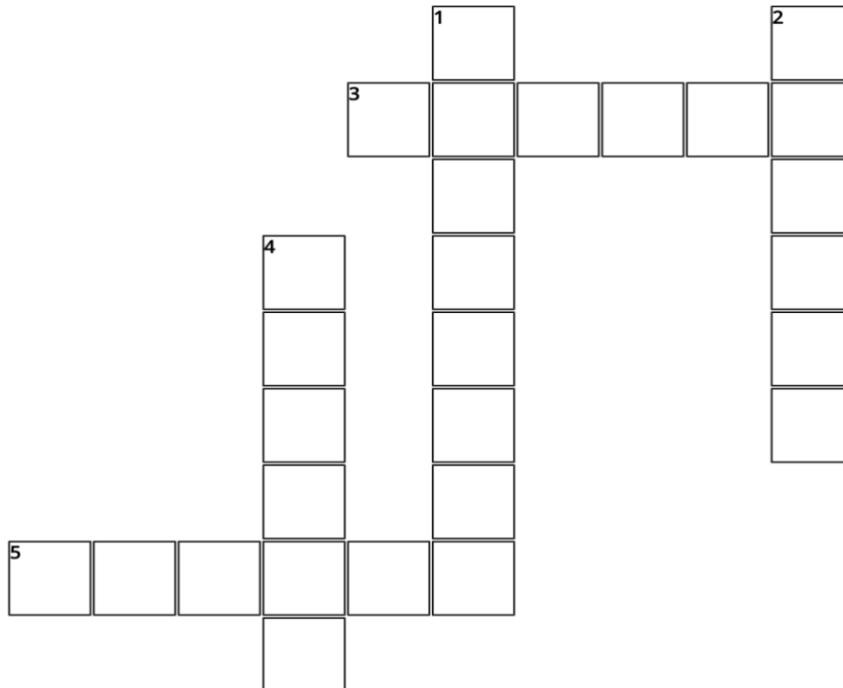
## RISPONDI ALLE DOMANDE

1. Il quadro “La Primavera” è alto:
  - a) 3,14 metri
  - b) 2,03 metri
  - c) 9 metri
  
2. Nel quadro “La Primavera” ci sono:
  - a) 2 uomini al centro e 6 donne ai lati
  - b) tutti uomini
  - c) 2 uomini ai lati e 6 donne al centro
  
3. La dea con una pianta in bocca è:
  - a) Venere
  - b) Clori
  - c) la Primavera
  
4. Le tre Grazie:
  - a) volano
  - b) hanno arco e frecce
  - c) ballano
  
5. Botticelli dipinge “La Primavera” per:
  - a) il matrimonio del cugino di Lorenzo
  - b) Lorenzo
  - c) il museo degli Uffizi



## RISOLVETE IL CRUCIVERBA

### “La Primavera”



#### VERTICALI

1. Guarda il cielo
2. Il Dio del vento
4. Sono amiche di Venere

#### ORIZZONTALI

3. Ha un vestito del Rinascimento
5. Ha arco e frecce



## COMPLETATE CON LE PAROLE GIUSTE

sopra   accanto a   a sinistra   al centro   a destra

Nel quadro “La Primavera” ci sono 9 persone. \_\_\_\_\_ c’è Zefiro con Clori. \_\_\_\_\_ Clori c’è la Primavera. \_\_\_\_\_ c’è Venere, la dea dell’Amore. \_\_\_\_\_ Venere c’è Cupido. \_\_\_\_\_ c’è il dio Mercurio.



## LA PITTURA DI BOTTICELLI

Botticelli dipinge La Primavera su una tavola di legno.

Botticelli usa la **tecnica a tempera**. Questa tecnica è molto antica.

Con questa tecnica Botticelli mescola i colori con altri ingredienti, come l'uovo, l'olio e **pigmenti**.



**Pigmenti**: polvere naturale di molti colori

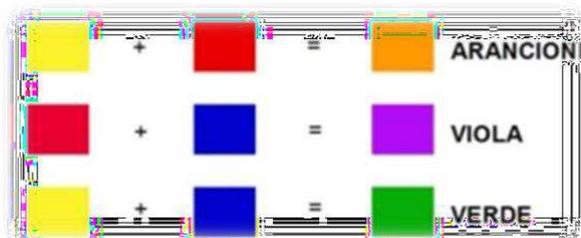


Il rosso, il blu e il giallo sono i colori base. Loro si chiamano **colori primari**.

Quando l'artista mescola il giallo con il rosso, ha l'arancione.

Quando l'artista mescola il rosso con il blu, ha il viola.

Quando l'artista mescola il giallo con il blu, ha il verde.



Il viola, l'arancione e il verde si chiamano **colori secondari**.

Quando l'artista mescola un colore primario con un colore secondario, lui ha un **colore terziario**.





## ABBINATE LE PAROLE CON LE DEFINIZIONI

1. E' una tecnica antica
  2. Sono polveri naturali di molti colori
  3. Si chiamano così i colori base
- a) colori primari
  - b) pigmenti
  - c) tecnica a tempera



## COMPLETATE LA TABELLA

### I COLORI TERZIARI

 +  =

ROSSO                      ARANCIONE                      .....

 +  =

GIALLO                      ARANCIONE                      .....

 +  =

GIALLO                      VERDE                      .....

 +  =

BLU                      VERDE                      .....

 +  =

BLU                      VIOLA                      .....

 +  =

ROSSO                      VIOLA                      .....

© Pianetabambini.it

## LEONARDO DA VINCI



Leonardo da Vinci è un famoso artista italiano. Lui nasce in **Italia** nel **1452** e muore in **Francia** nel **1519**.

Leonardo da giovane lavora a **Firenze**; è un importante **artista** fiorentino.

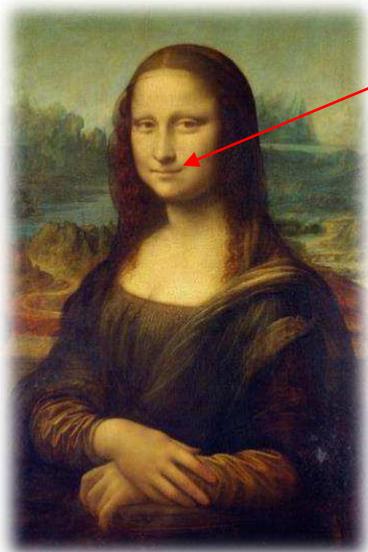
Leonardo è molto **abile** nelle arti della pittura, della musica, ma anche in ingegneria e scienza.



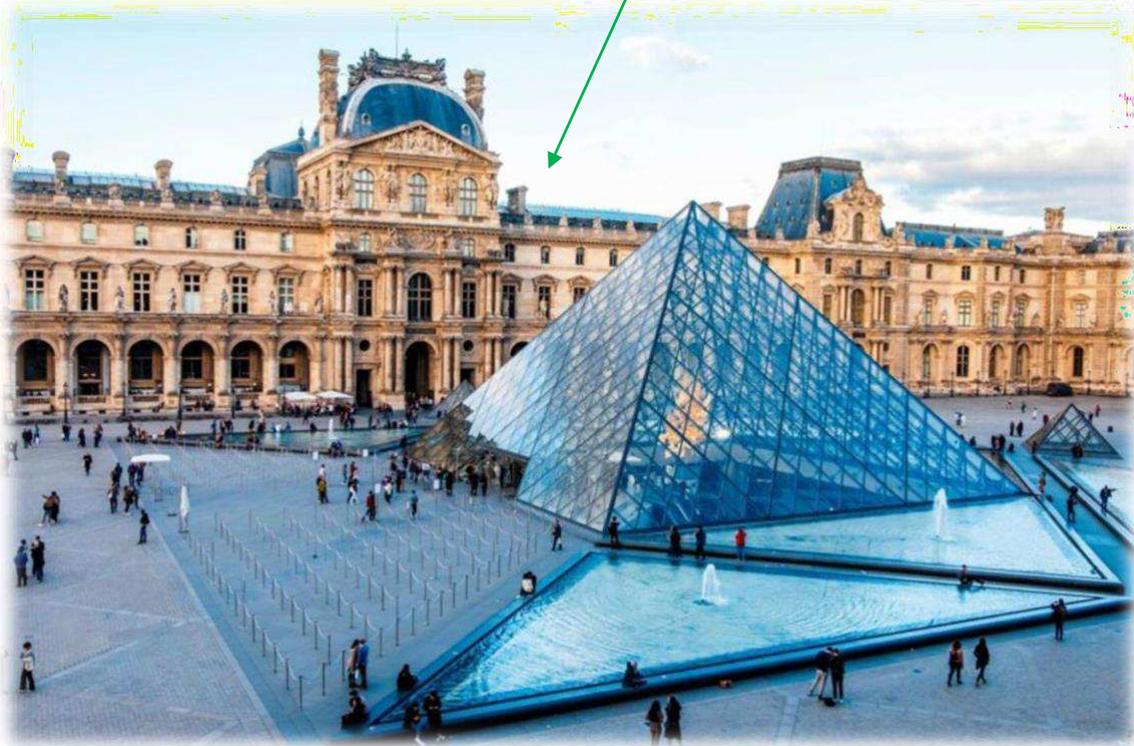
**Abile**: molto bravo.

Il quadro più importante di Leonardo da Vinci è **La Gioconda**, del **1503-1513**.

**La Gioconda** è famosa per il suo **sorriso**.



Adesso **La Gioconda** è al **Museo del Louvre**, a Parigi, in Francia.

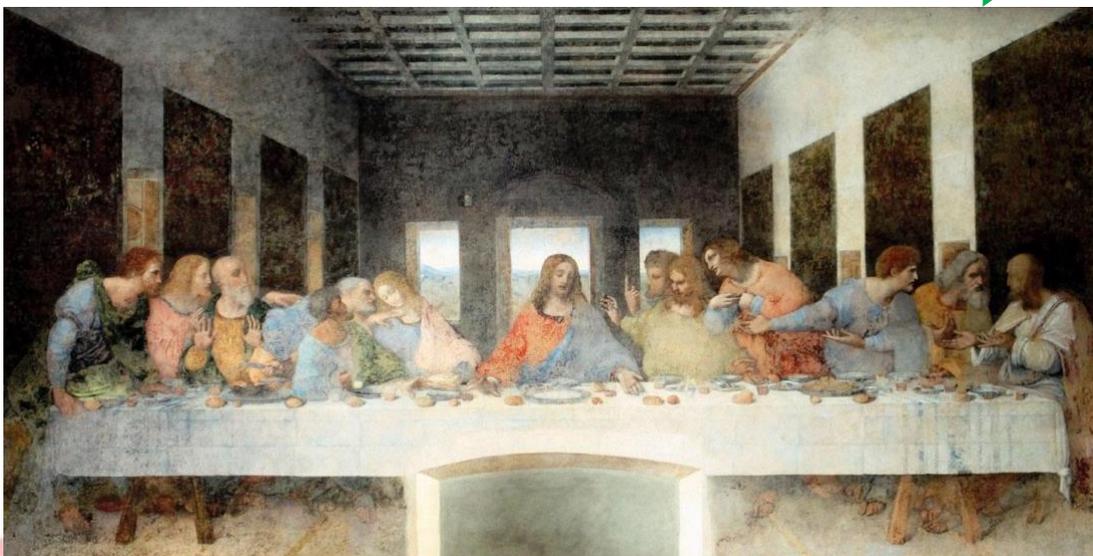


## IL CENACOLO

Un quadro molto importante di Leonardo da Vinci è **Il Cenacolo**.

Leonardo dipinge **Il Cenacolo** nel 1495-1497.

Adesso **Il Cenacolo** è nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie, a Milano.



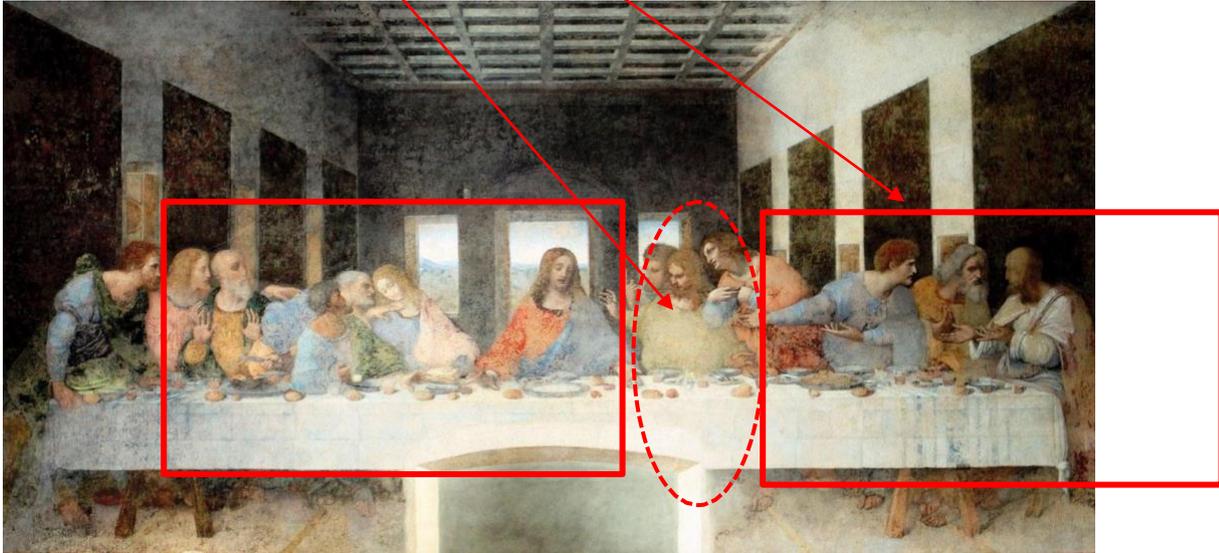
**A cura di: Cristiana DELLA PIA - Cristina FALCONI - Cristiana MILLI -  
Maria Angela PETRINI - Veronica ZOLLA**

Leonardo da Vinci nel **Cenacolo** dipinge l'**Ultima Cena** di **Gesù** con i 12 **Apostoli**.



**Gesù**: nella religione cristiana Gesù è il figlio di Dio.

**Apostoli**: i 12 amici più importanti di Gesù.

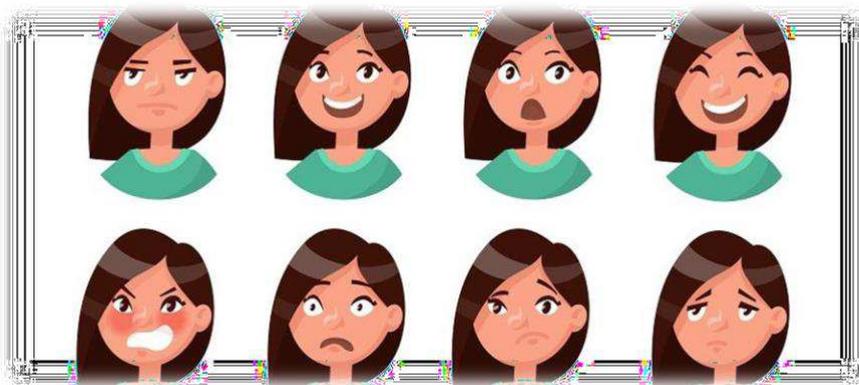


Gesù cena con gli Apostoli in una sala. Gesù è al centro del tavolo, sei Apostoli sono a destra e sei sono a sinistra.

Questo quadro rappresenta le emozioni degli Apostoli; ogni Apostolo ha una posizione e un'**espressione del viso** diversa.



**Espressioni del viso:**





## LE TECNICHE DI PITTURA

### La **tecnica con acquerello**

è una pittura con colori usati con l'acqua:



### La tecnica con **pittura a tempera**

è una pittura con colori usati con altri ingredienti (ad esempio: l'uovo).



### La tecnica con **pittura a olio** è

una pittura con colori usati con olio:



La tecnica dell'**affresco** è una pittura sul muro con l'**intonaco** fresco.



**Affresco**

**Intonaco**

Leonardo dipinge **Il Cenacolo** con una tecnica nuova che si chiama **tecnica mista**: usa la **tempera** e l'**olio** sull'**intonaco fresco**.

## GLI **STRUMENTI** DEL PITTORE.

Il pittore per dipingere usa strumenti diversi.



**Strumenti**: oggetti specifici per fare qualcosa.





## COMPLETA CON LE PAROLE GIUSTE

artista      sorriso      chiesa      Gesù      quadro      emozioni

Leonardo da Vinci è un \_\_\_\_\_ fiorentino. Il \_\_\_\_\_ più importante di Leonardo è La Gioconda. La Gioconda è famosa per il suo \_\_\_\_\_.

Il Cenacolo di Leonardo è nella \_\_\_\_\_ di Santa Maria delle Grazie. Il Cenacolo rappresenta l'Ultima Cena di \_\_\_\_\_ con i 12 Apostoli. Gli Apostoli rappresentano le \_\_\_\_\_.



## TROVA LE PAROLE NEL CRUCIPUZZLE

1. AFFRESCO
2. CENACOLO
3. PITTURA
4. GIOCONDA
5. PENNELLO
6. QUADRO
7. APOSTOLI
8. SORRISO

W	G	E	A	F	J	T	E	Q	I	D	U	G	V	Q
X	S	S	T	R	M	O	B	X	L	X	C	Z	U	D
L	X	J	R	H	G	Z	Y	A	O	E	Y	A	P	Y
J	O	H	G	I	M	T	E	O	T	D	D	I	E	N
X	J	N	Y	I	C	W	G	B	S	R	Z	R	N	Y
C	E	N	A	C	O	L	O	O	O	C	V	U	N	D
I	T	G	A	H	G	C	S	G	P	X	O	O	E	W
O	P	M	K	B	P	A	O	X	A	S	V	M	L	Z
O	C	S	E	R	F	F	A	N	I	B	Y	L	L	L
A	N	K	H	J	M	X	D	R	D	K	B	E	O	S
I	R	E	A	A	G	M	R	Z	U	A	S	C	U	Q
X	P	M	D	E	T	O	V	X	S	T	H	Z	O	U
T	J	I	U	V	S	W	X	K	B	D	T	S	A	A
S	A	B	W	R	W	H	A	N	Q	B	Y	I	Z	X
W	X	D	K	A	V	P	X	M	D	I	J	Z	P	V



**GUARDATE GLI APOSTOLI, LEGGETE I NOMI E DESCRIVETELI, COME NEGLI ESEMPI.**

**Esempio 1:**

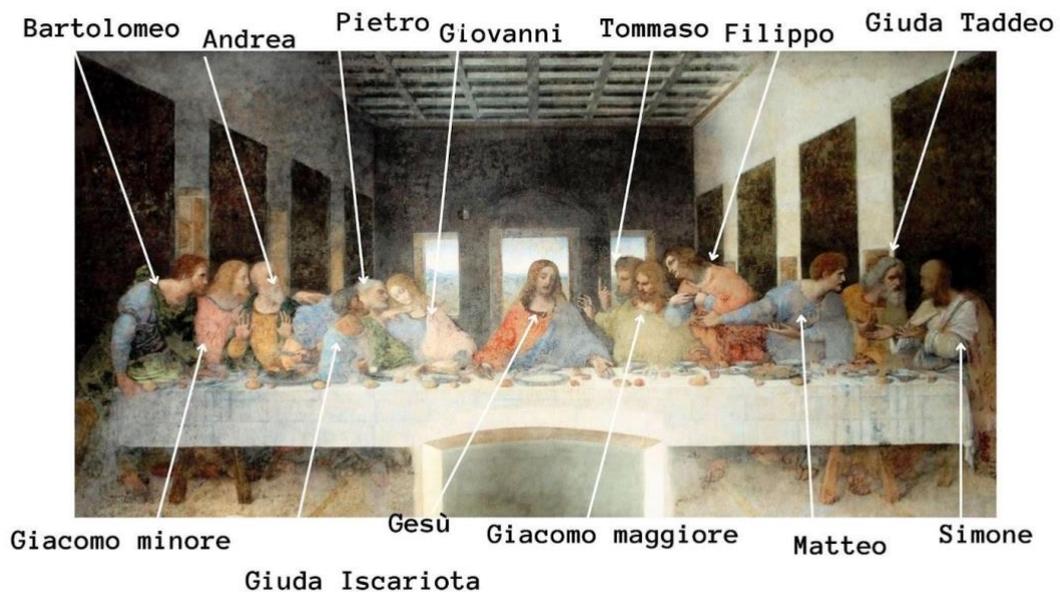
Studente A → Giuda Taddeo ha la barba?

Studente B → Sì, Giuda Taddeo ha la barba.

**Esempio 2:**

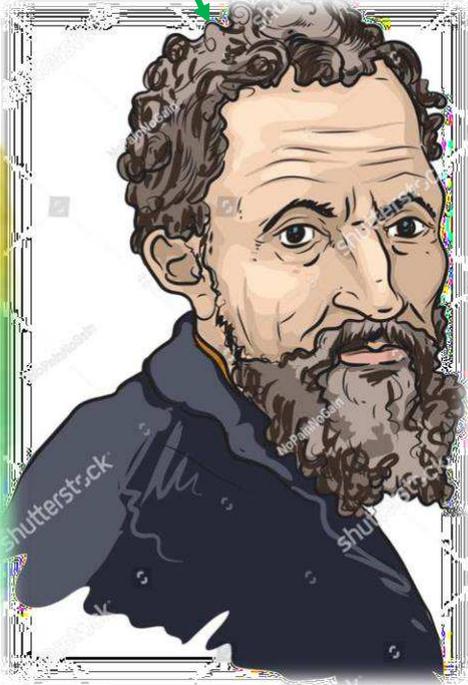
Studente A → Giovanni ha i capelli marroni o biondi?

Studente B → Giovanni ha i capelli biondi.



## MICHELANGELO BUONARROTI

**Michelangelo** nasce a **Caprese** nel **1475** e muore a **Roma** nel **1564** a 89 anni.



**Michelangelo** studia e lavora per **Lorenzo de' Medici** a **Firenze**.

Tutti chiamano **Lorenzo de' Medici** "il Magnifico".



A corte **Michelangelo** studia le opere di **arte antica** ma anche le opere di artisti del suo tempo, come **Giotto** e **Donatello**.

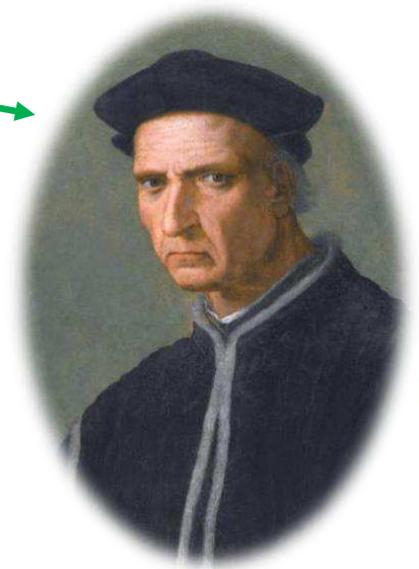
**Michelangelo** è un bravo pittore, un bravo scultore e un bravo architetto.

**Michelangelo** lavora soprattutto a **Firenze** e a **Roma**.

Nel **1501** **Michelangelo** ritorna a **Firenze**, quando ha 25 anni.



In questi anni **Pier Soderini** è un uomo importante del Rinascimento fiorentino.



**Pier Soderini** chiede a **Michelangelo** di fare una **scultura** grande per **Firenze**.

Dunque **Pier Soderini** dà a **Michelangelo** un pezzo di **marmo**.



**Marmo**: pietra bianca, molto usata dagli artisti.



Il **marmo** viene da **Carrara**.



**Marmo di Carrara**

Altri artisti lavorano questo pezzo di marmo, prima di **Michelangelo**, ma loro non continuano perché il marmo è troppo stretto e lungo. Nel **1501 Michelangelo** dice di sì al lavoro e dopo tre anni, nel **1504** fa il **David** da questo pezzo di marmo.



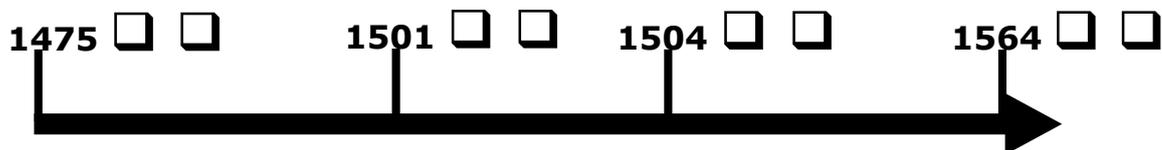


## RISPONDI ALLE DOMANDE

1. Michelangelo nasce a:
  - a) Firenze
  - b) Caprese
  - c) Roma
  
2. Michelangelo muore nel:
  - a) 1475
  - b) 1502
  - c) 1564
  
3. Chi dà a Michelangelo il marmo:
  - a) Soderini
  - b) Donatello
  - c) Il Magnifico
  
4. Carrara è in:
  - a) Lombardia
  - b) Lazio
  - c) Toscana
  
5. Il David è:
  - a) una scultura
  - b) un quadro
  - c) un edificio



**COLLEGA LE AZIONI ALLE CITTÀ E INSERISCI LE INFORMAZIONI SULLA LINEA DEL TEMPO**



**Azioni:**

- a) Michelangelo nasce
- b) Michelangelo finisce il David
- c) Michelangelo muore
- d) Michelangelo dice di sì al lavoro di Soderini

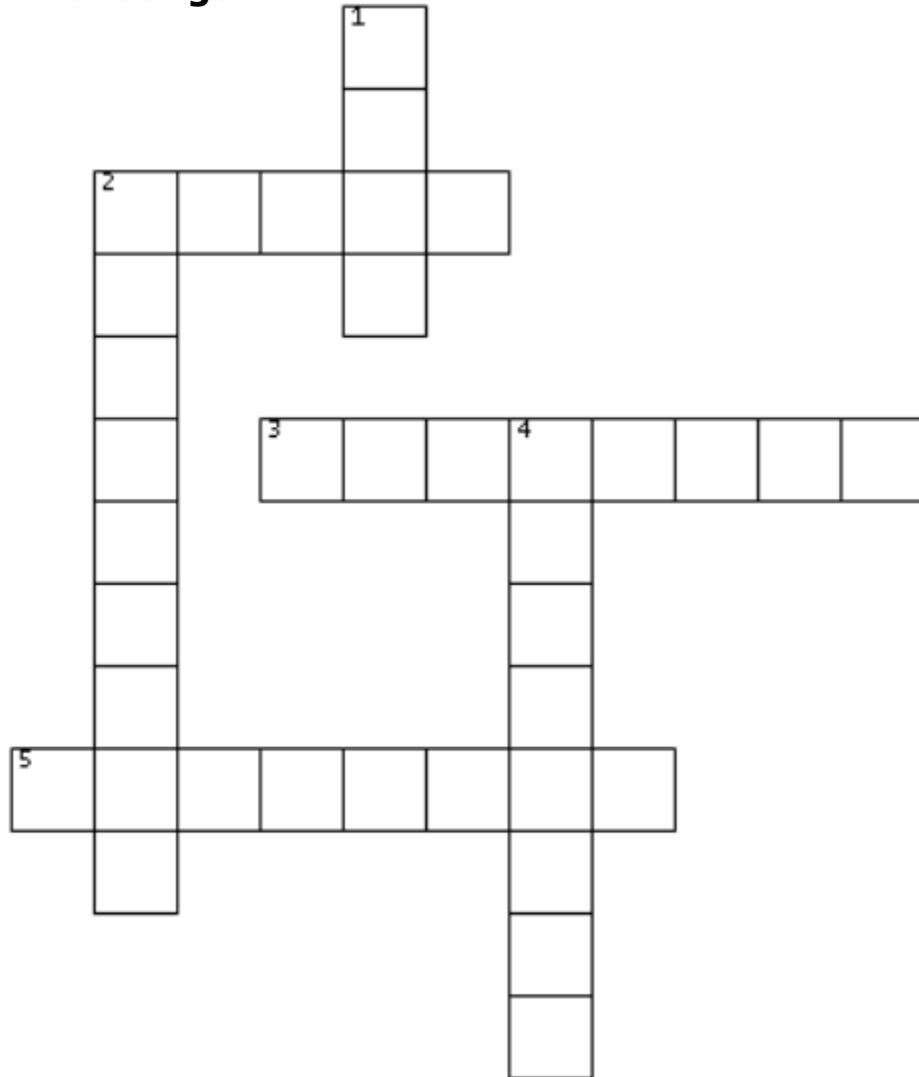
**Città:**

- 1. Firenze
- 2. Caprese
- 3. Roma
- 4. Firenze



## RISOLVETE IL CRUCIVERBA

### "Michelangelo"



#### VERTICALI

1. Michelangelo muore a ...
2. Lorenzo de' Medici si chiama anche il ...
4. Un uomo importante del Rinascimento

#### ORIZZONTALI

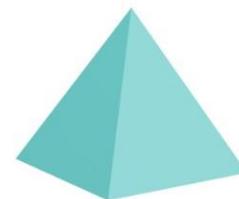
2. Pietra bianca molto usata in scultura
3. Michelangelo studia le opere di arte ...
5. Michelangelo è un bravo ...

## IL DAVID DI MICHELANGELO

Il David di Michelangelo è la **statua** di un uomo nudo e forte.



**Statua:** scultura completa di un uomo o di un animale tridimensionale (davanti e da dietro).

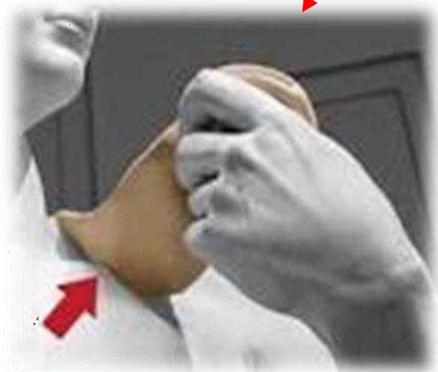


La statua è alta **5,17 metri** e pesa **5560 chili**.

Il **David** ha una pietra nella mano destra.



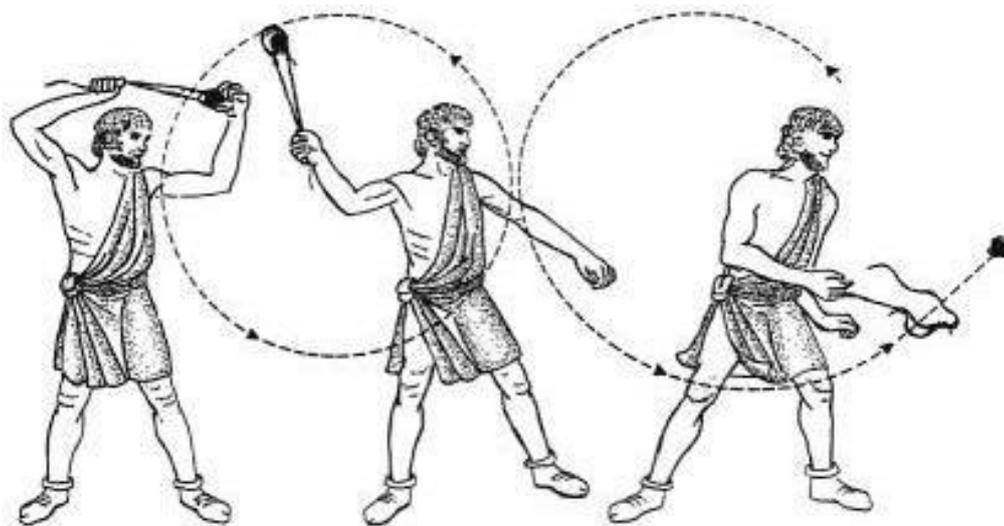
Il David ha una **frombola** nella mano sinistra.



**Frombola:** oggetto per lanciare pietre.



Mano sinistra con la frombola

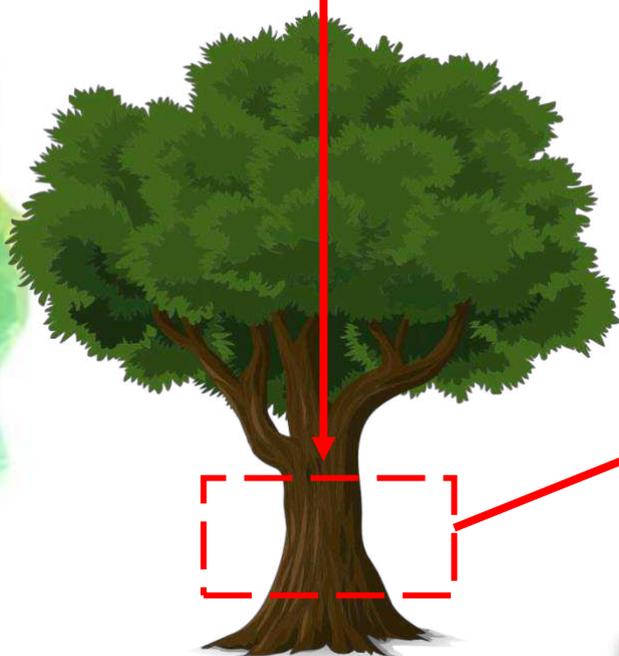


Il lancio con la frombola

Dietro la gamba destra c'è un **tronco** piccolo. In questo modo la statua non cade.



**Tronco:** Parte centrale dell'albero di colore marrone.



Gamba destra con tronco

La scultura rappresenta il re di Israele prima dell'attacco contro il **gigante Golia**.

Il re di Israele si chiama Davide.



**Gigante**: uomo molto alto.



Davide è intelligente. Lui ha molto coraggio. Davide vince Golia.

Il **David** è la prima statua nuda in una piazza.

Il **David** rappresenta **Firenze** e la **Signoria de' Medici**.

Per questo motivo **Michelangelo** mette la statua davanti al **Palazzo Vecchio**, in Piazza della Signoria.

**Piazza della Signoria** è la piazza più importante di **Firenze**.



Ma oggi la statua è nella **Galleria dell'Accademia** di Firenze.



**A cura di: Cristiana DELLA PIA - Cristina FALCONI - Cristiana MILLI -  
Maria Angela PETRINI - Veronica ZOLLA**



## RISPONDI ALLE DOMANDE

1. Il David è alto:
  - a) 517 m
  - b) 517 cm
  - c) 517 mm
  
2. Il David ha nella mano destra una:
  - a) frombola
  - b) scarpa
  - c) pietra
  
3. Il tronco è dietro la:
  - a) gamba destra
  - b) gamba sinistra
  - c) mano sinistra
  
4. Il David rappresenta il:
  - a) gigante Golia
  - b) re di Israele
  - c) re Golia
  
5. Oggi il David è:
  - a) in Piazza della Signoria
  - b) nel Palazzo Vecchio
  - c) nella Galleria dell'Accademia



## ABBINA OGNI AGGETTIVO A GOLIA O A DAVIDE

	Davide	Golia
a) intelligente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) molto alto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) molto coraggioso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## TROVA LE PAROLE NEL CRUCIPUZZLE

1. TRONCO

2. MANO

3. FROMBOLA

4. GAMBA

5. PIETRA

6. GIGANTE

7. STATUA

A	M	B	F	X	U	J	J	E	V	H	O	K	J	Y
M	R	B	V	U	X	W	D	G	A	V	F	L	Q	Y
M	I	T	G	N	L	P	S	F	B	I	A	G	G	V
G	Z	U	E	U	A	U	T	A	T	S	L	I	W	L
Y	S	A	V	I	H	M	W	E	Y	Z	O	G	Y	C
D	L	B	H	P	P	E	O	L	S	C	B	A	P	J
E	P	Z	D	Q	O	N	R	L	V	H	M	N	N	C
T	Q	Z	H	L	A	Z	F	N	G	I	O	T	C	H
X	R	X	L	M	A	H	C	Z	X	U	R	E	G	A
Z	P	O	U	S	M	V	Z	E	K	A	F	H	D	S
Y	R	Y	N	C	O	D	B	Y	G	A	M	B	A	F
W	W	I	G	C	N	A	X	Z	H	P	F	Y	V	O
X	Q	M	R	V	O	B	M	D	P	Y	F	A	Z	W
L	M	D	A	E	K	C	F	H	X	O	T	Y	W	M
E	L	X	Z	Y	U	F	W	T	I	Q	T	T	W	X



## RISOLVETE L'ANAGRAMMA E ABBINATE LA PAROLA ALLA DEFINIZIONE

1. CTORON

--	--	--	--	--	--	--

2. LOFOMRBA

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. GETAGNI

--	--	--	--	--	--	--	--

4. TTSAUA

--	--	--	--	--	--	--

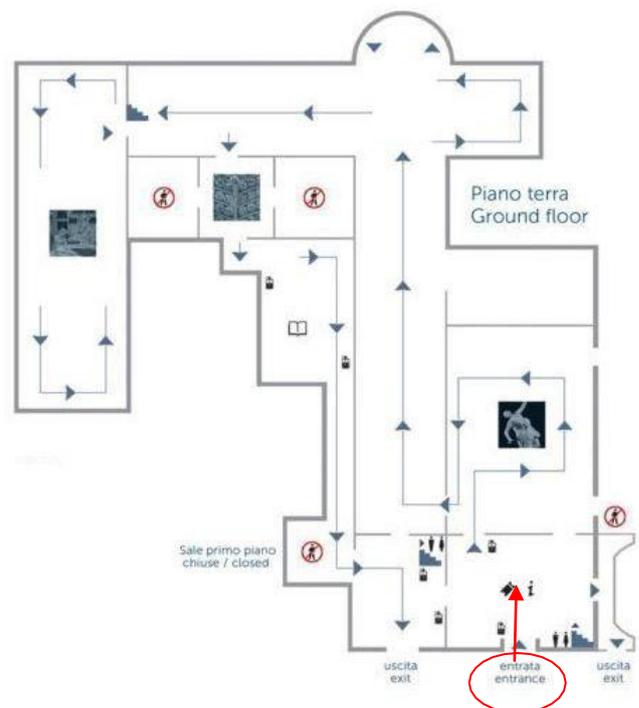
- a) scultura tridimensionale
- b) oggetto per lanciare pietre
- c) uomo molto alto
- d) Parte centrale dell'albero di colore marrone.



## VISITA AL MUSEO

Visitate il museo virtuale della Galleria dell'Accademia (<https://www.virtualiter.net/vr/finenze/david/>) e inserite nella foto dove è il David di Michelangelo.

2. Descrivi al tuo compagno quale percorso fai per arrivare al David e che cosa c'è a destra e a sinistra della statua.





## LA SCULTURA DI MICHELANGELO

Secondo **Michelangelo**, ogni pezzo di marmo ha già dentro l'idea della statua.

L'artista elimina la pietra in più e la scultura nasce.

Nella **preparazione** prima **Michelangelo** disegna la statua su un foglio.

Qualche volta lui fa anche una statua piccola con l'**argilla**.



**Argilla**: acqua con terra dalle caratteristiche particolari.



Statua piccola di argilla

Poi Michelangelo disegna sul marmo la statua.

Durante la **lavorazione** Michelangelo usa il **martello** e lo **scalpello a taglio**.



**Martello**



**Scalpello a taglio**



In questo modo Michelangelo elimina il marmo in più.

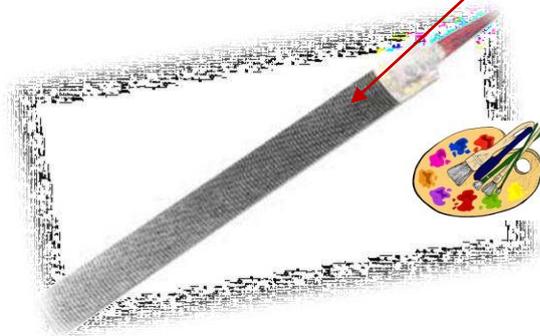
Poi Michelangelo usa la **gradina**, così piano piano nasce la statua dal marmo.



**Gradina**



Alla fine Michelangelo usa la **lima** per pulire la statua. Questa fase si chiama **pulitura**.



**Lima**







## RIORDINATE LE FASI PER FARE UNA SCULTURA IN MARMO

- a) Disegna sul marmo la statua
- b) Elimina il marmo in più
- c) Disegna la statua su un foglio
- d) Nasce la statua
- e) Fa una statua piccola con l'argilla
- f) Pulisce la statua



## COMPLETATE LA TABELLA CON LE FASI DELL'ESERCIZIO PRECEDENTE

Preparazione	Lavorazione	Pulitura

Il presente documento è tratto dal sito web “Documentaria” del Comune di Modena: <https://documentaria.comune.modena.it>

*Titolo:* Testi semplificati per lo studio

*Sottotitolo:* Testi semplificati di studio per le discipline scritti per alunni stranieri con livello di italiano A1/A2

*Collocazione:* Web



Comune di Modena



Copyright 2022 © Comune di Modena.

Tutti i diritti sono riservati.

Per informazioni scrivere a: [memo@comune.modena.it](mailto:memo@comune.modena.it)