

Ruggero Sassi (ideatore)
Pugliese Patrizia (Coordinamento)
Team di n. 20 Docenti di diversa area disciplinare (Stesura progetto)

Scuola ad alta frequenza

IPSIA "Vallauri" - Carpi
1998/99

Classe/i

Classi I e II

Area tematica

Progettazione / Programmazione - Orientamento

Contenuto tematico

Allestimento stazione radio. Creazione del team di docenti/studenti responsabili del palinsesto e delle trasmissioni

Obiettivo/i

- Valorizzare le potenzialità formative/orientanti del biennio della scuola superiore.
- Promuovere un clima comunicativo favorevole all'apprendimento, al fine di evitare disagi e cadute motivazionali
- Promuovere il lavoro in teams di docenti
- Favorire l'apertura delle classi e la collaborazione tra studenti

Destinatario/i

Progetto: tutte le classi prime e seconde dell'istituto
Stazione radio: l'intero Istituto Vallauri

Personale coinvolto

Progettazione/supervisione: team di n. 20 docenti di diversa area disciplinare
Realizzazione: consigli delle classi prime (a.s. 1998/99) e seconda (a.s. 1999/2000)

Progettazione (per istituto, per classi, per team...)

Team di n. 20 docenti di diverse aree disciplinari

Descrizione del percorso

Analisi dei bisogni

Riflessione sui reali bisogni dell'utenza in entrata quale risultato di un'esperienza ormai quinquennale di promozione del successo formativo e di lotta al disagio e alla dispersione.

Motivazione

Valorizzazione delle potenzialità in termini di professionalità docente, utilizzo delle attrezzature, specificità dell'indirizzo di studi tipiche dell'Istituto Vallauri.

Articolazione delle fasi d'attività

Il progetto "Scuola ad alta frequenza" è composto di tre sezioni: ascoltare, capire, parlare.

Sezione 1 Ascoltare

Classe: I A indirizzo meccanico-termico

Composta di 22 alunni, due dei quali presentano deficit d'apprendimento legati a problemi relazionali.

Le lezioni ammontano a 40 ore settimanali, 4 delle quali riservate all'area di recupero-approfondimento.

Discreto livello motivazionale e buone relazioni interpersonali nel gruppo-classe.

Contenuto

Articolazione della sezione "Ascoltare" in 4 moduli, che tiene conto dello sviluppo di modalità comunicative attinenti l'area immaginativa, logica e procedurale:

- ascoltare l'ambiente;
- ascoltare le parole;
- la radio;
- ascoltare se stessi nel silenzio.

Obiettivi specifici

- Ascoltare consapevolmente rumori e suoni;
- ascoltare consapevolmente musica (armonia e disarmonia);

- ascoltare consapevolmente le parole delle canzoni italiane;
- ascoltare l'interpretazione della canzone;
- ascoltare consapevolmente le parole di un brano di prosa;
- ascoltare consapevolmente le parole di un testo poetico;
- avvicinare i ragazzi alla radio;
- creare le condizioni per ascoltare il "Non Udibile": le onde radio;
- ascoltare la propria corporeità e l'ambiente nel silenzio.

Procedure didattiche/attività

Le proposte didattiche rivolte alla classe si sono incentrate sul contributo multidisciplinare alla realizzazione delle attività comprese nei 4 moduli della sezione "Ascoltare".

Il campo delle relazioni formative si è allargato a docenti d'altre classi e indirizzi e a figure di esperti ed operatori esterni.

Si sono utilizzati spazi scolastici differenti e funzionali alle attività svolte (aula, sala video, laboratorio d'elettrotecnica, palestra), così come si sono frequentati luoghi esterni alla scuola (lo spazio cittadino, la sede dell'Associazione Radioamatori Italiani di Carpi).

Attività d'ascolto

- Ascolto della registrazione effettuata dalla classe lungo un percorso cittadino segnato da dieci luoghi significativi;
- ascolto di suoni e rumori provenienti dal mondo della natura - "Musical instruments from prehistory - The paleolithic" - e dalla realtà industriale - "Les tambours du bronx"-;
- ascolto di brani musicali - Mahler, Beethoven, Miles Davis;
- lettura ed ascolto delle parole di alcune canzoni italiane suddivise per genere "demenziale", amore, impegno e modelli giovanili;
- Ascolto della lettura espressiva di brani tratti da testi letterari - C. Dickens, L.F. Celine, O. Soriano;
- ascolto della recitazione di testi poetici - Leopardi, Pascoli, Palazzeschi, Saba, Ungaretti, Montale;
- ascolto di segnali radio in seguito alla realizzazione del ricevitore a galena;
- ascolto di un dialogo fra radioamatori;
- ascolto della propria corporeità in fase di rilassamento.

Dopo le varie fasi d'ascolto, hanno fatto seguito momenti più propriamente operativi e creativi, tesi alla produzione individuale e/o di gruppo di materiale scritto, oggi patrimonio della classe.

Nello specifico a titolo esemplificativo: dopo l'ascolto di brani musicali, i ragazzi hanno associato le emozioni suscitate dalla musica a colori, sentimenti, pubblicità e suggestioni cinematografiche, attraverso il gioco del "se fosse", hanno inoltre prodotto testi di canzoni e, dopo l'ascolto della recitazione di testi poetici, ha preso corpo una poesia frutto dell'unione delle parole-sonorità ritenute più cariche di suggestione.

Lezioni-dimostrazioni

- lezione sul rapporto musica-matematica (P. Violi-Fonoteca Comunale);
- lezione sul funzionamento dell'apparato vocale (docente di scienze);
- interpretazione dal vivo di canzoni (cantante M. Benatti);
- conferenza sulla storia della comunicazione - dai segnali di fumo a Marconi - corredata da apparecchiature ricostruite secondo i criteri dell'epoca (R. Pizzi e F. Dondolin dell'Associazione Radioamatori di Carpi);
- conferenza presso la sede dell'Associazione Radioamatori sull'attività del centro (V. Po dell'ARI).

La radio

Costruzione in laboratorio di un ricevitore passivo modello a galena. Ogni alunno ha prodotto il proprio apparecchio ricevente e ne ha verificato il funzionamento mediante antenna sospesa a palloncini gonfiati con elio (docente d'esercitazioni pratiche e studenti tutor di II classe).

Strumenti utilizzati

- ⇒ fotocopie
- ⇒ registratore a cassette
- ⇒ video-registratore;
- ⇒ cassette audio e video
- ⇒ materiali e strumenti del laboratorio d'elettrotecnica.

Organizzazione della classe

La classe ha svolto l'attività di progetto nelle sue ore d'approfondimento, che rientrano nell'orario curricolare del docente di lettere.

Tuttavia per rendere operative le finalità del progetto, creare momenti d'attività comune fra studenti delle classi maschili e femminili, al di fuori degli indirizzi d'appartenenza e favorire la codocenza di insegnanti di discipline diverse, si è talvolta organizzato un orario più flessibile e superato lo schema classe.

Tempi

L'intera sezione del progetto dedicata all'ascolto si è svolta fra novembre 1998 e aprile 1999 e ha impegnato la classe in 30 ore totali d'attività così distribuite:

- ascoltare l'ambiente ore 8
- ascoltare le parole ore 10
- la radio ore 8
- ascoltare se stessi nel silenzio ore 2
- monitoraggio nella classe con raccolta del materiale prodotto ore 1
- verifica formativa sull'intera sezione attraverso un questionario ore 1

Prodotto realizzato

Sono stati realizzati testi di vario genere, radio galene, musicassette di diversi generi musicali, spettacolo teatrale filmato su videocassetta, abiti delle diverse epoche storiche, stazione radio...

Risultati attesi/raggiunti

Per gli alunni maggiore sensibilità e consapevolezza nell'ascolto di suoni, rumori, testi di canzoni italiane, di brani musicali di vario genere, dell'"inafferrabile" ("Radio Galena").

Per i docenti: maggiori competenze nel lavoro in équipe (monitoraggio, fasi progetto, classi aperte, codocenze...).

Punti critici:

⇒ Necessità di un maggior coinvolgimento paritetico dell'intero C.d.C.

Collocazione: Pr. 36 / RA 4

Il presente documento è tratto dal sito web “Documentaria” del Comune di Modena: <https://documentaria.comune.modena.it>

Titolo: Scuola ad alta frequenza

Sottotitolo: Progetto multidisciplinare per un'utilizzazione innovativa dell'area di approfondimento

Collocazione: PR 11



Comune di Modena



Copyright 2022 © Comune di Modena.

Tutti i diritti sono riservati.

Per informazioni scrivere a: memo@comune.modena.it