

Scheda presentazione esperienze Memo

A) Dati informativi

Titolo **Quattro libri per quattro stagioni**

Autori

Amato Angela, Benati Mila, Raimondi Nazzarena, Tamburrelli Giuseppina

Scuola/Istituto e Sede

Nido d'infanzia Villaggio Giardino in collaborazione con "Il Sognalibro" spazio lettura 0/3 anni

Classe/i

le due sezioni di grandi

Data di realizzazione

2004/05

Area tematica

Scienze- Lingua Italiana

B) Descrizione dell'esperienza

Contesto socio - culturale

analisi dei bisogni e motivazioni

Lo spazio lettura "Il Sognalibro" fa fisicamente parte del nido d'infanzia "Villaggio Giardino" essendo collocato nella stessa struttura in uno spazio ricavato in una parte del salone.

Questo ha permesso una miglior conoscenza reciproca e una collaborazione che ha dato vita a numerosi progetti.

Quattro libri per quattro stagioni è un esempio di come un percorso di tipo esplorativo e scientifico ed esplorativo possa venire integrato e rafforzato da uno sfondo narratore capace di attivare e sollecitare la naturale curiosità dei bambini e di stimolare l'azione e il pensiero contribuendo alla costruzione all'organizzazione della conoscenza.

Finalità generali

Accompagnare i bambini alla scoperta dell'ambiente naturale proponendo loro esperienze specifiche che favoriscano il contatto con l'ambiente e i materiali naturali.

In modo particolare, si è voluto offrire ai bambini la possibilità di rapportarsi alla realtà ambientale e naturale e di poter raccontare ed esprimere a modo loro il trascorrere del tempo favorendo l'osservazione, l'elaborazione e la rielaborazione dei cambiamenti derivanti dal mutare delle stagioni.

Riferimenti teorici e metodologici

M. Dallari—B. Morsiani

C'era una volta...chi, come, dove, quando... Ed. Nicola Milano

D. Pennac. Come un romanzo

Alfieri F., Arcà M., Guidoni P. (a cura di)

Vol I - Il senso di fare scienza; Vol. II - I modi di fare scienza - Bollati Boringhieri

testi utilizzati con i bambini

R. Piumini– J.H. Spetter Marcellina e Toto in estate
Marcellina e Toto in autunno
Marcellina e Toto in inverno
Marcellina e Toto in primavera **Edizioni Lemniscaat**

Progettazione

di sezione e di intersezione con momenti di progettazione realizzati in collaborazione con Iva Tomaello educatrice del servizio “Il Sognalibro”

Descrizione del percorso

obiettivi

- Assecondare la naturale tendenza ad esplorare tipica dei bambini;
- ampliare progressivamente il loro ambito di ricerca-azione;
- stimolare il loro interesse e la curiosità verso gli elementi naturali;
- favorire l'uso del linguaggio verbale arricchendo con nuovi termini il loro patrimonio lessicale;
- avviare, fin dalla prima età, processi educativi e di sensibilizzazione nei confronti dell'ambiente.

Strategie di lavoro

Ai bambini sono stati proposti diversi momenti di esplorazione diretta dell'ambiente esterno in tutti i periodi dell'anno a cui hanno fatto seguito momenti di rielaborazione dell'esperienza e di osservazione di materiale raccolto o portato da casa che avesse attinenza con il periodo preso in esame.

Il compito dell'educatore è stato quello di costruire intorno ai bambini un intreccio costante e ricco di sollecitazioni che permettano loro di acquisire, mediante il proprio fare, informazioni utili a fondare le proprie conoscenze e il proprio pensiero

Attraverso lo sfondo narratore, una raccolta di libri che ha come protagonisti una bambina ed il suo cane (Marcellina e Toto) che vivono le loro avventure a contatto con l'ambiente naturale, sono state evidenziate le trasformazioni che avvengono nell'ambiente stesso e nello stile di vita, in relazione all'avvicinarsi delle stagioni.

Le attività sono state proposte, per la maggior parte, a piccolo gruppo, con momenti laboratoriali di intersezione e altri in comune per assistere alle letture animate.

Il trascorrere delle stagioni è stato osservato sotto molti punti di vista: infatti, il passaggio da una stagione all'altra comporta diversi mutamenti: di abitudini, di atteggiamenti e il conseguente abbandono di determinate possibilità per l'accesso ad altre, nuove e diverse.

Contenuti

- ⊙ Sperimentare sensazioni tattili, visive, olfattive e gustative, raccogliendo informazioni attraverso i sensi e la percezione.
- ⊙ Cogliere aspetti ricorsivi in relazione al susseguirsi delle stagioni, alle condizioni atmosferiche, ecc.
- ⊙ Individuare relazioni spaziali e temporali; comprendere termini relativi a semplici concetti fisici (caldo/ freddo), elaborare ipotesi, dopo aver sperimentato per prove ed errori.
- ⊙ Comunicare attraverso diversi canali: verbali, emozionali ed espressivi, immagini, colori, sensazioni.
- ⊙ Verbalizzare il vissuto personale, attraverso conversazioni di piccolo e grande gruppo, l'interazione personale e lo scambio di esperienze tra coetanei e con gli adulti.

Materiali, strumenti

Intorno a ogni stagione e a ogni nucleo narrativo, comunicato e rinforzato reciprocamente da più media, cioè da più canali di comunicazione, è stato creato uno sfondo, costruendo rinforzi illustrativi e scenografici, ricercando oggetti e ingredienti, legati al racconto o rievocativi di situazioni ed ambienti vissuti dai bambini in prima persona o proposti dal racconto stesso.

.Attraverso esperienze di disegno e pittura, collage con materiali evocativi e altro ancora, i bambini hanno costruito un nuovo libro che raccoglie e ripropone con varie modalità grafiche le esperienze vissute dai bambini e dai personaggi dei racconti a contatto con la natura che cambia e si trasforma col trascorrere del tempo.

Il libro così realizzato è corredato da schede che illustrano sia le modalità di realizzazione delle singole tavole che i materiali utilizzati.

Tempi, spazi

Il percorso si è sviluppato durante tutto l'anno scolastico con uscite periodiche, attività quotidiane svolte in sezione. e appuntamenti settimanali con Antonella Chiuchiolo l'insegnante di musica, che si è inserita nel percorso a partire dal mese di dicembre 2004 proponendo attività musicali con produzione ed ascolto di suoni legati alle stagioni.

Gli incontri con Iva Tomaello hanno compreso:

- alcuni momenti di intersezione dedicati alla lettura del libro utilizzando diverse modalità di narrazione da parte di Iva nello spazio del Sognalibro.
- La sua partecipazione a laboratori grafici e manipolativi con una particolare attenzione all'uso della creta.
- La drammatizzazione dei racconti con diversi strumenti.

Articolazione delle fasi

Per ogni stagione dell'anno il progetto si è sviluppato attraverso:

- proposte narrative
- esperienze dirette
- laboratori mirati alla ricostruzione tridimensionale degli ambienti vissuti
- attività sonore e musicali
- drammatizzazione
- rielaborazione grafica e costruzione di un libro che riuni sce le principali immagini dei 4 libri utilizzati.
- Ogni pagina è stata rielaborata mantenendo le dimensioni originali; di cm 18,50 x 20; ed è stata affiancata da un piccolo riquadro, che riproduce la tavola (scansionata direttamente dal libro) e riporta la parte del testo corrispondente.

I bambini, su indicazione delle educatrici e sollecitati dalle immagini del libro, sempre presente e a disposizione, hanno ricostruito gli sfondi e alcuni particolari delle tavole, mentre Marcellina e Toto sono stati fotocopiati a colori, ritagliati dagli adulti e successivamente incollati dai bambini.

Condizioni che hanno reso possibile l'esperienza

Fondamentali sono stati i contributi dati dai due esperti citati precedentemente e la collaborazione dei genitori che hanno aiutato i bambini a raccogliere i materiali naturali che sono stati portati al nido e utilizzati.

Valutazione

Una particolare puntualizzazione riguarda la scelta di dedicare la prima parte del progetto all'estate.

Questa nasce da numerose considerazioni: in primo luogo il periodo delle vacanze estive è, di

solito, un momento molto “pieno”, vissuto spesso all’aperto, in situazioni di gioco particolarmente gratificanti, si può pensare quindi che i bambini conservino memoria e che i ricordi, ancora piuttosto recenti, possano essere comunicati e socializzati con relativa facilità.

Inoltre, i tipici “giochi da spiaggia” con la sabbia e con acqua possono essere riproposti con facilità anche al rientro al nido e generalmente riscuotono un elevato indice di gradimento da parte dei bambini, ne catturano l’interesse aiutandoli, in molte occasioni, a superare eventuali piccoli problemi legati al reinserimento.

Un'altra considerazione deve essere fatta sulla metodologia adottata per proporre, durante l’anno, alcuni testi in maniera più sistematica creando intorno ad essi una vera e propria catena multimediale utilizzando diverse tecniche di narrazione e altri momenti di elaborazione-rielaborazione del testo narrato.

Questa modalità ha fatto sì che lo strumento della narrazione non venisse inteso come un’attività a sé, ma come momento fondamentale di un modello di programmazione-progetto, capace di offrire al bambino occasioni diverse per trasformarsi da fruitore passivo in creatore di storie, da semplice ascoltatore in giocatore di ruoli.

La documentazione, esposta in sezione durante tutto il percorso, attraverso pannelli, poster, e esposizione di prodotti grafici, si è rivelata particolarmente funzionale e capace di catturare l’interesse sia dei bambini che dei genitori.

Il presente documento è tratto dal sito web "Documentaria" del Comune di Modena: <https://documentaria.comune.modena.it>

Titolo: Quattro libri per quattro stagioni

Sottotitolo:

Collocazione: SC 77



Comune di Modena



Copyright 2022 © Comune di Modena.

Tutti i diritti sono riservati.

Per informazioni scrivere a: memo@comune.modena.it