



# Progetto didattico

*4 elementi fra realtà e fantasia ...*

Nido d'infanzia Villaggio Giardino  
Sezione Grandi  
A.s. 2003/2004

Educatrici:  
Serafini Ombretta  
Penta Angela



# Premessa

Progettare al nido significa privilegiare alcuni aspetti in particolare :

- ♦ *l'attenzione all'ambiente inteso nella sua accezione più ampia di contesto;*
- ♦ *l'articolazione delle esperienze secondo significativi percorsi cognitivo-affettivi.*

Su questi parametri di fondo si struttura una dimensione metodologica che fa riferimento alle ricerche di psicologia dell'apprendimento di matrice Vigotskyana:

- ⇒ **la "facilitazione sociale" nella costruzione delle conoscenze e delle abilità;**
- ⇒ **l'"interazione di gruppo" che sostiene e stimola le conquiste cognitive;**
- ⇒ **la "negoziatura di significati" che fanno ritenere essere molto più importante la dimensione interindividuale della conoscenza rispetto a quella intraindividuale.**

Ciò porta a una grossa valorizzazione del bambino "sociale" fondata sulla consapevolezza che:

- **la direzione dello sviluppo avviene dall'esterno all'interno e non viceversa, tanto che il meccanismo di interiorizzazione delle funzioni psichiche superiori spiega l'acquisizione di competenze non solo sociali, ma anche linguistiche, cognitive, manipolative (Pontecorvo);**
- **l'insegnamento precede lo sviluppo. Spesso il bambino è in grado di fare, nel contesto gruppale, grazie all'aiuto di elementi più competenti, ciò che non riesce a fare individualmente: è la "zona prossimale di sviluppo" su cui interviene la scuola;**

- \* la progressione nel ragionamento si affina grazie all'interazione sociale tra pari, tra bambini "diversi" e diversamente intelligenti (Gardner).

La strategia educativa basata sull'interazione di gruppo deve allora prestare attenzione a come i bambini apprendono e ragionano, ai loro limiti di concentrazione, alle loro motivazioni esplorative e sociali e caratterizzarsi, di conseguenza, per questi passaggi essenziali:

- 1) **FARE** (agire direttamente in un contesto esperienziale);
- 2) **RAPPRESENTARE** (ripercorrere attraverso il ricordo l'esperienza diretta e ampliarla alla ricerca di attività collegate);
- 3) **RIELABORARE** (formalizzare il ricordo attraverso simboli che permettono di prescindere dall'esperienza e dalla sua rappresentazione per ritornare ad essa attraverso nuove forme di rielaborazione cognitiva convergente o divergente).

Facendo riferimento a questo criterio organizzatore della progettazione è stato elaborato il percorso didattico "**ARIA, ACQUA, TERRA, FUOCO: 4 elementi fra realtà e fantasia**".

Per ogni tema centrale si sviluppano segmenti di lavoro che tengono in considerazione tre aspetti sostanziali: *i campi di esperienza* maggiormente coinvolti in riferimento ai quali si è costruita *l'attività specifica* sintetizzata nella *documentazione* che è stata prodotta al termine del percorso operativo-didattico onde permettere il "controllo ricorsivo" del bambino sulle esperienze.

# *Il Progetto*

Questo percorso metodologico didattico vuole indurre i bambini e le educatrici che lo conducono ad una riflessione sulla natura e in modo particolare a un'analisi degli elementi fondamentali che la costituiscono: l'acqua, l'aria, la terra e il fuoco.

Lo scopo è quello di offrire ai bambini della sezione una vasta gamma di possibilità d'indagine e di apprendimento cercando di convogliare il loro interesse, di far scaturire la loro curiosità, di catalizzare la loro attenzione verso questi elementi che si trovano in natura e che spesso non vengono presi nella giusta considerazione.

Per ultimo ma non meno trascurabile, l'intento di promuovere nel bambino una sensibilità nuova nei confronti dell'ambiente, degli eventi naturali (ciclicità delle stagioni, cambiamenti meteorologici, cambiamenti di stato liquido/gassoso/solido, ecc...) e degli esseri viventi (ciclo vitale di un animale, di una pianta, ecc...) che non si limiti a cogliere soltanto la componente fisica/strutturale dei fenomeni ma riesca a captare anche quella più intima e appagante come il senso estetico, il sentimento di stupore, le emozioni che ci invadono quando ci troviamo di fronte ad un tramonto estivo oppure vediamo da una cima un panorama che ci lascia senza parole.

*Destinatari* : tutti i 16 bambini della sezione grandi.

*Insegnanti referenti* : le 2 educatrici della sezione e la collaborazione dell'insegnante di ed. musicale Antonella Chiuchiolo e l'educatrice raccontastorie Iva Tomaello

*Durata* : il progetto si snoda durante l'arco di tutto l'anno scolastico 2003-2004

*Finalità:* dare la possibilità a tutti i bambini di avere un primo approccio di tipo scientifico relativamente alla realtà e in hanno un rapporto quotidiano e diversificato.

*Indicatori generali:*

- ◆ favorire la prima formazione di atteggiamenti e abilità di tipo scientifico;
- ◆ favorire il piacere di fare, sperimentare, progettare in gruppo ma anche la rielaborazione personale e originale del singolo;
- ◆ acquisire le abilità che permetteranno progressivamente al bambino di interpretare la realtà ed intervenire su di essa in modo personale;
- ◆ sviluppare una creatività ordinata e produttiva;
- ◆ scoprire semplici leggi che regolano la natura;
- ◆ favorire la maturazione di comportamenti positivi come il rispetto per la natura e per l'ambiente;
- ◆ portare il bambino alla consapevolezza che ogni forma di vita esiste grazie agli elementi essenziali che si trovano in natura;
- ◆ favorire lo sviluppo di un'immagine positiva di sé che contribuisca a creare nel bambino la propria autonomia e identità;
- ◆ favorire la percezione della successione temporale (*il susseguirsi delle stagioni, il giorno e la notte, la crescita e l'evoluzione di una piantina o di un animale, ecc...*);
- ◆ educare al rispetto degli altri e delle loro opinioni personali;
- ◆ incentivare il dialogo, il confronto e l'intervento personale di ciascun bambino nella conversazione;
- ◆ acquisire fiducia nelle proprie capacità espressive e comunicative;
- ◆ sviluppare la capacità di espressione mediante le rappresentazioni grafico-pittoriche e plastiche con l'uso di tecniche diverse.
- ◆ esprimere sentimenti e stati d'animo.

## *Indicatori specifici:*

- sviluppare abilità come la capacità di esplorare, manipolare, osservare;
- scoprire mediante la manipolazione, l'osservazione le qualità evidenti dei materiali;
- riconoscere e classificare i materiali in ordine ad una caratteristica (es: grande/piccolo, colore, forma, consistenza...);
- favorire l'apertura e l'accettazione di situazioni nuove che presentano piccole difficoltà;
- abituare il bambino ad un atteggiamento mentale critico nei confronti della problematicità e dei fenomeni;
- osservare e comprendere i cambiamenti stagionali;
- favorire l'attenzione e la concentrazione;
- valorizzare ogni bambino, il proprio vissuto personale, le proprie esperienze;
- stimolare la rielaborazione verbale e non delle esperienze compiute;
- educare al confronto, alla collaborazione, alla solidarietà, al lavoro di gruppo;
- favorire l'interazione fra i bambini e lo sviluppo della comunicazione verbale;
- favorire nel bambino gli interventi di tipo narrativo in relazione ad una breve storia letta o ad argomenti relativa al vissuto personale;
- stimolare il bambino a raccontare e a raccontarsi mediante la lettura d'immagini, racconti, ecc...
- riconoscere e denominare gli oggetti, gli elementi naturali, i personaggi di un racconto con un lessico strumentale appropriato;
- comprendere brevi storie in sequenza d'immagine;
- favorire nel bambino la capacità attentiva all'ascolto di semplici letture di immagini o di libri;
- saper cantare, ballare e mimare una semplice canzoncina.

## *Proposte operative:*

- ♦ uscite nel giardino e nel parco circostante il nido per osservazioni dei fenomeni naturali ed esperienze dirette;
- ♦ raccolta di materiali naturali per l'allestimento dell'"**L'ANGOLO DELLA NATURA**";
- ♦ osservazioni e ricerche sugli elementi in rapporto alla ciclicità delle stagioni e agli aspetti che le caratterizzano (*tempo, vestiario, frutta di stagione, trasformazione dell'ambiente naturale e gli animali e i loro comportamenti/abitudini*);
- ♦ prime esplorazioni scientifiche di elementi naturali con l'uso di strumenti specifici (es: *lenti d'ingrandimento*);
- ♦ lettura di immagini e libri inerenti il tema trattato (*poesie, favole, filastrocche, ecc...*);
- ♦ ascolto di brani musicali, canzoni o rumori inerenti il tema trattato;
- ♦ visione di videocassette o diapositive;
- ♦ Attività grafico - pittoriche - manipolative attraverso l'utilizzo di materiali e tecniche diverse;
- ♦ Elaborazioni e realizzazioni individuali, a piccolo e grande gruppo.

## *Metodologia:*

il progetto considera i bambini come reali protagonisti del loro percorso di crescita. L'esperienza diretta costituisce quindi la modalità primaria con cui i bambini sono invitati a "fare" per sviluppare gradualmente la capacità di "saper fare". In tal senso sono state proposte attività ed esperienze ludico-creative con l'intenzione di stimolare nei bambini scoperte, riflessioni, intuizioni sull'importanza e le caratteristiche dei 4 elementi.

Gli obiettivi preposti sono stati pensati tenendo conto dei tempi, degli stili cognitivi e dell'età dei bambini; di conseguenza il lavoro svolto non è stato mirato alla quantificazione delle abilità e competenze che i bambini avrebbero dovuto raggiungere bensì alla valorizzazione delle maturazioni individuali in relazione allo sviluppo di atteggiamenti cognitivi che privilegiassero l'iniziativa, la creatività e un'approccio critico verso il mondo naturale.

In tal senso tutte le esperienze del percorso, comprese le attività di narrazione e grafiche sono state riproposte nel tempo, introducendo lievi elementi di modifica che hanno contribuito a tenere alto l'interesse dei bambini. Inoltre, ci siamo sempre prefissate di privilegiare nella scelta, proposte che potessero suscitare il piacere e il divertimento, l'emozione e la sorpresa.

## *Il ruolo dell'adulto:*

questo progetto didattico deve essere in grado di costruire intorno ai bambini un intreccio ("scaffolding") costante e vivace di sollecitazioni che si concretizzino in opportunità di sperimentazione diversificate, scenari in cui sarà necessario trovare risposte adeguate a situazioni problematiche che permetteranno al bambino di acquisire le informazioni utili per fondare le proprie conoscenze. In questa prospettiva la figura della educatrice ha varie sfaccettature e i suoi ruoli si differenziano a seconda delle situazioni: regista, sostegno, tutor, organizzatrice del contesto ambientale, dei mezzi e dei materiali, supervisore delle fasi di lavoro, coordinatrice e "adeguatrice" del percorso didattico.

## *Valutazione:*

le verifiche in itinere sono state operate dalle educatrici mediante le conversazioni, le produzioni grafico-pittoriche spontanee e l'osservazione diretta dei bambini che ha palesato inequivocabilmente i loro interessi, la loro vivace partecipazione alle proposte didattiche ma soprattutto il piacere e l'impegno dimostrato nel vivere le esperienze.

## *Documentazione:*

- piano di lavoro;
- diario personale del bambino corredato da relazioni narrative delle attività/esperienze compiute in corso d'anno e relativo percorso fotografico;
- cassette audio per le conversazioni e videoregistrazioni;
- tutto il materiale prodotto e costruito dai bambini

## *Articolazione del progetto:*

E' costituito da quattro piste finalizzate alla scoperta dei quattro elementi fondamentali per la vita: ACQUA, ARIA, TERRA e FUOCO. Ogni segmento del percorso seguirà lo stesso cammino metodologico sintetizzabile nelle seguenti fasi che costituiscono la

### **“MAPPA DELL' ELEMENTO”:**

#### ◇ L'APPROCCIO CON L'ELEMENTO :

- individuazione delle conoscenze già possedute dal bambino (com'è? cosa fa? dove si trova?);
- analisi delle caratteristiche senso-percettive

#### ◇ IL SUO MONDO:

- i contesti, i paesaggi che caratterizzano l'elemento;
- gli organismi viventi che hanno bisogno e vivono in questo ambiente;
- la sua utilità;
- realizzazione di un pannello illustrativo in sezione;
- uscite didattiche ;

#### ◇ LE SPERIMENTAZIONI e LE RICERCHE:

- attività ed esperienze di tipo scientifico;

#### ◇ I GIOCHI;

#### ◇ LE STORIE e LE PAROLE:

- letture e drammatizzazioni utilizzate per l'arricchimento lessicale;

#### ◇ I RITMI e LE MELODIE: **le attività e le esperienze saranno coordinate e condotte dalle educatrici della sezione con la collaborazione dell'ins. di ed. musicale Antonella Chiuchiolo**

- suoni e rumori;
- canzoni e danze;
- costruzione di strumenti musicali con l'utilizzo di materiali di recupero;

#### ◇ LE RAPPRESENTAZIONI GRAFICO-PITTORICHE e PLASTICHE:

- i bambini e l'arte;

#### ◇ INVENZIONI, PROGETTAZIONI e REALIZZAZIONI (libri, storie, personaggi fantastici inerenti il progetto).

## ***MAPPA DELL' ELEMENTO: L'ACQUA***

- > **L'APPROCCIO CON L'ELEMENTO:**
  - individuazione delle conoscenze già possedute dal bambino (com'è? cosa fa? dove si trova?);
  - analisi delle caratteristiche senso-percettive
  
- > **IL SUO MONDO:**
  - i paesaggi: il mare, il fiume, il lago il ruscello, la fontana, la pozzanghera;
  - le piante e gli animali che vivono nell'acqua;
  - la sua utilità:
    - ACQUA PER RICORDARE (la scatola delle vacanze);
    - ACQUA PER PULIRE E LAVARE (fare il bagno alle bambole);
    - ACQUA PER CUCINARE (fare il caffè d'orzo, il the, il cioccolato, lavare le verdure);
  - realizzazione di un pannello illustrativo in sezione fatto insieme ai bambini;
  - uscite didattiche: la fontana del parco;
  
- > **LE SPERIMENTAZIONI e LE RICERCHE:**
  - il galleggiamento
  - i travasi (le acquisizioni elementari dei concetti poco/tanto, pieno/ vuoto);
  - le trasformazioni (i cambiamenti di stato liquido/solido e vice-versa);
  - la solubilità (acqua + zucchero e sale);
  - i cambiamenti cromatici (la carta crespata colorata l'acqua);
  
- > **GIOCHI d'ACQUA:**
  - "dondoliamoci come fanno le onde del mare" (giochi motori con sottofondo musicale);
  - "la nostra nave" (giochi simbolici);
  - "tuffiamoci in piscina!" (giochi corporei all'aperto).

- > **LE STORIE e LE PAROLE dell'ACQUA:**  
 letture utilizzate per l'arricchimento lessicale  
 Vivo perchè... "L'ACQUA" Ed. La Coccinella  
 "ACQUA, NUVOLE, PIOGGIA" Lucia Gazzaneo - Renata Gostoli  
 Le pere verdi di Jam - Ed. San Paolo Junior  
 "LAVARSI E' BELLO" Mario Gomboli - I consigli di Luporosso -  
 Ed. Fabbri  
 "GLI ANIMALI DEL MARE" Ute Fuhr - Raoul Sautai -  
 Scopri la natura - Ed. EL.  
 "L'ACQUA" ED. La Scuola  
 "LA VITA NEL MARE" Ed. La Scuola  
 "UNA GIORNATA DI PIOGGIA" Attilio - Ed. Giunti -  
 (svolta con la collaborazione dell'educatrice raccontastorie Iva Tom-  
 ello)
- > **I RITMI e LE MELODIE: le attività e le esperienze saranno coordinate e condotte dalle educatrici della sezione con la collaborazione dell'ins. di ed. musicale Antonella Chiuchiolo**  
 - il suono della pioggia;  
 - il gorgoglio delle bolle;  
 - il rumore del temporale;  
 - le onde del mare;
- > **LE RAPPRESENTAZIONI GRAFICO-PITTORICHE e PLASTICHE:**  
 - "Tanti mondi in bottiglia";  
 - gli acquerelli (effetti cromatici);  
 - i gessetti;  
 - lo sgocciolamento su foglio assorbente di acqua colorata per rappresentare la pioggia;  
 - dipinto con i vaporizzatori;  
 - riproduzione dell'ambiente marino: la scatola del mare;  
 - i bambini e l'arte (visione alcuni dipinti realizzati da pittori famosi);
- > **INVENZIONE, PROGETTAZIONE e REALIZZAZIONE:**  
 il pesciolino Arcobaleno

## MAPPA DELL' ELEMENTO: IL FUOCO

### > L'APPROCCIO CON L'ELEMENTO:

- individuazione delle conoscenze già possedute dal bambino (com'è? cosa fa? dove si trova?);
- analisi delle caratteristiche senso-percettive

### > IL SUO MONDO:

- i paesaggi: il sole, la luce, il deserto;
- le piante e gli animali che per vivere hanno bisogno del caldo;
- la sua utilità:

FUOCO PER SCALDARE (il pasto, le caldarroste)

FUOCO PER FESTEGGIARE (il mio compleanno, il natale)

FUOCO PER ILLUMINARE (gli oggetti che illuminano o riscaldano);

- realizzazione di un pannello illustrativo in sezione fatto insieme ai bambini;

### > LE SPERIMENTAZIONI e LE RICERCHE:

- giochi di discriminazione: "E' caldo o freddo?";
- il sole scalda e asciuga;
- gli occhiali magici;
- le mongolfiere;

### > GIOCHI di LUCE e di OMBRE:

- il tunnel (giochi motori);
- le scatole luminose;
- le torce;
- le ombre cinesi;

### > LE STORIE e LE PAROLE del FUOCO:

letture utilizzate per l'arricchimento lessicale

Vivo perchè... "IL FUOCO" Ed. La Coccinella

"IL FUOCO" Ed. La Scuola

"LA LUCE" Ed.

"I TRE PORCELLINI" Ed. Dami

- il giorno e la notte, la luce e il buio;
- la giornata di ...
- le paure dei bambini: cosa c'è nel buio?

> **I RITMI e LE MELODIE: le attività e le esperienze saranno coordinate e condotte dalle educatrici della sezione con la collaborazione dell'ins. di ed. musicale Antonella Chiuchiolo**

- ascolto del brano musicale "L'incendio";
- canta che ti passa... ( le canzoni che mi cantano prima di dormire per non avere paura);
- i suoni e i rumori del giorno e della notte;
- musica di luce e di ombra;

> **LE RAPPRESENTAZIONI GRAFICO-PITTORICHE e PLASTICHE:**

- i colori del fuoco, del sole, della luce: ;
- dipingiamo con la luce (le sagome, il profilo) ;
- il giorno e la notte;
- i bambini e l'arte (visione alcuni dipinti realizzati da pittori famosi);

> **INVENZIONE, PROGETTAZIONE e REALIZZAZIONE:**

Visione della videocassetta "I TRE PORCELLINI" della serie Libri in TV- Dami Editore e successiva drammatizzazione della storia con i relativi personaggi.

## *Bibliografia utilizzata:*

- > "Tutti insieme" Dalle esperienze alle competenze: attività e percorsi per la nuova scuola dell'infanzia. A cura di Sergio Neri e Dino Cristanini - Fabbri Editori
- > "ACQUA ARIA TERRA FUOCO E COSE"  
Progetto per una educazione ecologica del Comune di Livorno (ricerca su INTERNET)
- > Articoli tratti dalla rivista "L'educatore"
- > Dalla rivista Bambini: (anno 2003)
  - "Giocare con la luce" di M. Paola De Meo
  - "Giochi di luce" di I. Matteotti e L. Tavernini
  - "Lo scatolone del sole" di L. Albanese
  - "Materiale: terra, sabbia, ghiaia e farine" a cura di A. Resmini
  - "Terra, sabbia e ghiaia" di P. Barbieri e G. Gasperotti
  - "Giochi d'acqua con musica" di D. Donelli
  - "I laboratori: giocando con la creta" Centro Gioco di Fiorano Modenese

## *MAPPA DELL' ELEMENTO:* **LA TERRA**

### > L'APPROCCIO CON L'ELEMENTO:

- individuazione delle conoscenze già possedute dal bambino (com'è? cosa fa? dove si trova?);
- analisi delle caratteristiche senso-percettive

### > IL SUO MONDO:

- i paesaggi: il prato, la collina, la montagna, il deserto ;
- le piante e gli animali che vivono sopra e sotto terra;
- la sua utilità:
  - TERRA DA SCAVARE (giochi all'aperto)
  - TERRA DA OSSERVARE (utilizzo delle lenti da ingrandimento)
  - TERRA DA SCOPRIRE (semplice manipolazione);
- realizzazione di un pannello illustrativo in sezione fatto insieme ai bambini;
- uscite didattiche: il parco;

### > LE SPERIMENTAZIONI e LE RICERCHE:

- la storia di un seme;
- l'erbario;
- il terrario (allevamento in sezione di piccoli animali che vivono nella terra e conoscenza delle loro abitudini);
- il museo della natura;

### > GIOCHI di TERRA:

- "se fossi un seme..." (giochi motori)
- "calpestiamo, lanciamo, facciamo volare ... le foglie secche!";
- giochi d'imitazione: i versi e le andature degli animali che vivono sopra/sotto terra;
- giochi con la creta;

- > **LE STORIE e LE PAROLE di TERRA:**  
 letture utilizzate per l'arricchimento lessicale  
 Vivo perchè... "LA TERRA" Ed. La Coccinella  
 "LA VITA SOPRA LA TERRA" Ed. La Scuola  
 "LA VITA SOTTO TERRA" Ed. La Scuola  
 "FIOCCO TROVA UN AMICO" Ed. Nord-Sud / M. Pfister  
 "BEN PIANTA TANTI FIORI" Ed. Emme / K. Petty e A. Scheffler  
 LA PIMPA: "CRESCI CRESCI FIORELLINO" Ed. Panini
  
- > **I RITMI e LE MELODIE: le attività e le esperienze saranno coordinate e condotte dalle educatrici della sezione con la collaborazione dell'ins. di ed. musicale Antonella Chiuchiolo**  
 - ascolto di CD musicali;  
 - canzoni e danze;  
 - contesti di gioco: "Seguiamo Fiocco fino alla sua tana", percorso senso- motorio con sottofondo musicale ;
  
- > **LE RAPPRESENTAZIONI GRAFICO-PITTORICHE e PLASTICHE:**  
 - i colori della terra: dipinto al cavalletto con tempere e pennelli di diverse di mensioni;  
 - collage di sementi;  
 - stencil realizzato con le tempere e le spugne;  
 - ricerche volumetriche: dipingere con le spatole su cartoncino;  
 - riproduzione di un ambiente (prato/bosco) con la creta e materiali naturali;  
 - i bambini e l'arte (visione alcuni dipinti realizzati da pittori famosi);
  
- > **INVENZIONE, PROGETTAZIONE e REALIZZAZIONE:**  
 la tana di Fiocco il coniglietto.

# MAPPA DELL' ELEMENTO

## L'ARIA

- > L'APPROCCIO CON L'ELEMENTO:
  - individuazione delle conoscenze già possedute dal bambino (com'è? cosa fa? dove si trova?);
  - analisi delle caratteristiche senso-percettive
  
- > IL SUO MONDO:
  - i paesaggi: il cielo, i cambiamenti atmosferici (sole, pioggia, nebbia, neve);
  - le cose e gli animali che vediamo nell'aria;
  - la sua utilità:
    - ARIA PER SOFFIARE (le barchette)
    - ARIA PER RINFRESCARE (il ventilatore)
    - ARIA PER FAR VOLARE ( gli aeroplanini di carta);
  - realizzazione di un pannello illustrativo in sezione fatto insieme ai bambini;
  
- > LE SPERIMENTAZIONI e LE RICERCHE:
  - caccia al vento: le girandole e i ventagli;
  - che aria tira: alla ricerca degli oggetti che generano l'aria (il phon e il ventilatore);
  - costruzione dei "MOBILES" con materiali di recupero;
  
- > GIOCHI d'ARIA:
  - le bolle di sapone(il soffio);
  - i palloncini (giochi motori);
  
- > LE STORIE e LE PAROLE dell'ACQUA:
  - letture utilizzate per l'arricchimento lessicale
  - Vivo perchè... "L'ARIA" Ed. La Coccinella
  - "VITA NELL'ARIA" Ed. La Scuola

- > I RITMI e LE MELODIE: le attività e le esperienze saranno coordinate e condotte dalle educatrici della sezione con la collaborazione dell'ins. di ed. musicale Antonella Chiuchiolo
- ascolto di CD musicali che ripropongono l'argomento trattato ( es. il brano " E l'aria ascolterà" con le sonorità del vento);
  - musica a perdifiato con Antonella: canzoni e danze;
  - dal soffio al suono: costruzione di strumenti a fiato con materiali di recupero;
- > LE RAPPRESENTAZIONI GRAFICO-PITTORICHE e PLASTICHE:
- collage con la carta velina ed altri tipi di materiali;
  - rappresentazione dell'aria con i lucidi;
  - dipinto con tempere e pennelli da barba;
  - riproduzione di un ambiente con materiali diversi: i colori del cielo, la ricerca delle trasparenze;
  - i bambini e l'arte (visione alcuni dipinti realizzati da pittori famosi);
- > INVENZIONE, PROGETTAZIONE e REALIZZAZIONE:  
L'aquilone e il vento

Il presente documento è tratto dal sito web "Documentaria" del Comune di Modena: <https://documentaria.comune.modena.it>

*Titolo:* Quattro elementi fra realtà e fantasia

*Sottotitolo:*

*Collocazione:* SC 80



Comune di Modena



Copyright 2022 © Comune di Modena.

Tutti i diritti sono riservati.

Per informazioni scrivere a: [memo@comune.modena.it](mailto:memo@comune.modena.it)