



**TACCUINO di  
TRACCE**

esplorazione

del

**COLORE**

Per sostenere la curiosità e il bisogno dei bambini di acquisire una gamma sempre più vasta di sensazioni e informazioni sensoriali sul mondo che li circonda

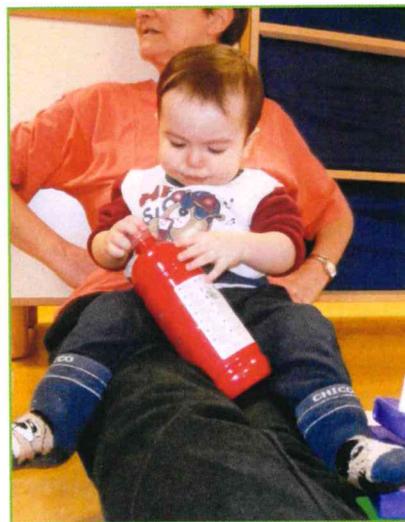
ci proponiamo di

**osservare e sostenere i bambini nel percorso di scoperta ed esplorazione del mondo del colore**

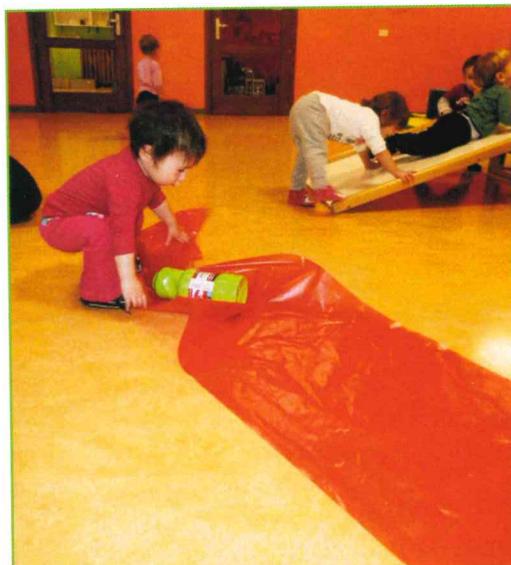
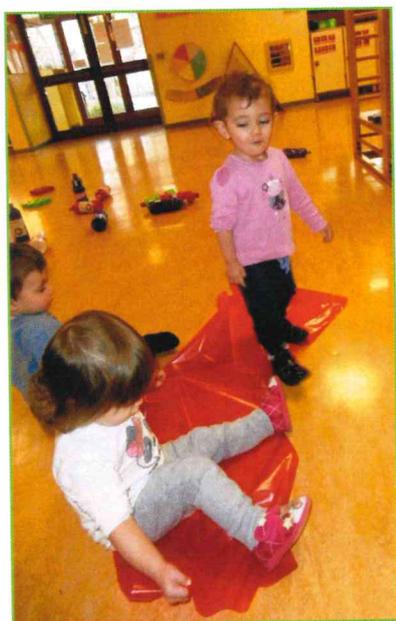
in particolare ci proponiamo di indagare:

- **come nasce nel bambino la percezione della propria traccia?**
- **come il contesto e i materiali influenzano la percezione e la scoperta del proprio agire?**

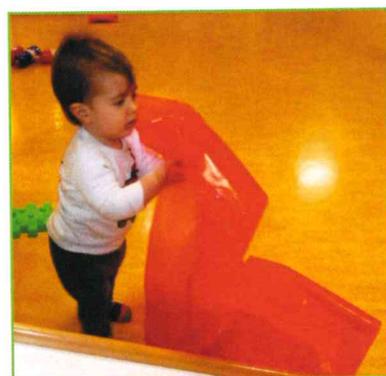
Durante la libera **esplorazione dello spazio atelier**, curiosando tra cassette e armadi, i bambini trovano le bottiglie delle tempere colorate. Le trasportano nel salone attiguo e giocano facendole cadere, allineandole, appoggiandole sulle macro strutture che arredano il salone.



Tra il vario e diverso materiale a disposizione in atelier sono incuriositi da una lunga striscia di **plastica trasparente colorata rossa**.



strofinarla tra le mani



trascinare oggetti e compagni

lo stesso materiale viene proposto in sezione

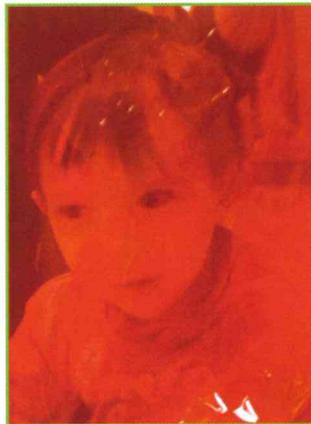
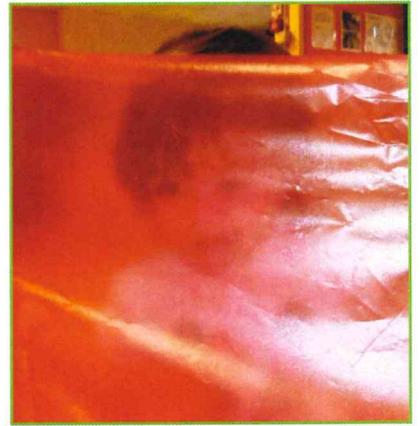




mettere dentro



camminarci sopra



## lo spazio sezione si arricchisce di nuovi stimoli sensoriali

- alcuni frammenti di plastica colorata vengono posti su alcune finestre della sezione



Greta confronta i colori.  
La luce naturale diffonde lo spettro luminoso

- altri lasciati a disposizione dei bambini



Bruno accompagna i suoi giochi  
portando con se sempre qualcosa  
di verde.

**Lo spazio sezione si trasforma** (gennaio).

Il tappeto morbido viene sostituito da un'ampia superficie di cartone per consentire ai bambini di possedere e usare liberamente lo spazio.



Tra le varie e diverse esplorazioni vengono proposti i **pennarelli**.



I bambini esplorano forma e consistenza, infilano le dita nel buco superiore



con la bocca mordono la punta, succhiano l'inchiostro



confrontano, incastrano, infilano uno dentro l'altro



le mani si tingono

Scoprono il rapporto tra il proprio movimento (gesto) e i segni ottenuti (tracce, scarabocchi,...)



i pennarelli lasciano tracce di colore non solo sul corpo ma anche sul cartone.

Quello che importa è la **gioia del realizzare**, la curiosità per quello che viene causato dall'azione delle mani, dai gesti, dai movimenti.



- Significativa la partecipazione alla stessa esperienza con i bimbi più grandi. Il gruppo si è messo alla prova nella condivisione degli atti, nell'imitazione e conseguentemente nell'affermazione di sé.
- La significatività dell'esperienza vissuta si osserva nel corso delle successive proposte con i pennarelli. I bambini esprimono tutta la loro ricettività attuando strategie d'azione e modelli comportamentali familiari e/o nuovi e originali
- Inizialmente la curiosità e l'esplorazione è prevalentemente rivolta ai pennarelli
- I movimenti e i gesti provocano segni, tracce, punti, scarabocchi sui vestiti, sulla pelle delle mani, sulla bocca e sul cartone
- L'attenzione dei bambini si sposta dall'oggetto (pennarello), all'interesse per ciò che si può fare con quell'oggetto in modo concreto



La  
tempera

## Lo spazio sezione si arricchisce di nuovi stimoli sensoriali

La **tempera** gialla, rossa e blu imprigionata in una busta di plastica e fatta aderire al vetro della finestra.

I bambini possono esplorarla senza avere contatto diretto con il materiale.



all'interno della busta i colori mescola tra loro grazie al movimento della mano. Si determinano diverse sfumature e gradazioni di verde e viola.

I gesti dei bambini vengono registrati dalla densità della tempera. La forza, la velocità, l'ampiezza, la direzione del gesto determinano tracce diverse.



All'interno della busta bianco e nero si mescola tra loro grazie al movimento della mano. Si determinano diverse sfumature e gradazioni di grigio.

Dopo l'esperienza della farina si propone al gruppo l'esplorazione della **tempera**

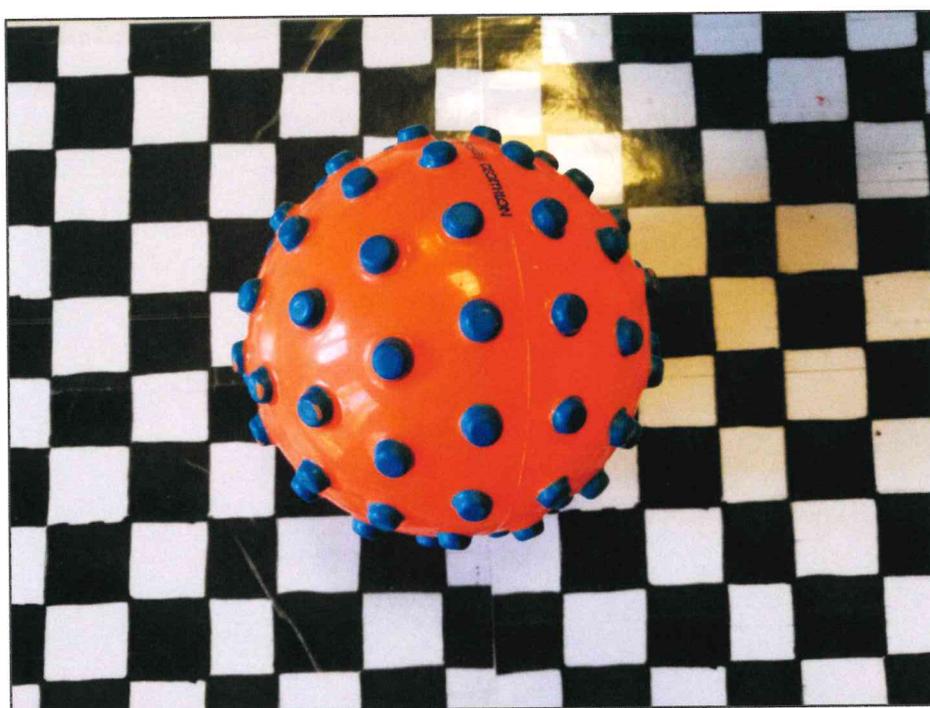
- **Perché il monocoloro?**
- **Come il colore sostiene la sperimentazione delle forme?**

Con l'uso del monocoloro il bambino non è distratto dalla quantità degli stimoli cromatici ma la sua attenzione è centrata sui segni, sulla loro forma.

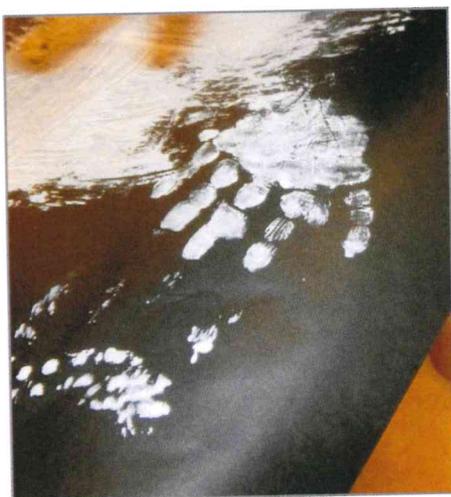
Le tracce appaiono evidenti e separate dallo sfondo e maggiormente riconoscibili nelle loro caratteristiche.

Il contrasto cromatico dello sfondo esalta le tracce, l'attenzione è posta sulla forma, sui contorni e sui confini.

Secondo alcuni studi sulla percezione visiva, l'attenzione e la successiva identificazione e riconoscimento di un oggetto sono agevolati se lo stesso viene posto su uno sfondo geometrico bianco e nero.  
La struttura dell'oggetto risalta nella forma e nel colore distinguendosi dallo sfondo.



I bambini esplorano la natura fisica della tempera con le mani, assaggiandola, osservandone gli effetti sul corpo e sulla carta.



lasciare impronte

spandere con il  
dito e con la  
mano



I bambini esplorano gli strumenti a loro disposizione e gli effetti che provocano sulla carta

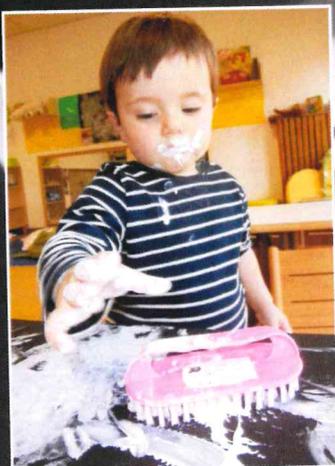
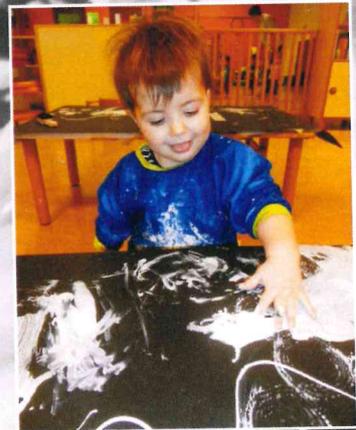
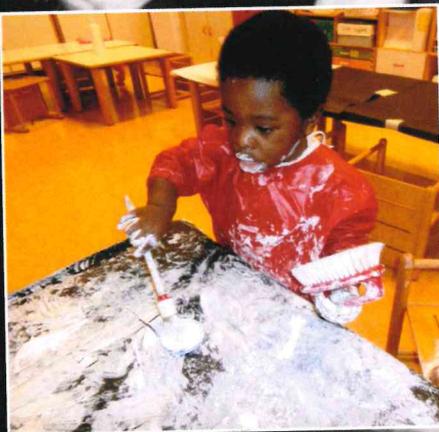


seguire le tracce di colore



gesti e tracce

la tempera bianca



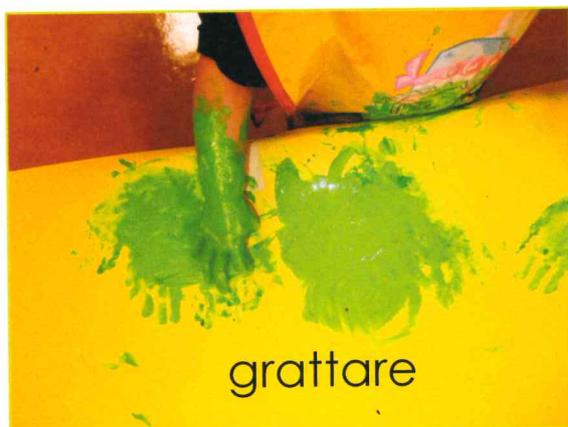
l'esplorazione della **tempera verde su fondo giallo**



pasticciare



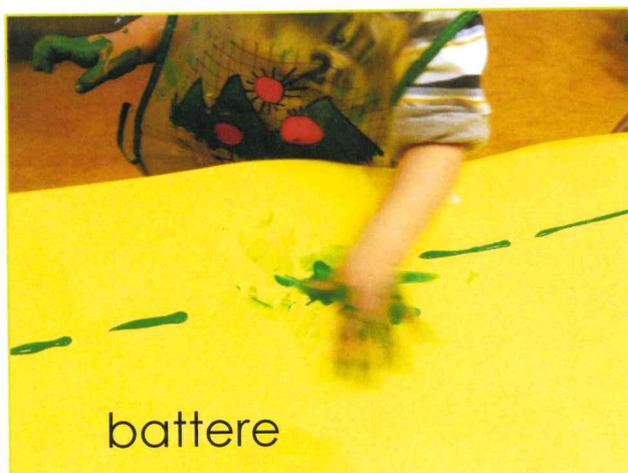
assaggiare



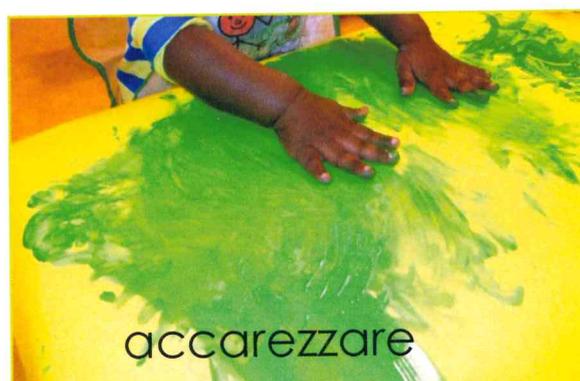
grattare



fare punti



battere



accarezzare

linee



impronte



pizzicare il colore



## stendere il colore con attrezzi



La tempera si presenta come materiale denso e corposo, che lascia tracce evidenti non solo sul corpo ma anche su vario e diverso materiale proposto (pennelli, spazzole, spugne, coperchi, spatole,...).

Inizialmente l'esplorazione è solitaria, i bambini sono centrati sulla conoscenza personale della tempera l'imitando lo spazio del gesto alla mano e al braccio.

Con il dito e poi con tutta la mano spostano la tempera sul foglio.

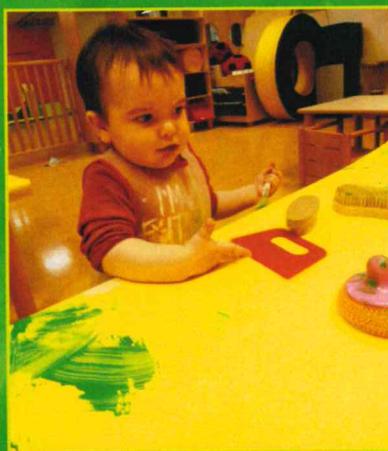
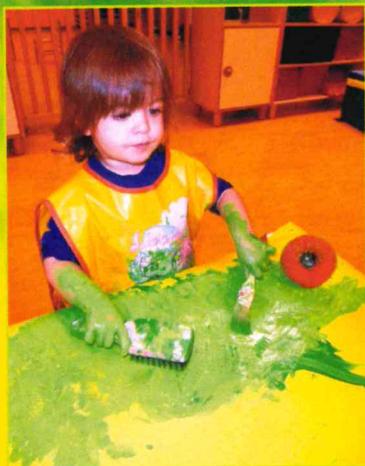
L'eccitazione del momento e la necessità di attingere ad altro colore spinge i bambini a spostarsi da una estremità all'altra del tavolo lasciando così segni e tracce lungo il percorso e ad interagire con l'adulto per richiedere altra tempera.

Alcuni bambini esprimono contrarietà piangendo o ritirandosi dall'attività per paura del materiale o per il fastidio di indossare il grembiule.

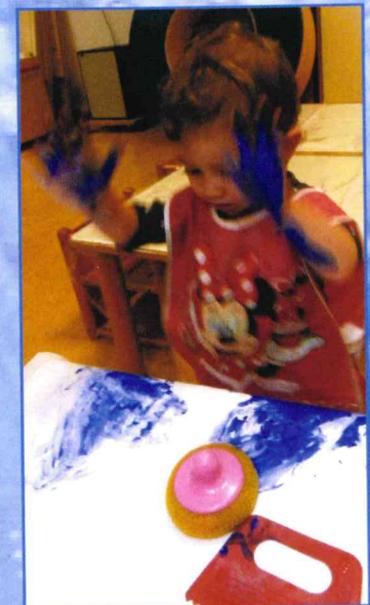
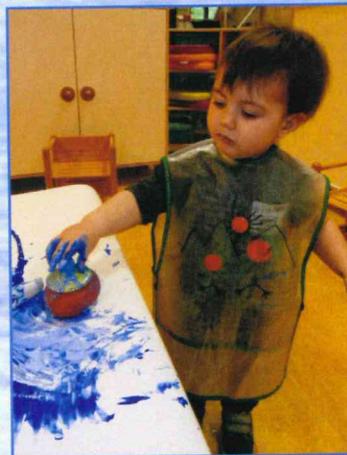
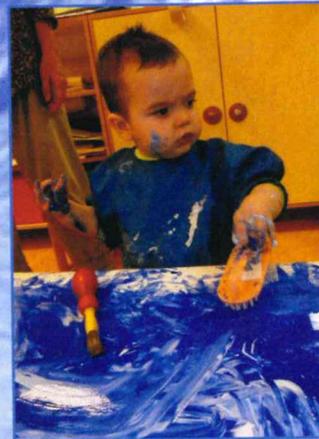
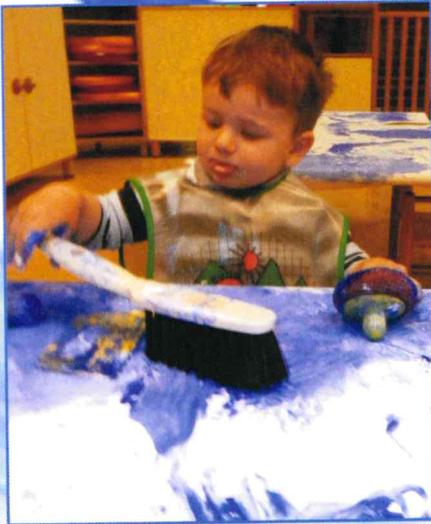
I bambini esprimono curiosità e gioia per quello che viene causato dalle mani e dagli oggetti a disposizione con sorrisi, grida e gesti energici.

gesti e tracce

la tempera verde



gesti e tracce  
la tempera blu



## gesti e tracce

### la pittura in verticale



An aerial photograph of a field, possibly a coastal or wetland area, showing numerous dark, winding tracks or paths that crisscross the terrain. The ground is a mix of light and dark patches, suggesting different soil types or vegetation. The tracks are most prominent in the center and lower half of the image.

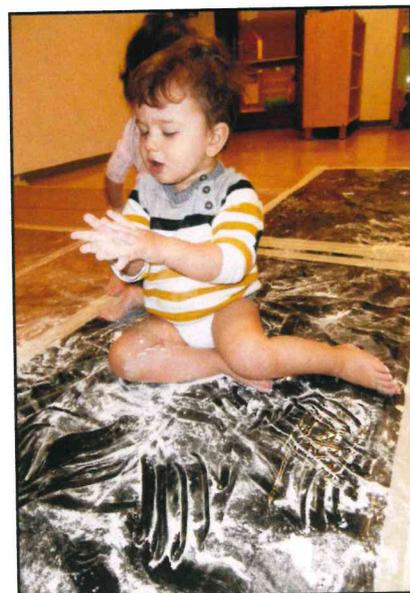
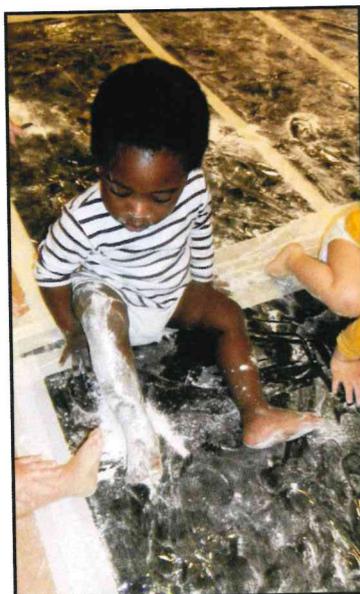
taccuino di tracce

la **farina**

Il gruppo esplora l'effetto e la **sensazione della farina sul corpo**.  
La loro attenzione è rivolta alle trasformazioni del materiale prodotte dal movimento in particolare delle mani; i segni appaiono e scompaiono.



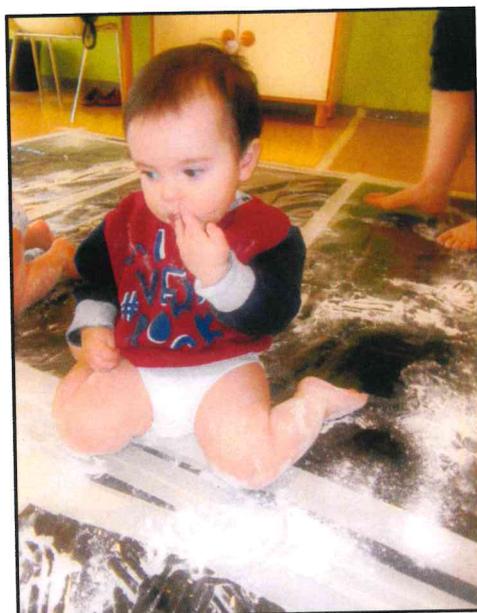
sentire la consistenza  
della farina sul corpo



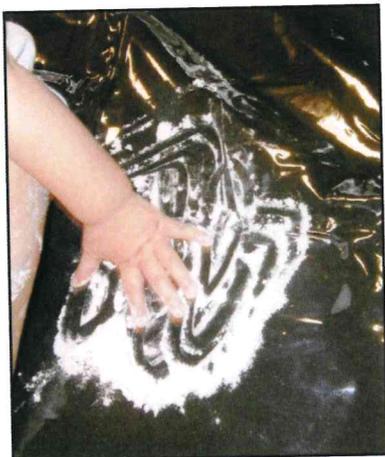
stringere in mano



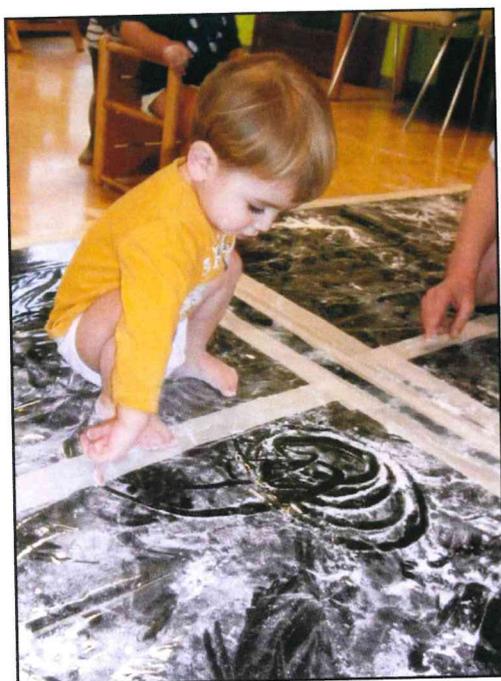
il movimento del dito  
determina un buco al centro  
del mucchio di farina



movimenti limitati del  
braccio avanti  
indietro di fianco al  
corpo



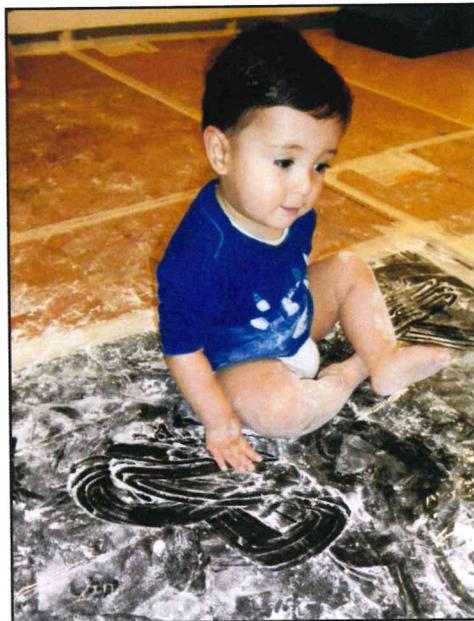
graffiare//incidere usando



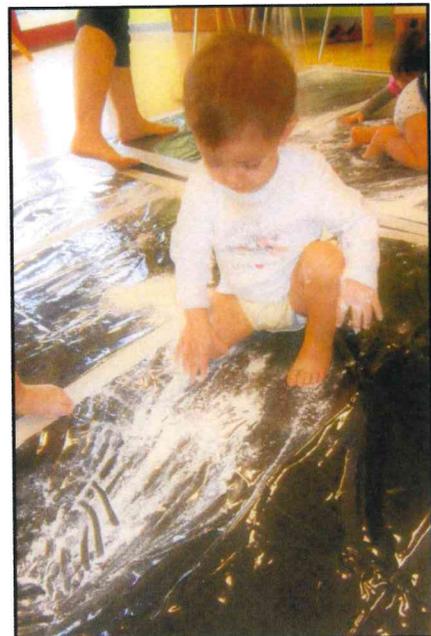
movimento rotatorio  
centrifugo



avanti e indietro delle  
braccia con le dita aperte



movimento ondulato  
senza sollevare la mano



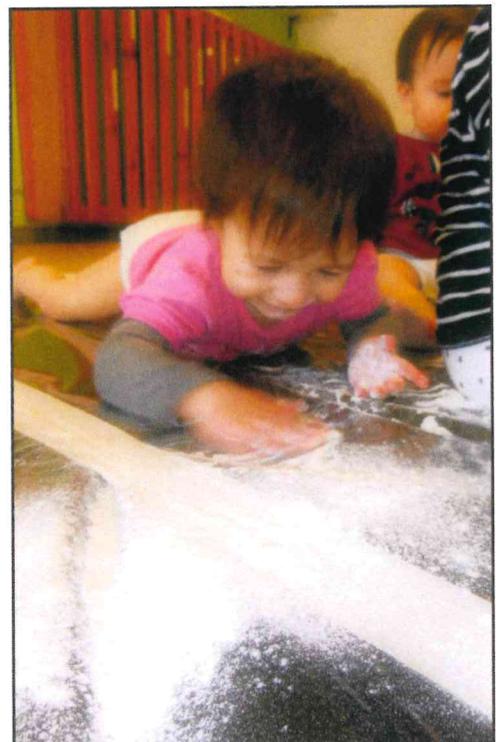


spostare la farina in tutte le direzioni con un dito

movimento rotatorio



cancellare





Un po' di saliva  
sulla farina con-  
sente di lasciare  
segni più netti e  
definiti

spostare a destra e  
sinistra un solo braccio  
lasciando una traccia  
curvilinea



spostare a destra e sini-  
stra le braccia in modo  
alternato



orme di piedi



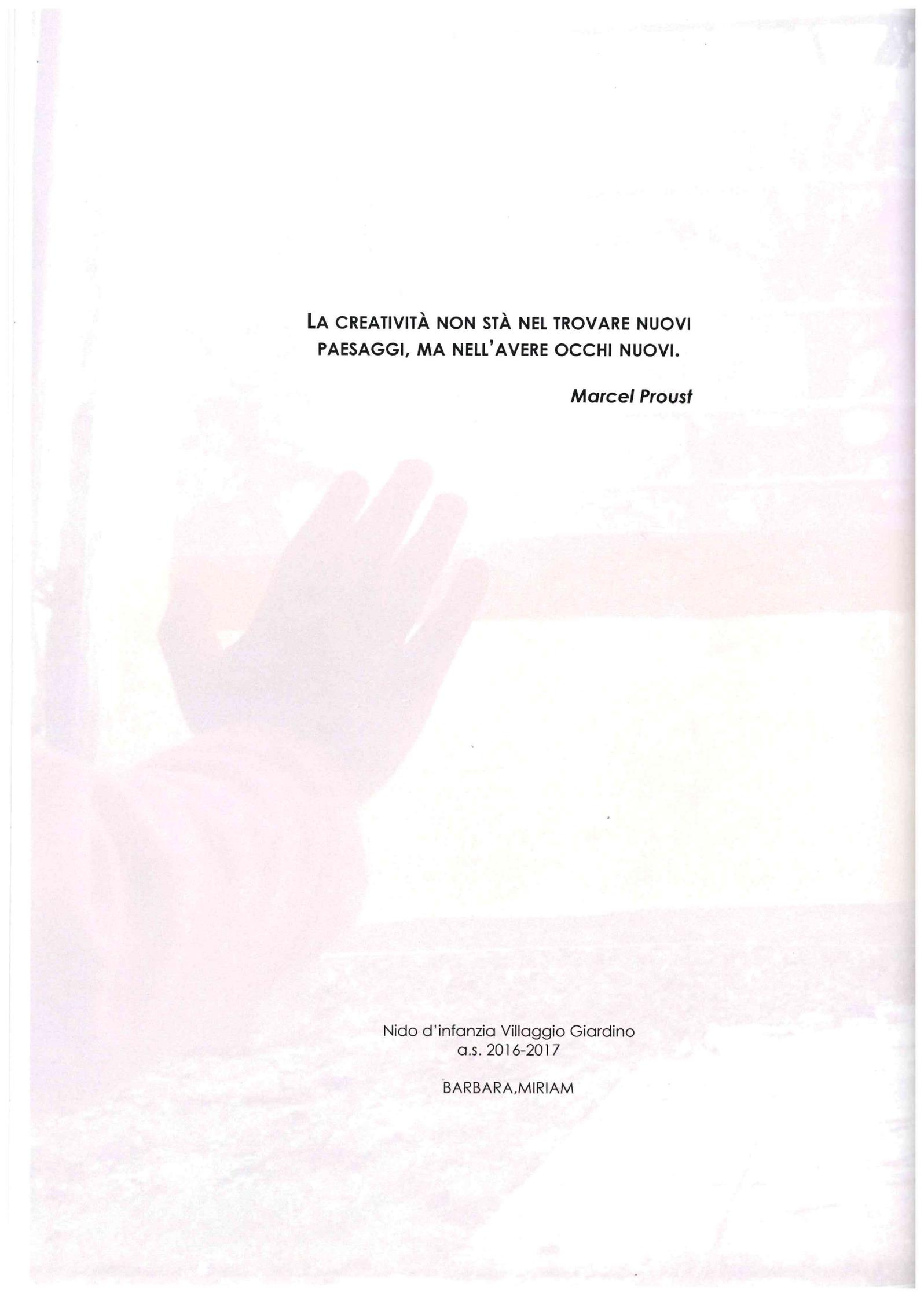
- in alcuni momenti dell'attività e per alcuni bambini **l'esplorazione dello spazio è limitata allo spazio del proprio gesto (esplorazione egocentrica)** e l'esplorazione del materiale a ciò che è più facilmente alla loro portata.

- Il **contrasto pieno//vuoto, bianco//nero**,... favorisce la percezione delle caratteristiche dello spazio, del materiale (farina) e di se stessi

- La posizione del corpo assunta durante il movimento, gli equilibri tra i singoli segmenti del corpo determinano e influenzano la forza, la velocità, l'ampiezza, la direzione del gesto e quindi diverse sono le tracce lasciate sulla farina.

Dalle osservazioni delle tracce stesse possiamo desumere solo alcune caratteristiche del gesto.

- I bambini sono incuriositi dalla provvisorietà delle tracce che appaiono e scompaiono e mettono alla prova la propria azione sul materiale.

A photograph of a hand reaching out towards a window with horizontal blinds. The hand is in the foreground, slightly out of focus, with fingers spread. The window blinds are in the background, partially open, allowing light to filter through. The overall tone is soft and contemplative.

**LA CREATIVITÀ NON STÀ NEL TROVARE NUOVI  
PAESAGGI, MA NELL' AVERE OCCHI NUOVI.**

*Marcel Proust*

Nido d'infanzia Villaggio Giardino  
a.s. 2016-2017

BARBARA, MIRIAM

Il presente documento è tratto dal sito web “Documentaria” del  
Comune di Modena: <https://documentaria.comune.modena.it>

Titolo: Taccuino di tracce

Sottotitolo: Esplorazione del colore

Collocazione: PR 77



Comune di Modena



Copyright 2022 © Comune di Modena.

Tutti i diritti sono riservati.

Per informazioni scrivere a: [memo@comune.modena.it](mailto:memo@comune.modena.it)