

**I.P.S.I.A. "VALLAURI"
CARPI – (MO)**

"SCUOLA AD ALTA FREQUENZA"

**PROGETTO MULTIDISCIPLINARE PER
UN'UTILIZZAZIONE INNOVATIVA DELL'AREA DI
APPROFONDIMENTO**

ANNO SCOLASTICO 1998/'99

SEZIONE 1 (Tempo totale ore 33)

- ASCOLTARE -

MODULO N. 1	Ascoltare l'ambiente	tempo totale ore 11
-------------	----------------------	---------------------

Obiettivo comune a tutte le attività

a) Ascoltare consapevolmente rumori e suoni.

Attività 1: Registrare suoni nell'ambiente scolastico. ore 1

Strumenti: Registratori per la ricerca sul campo.
Docenti: Insegnante tecnico – pratico.

Attività 2: Registrare suoni e rumori della città (caos cittadino e/o parco pubblico). ore 2

Strumenti: Registratori per la ricerca sul campo.
Docenti: Italiano e insegnante tecnico – pratico.

Attività 3: Ascolto delle registrazioni effettuate e comunicazione delle proprie emozioni. ore 2

Strumenti: Registratore per la ricerca sul campo.
Docenti: Italiano.

Obiettivo comune a tutte le attività

b) Ascoltare consapevolmente musica (armonia e disarmonia).

Attività 1: Visita guidata alla fonoteca cittadina. ore 3

Strumenti: Fonoteca.
Docenti: Italiano e insegnante tecnico – pratico.

<u>Attività 2:</u>	Individuare i collegamenti tra musica e matematica (lezione frontale).	ore 1
Docenti:	Matematica e musica.	
Verifica:	Ascolto di alcuni brani musicali scelti dai ragazzi tra quelli proposti dall' insegnante e produzione scritta di un breve testo in cui vengano espresse le emozioni suscitate da uno o più dei suddetti brani.	ore 2
Strumenti: Docenti:	Registratore a cassette. Italiano.	
Utenza:	Biennio.	

N.B. Per le attività che comportino uscite e/o visite didattiche è prevista la presenza di due o più insegnanti, a seconda del numero delle classi coinvolte.

MODULO N. 2	Ascoltare le parole	tempo totale ore 9
-------------	---------------------	--------------------

Obiettivo comune a tutte le attività

a) Ascoltare consapevolmente le parole delle canzoni italiane.

<u>Attività 1:</u>	Lettura da parte dell'insegnante di testi scritti di canzoni appartenenti ad epoche diverse e comunicazione delle rispettive emozioni.	ore 2
Strumenti: Docenti:	Fotocopie di alcuni testi di canzoni. Italiano.	
<u>Attività 2:</u>	Ascolto delle canzoni di cui si è letto il testo e comunicazione delle proprie emozioni.	ore 1
Strumenti: Docenti:	Registratore a cassette. Italiano.	

Obiettivo comune a tutte la attività

b) Ascoltare consapevolmente le parole delle poesie.

Attività 1: Ascolto di testi poetici letti da un attore. ore 1

Strumenti: Fotocopie di testi poetici.
Docenti: Italiano e esperto Lab. Teatrale di Carpi.

Attività 2: Esercizi di fonetica guidati dall'attore (per esprimere le emozioni) e illustrazione dell'anatomia dello apparato vocale. ore 2

Strumenti: Fotocopie.
Docenti: Scienze e esperto Lab. Teatrale di Carpi.

Obiettivo comune a tutte le attività

c) Ascoltare consapevolmente le parole di un brano di prosa.

Attività 1: Ascolto di un brano di prosa registrato. ore 1

Strumenti: Registratore a cassette.
Docenti: Italiano.

Verifica finale Esercizi di lettura personale e modulazione vocale per esprimere emozioni (si prevede la presenza dell'attore che valuterà in base ai suoi precedenti interventi). ore 2

Utenza: Biennio.

MODULO N. 3	La radio	tempo totale ore 13
-------------	----------	---------------------

Obiettivo comune a tutte le attività

a) Avvicinare i ragazzi alla radio.

Attività 1: Collegamento inaugurale con Radio Bruno per stabilire un gemellaggio. Momento collettivo della scuola.

Strumenti: Stazione Radio dell' IPSIA " Vallauri ".

Obiettivo comune a tutte le attività:

b) Creare le condizioni per ascoltare il " Non Udibile ": *le onde radio*.

Attività 1: Lezione frontale sulle onde radio e presentazione del funzionamento della galena. ore 2

Strumenti: Fotocopie.
Docenti: Fisica e insegnante lab. Elettrotecnica.

Attività 2: Costruzione della galena. ore 7

Strumenti: Laboratorio di elettrotecnica.
Docenti: Insegnante Lab. Di Elettrotecnica.

Verifica finale: Produzione dell'apparecchio e verifica del suo funzionamento.

Utenza : Biennio.

MODULO N. 4	Ascoltare se stessi nel silenzio	tempo totale	ore 13
-------------	----------------------------------	--------------	--------

Obiettivo comune a tutte le attività

a) Saper ascoltare il silenzio.

Attività 1: Esercizi di rilassamento in palestra e di percezione della propria corporeità con conseguente momento di riflessione. ore 2

Docenti: Educazione fisica e italiano.

Verifica finale: Produzione di un testo scritto in cui si esprimano liberamente le proprie riflessioni sull'attività precedentemente proposta.

ore 2

Utenza : Biennio.

SEZIONE 2 (Tempo totale ore 33)

--CAPIRE--

MODULO N.1	I gesti	tempo totale ore 13
------------	---------	---------------------

I Fase: I gesti nel regno animale, vegetale e minerale.

Obiettivi comuni a tutte le attività

- a) Saper immaginare somiglianze e relazioni tra i diversi regni.
- b) Potenziare lo spirito di osservazione al fine di trarre il maggior numero di informazioni dal mondo esterno.
- c) Favorire l'uso del metodo analitico da applicare al già vissuto.
- d) Saper comprendere il messaggio insito nei fenomeni presenti nei diversi regni.

Attività 1: Visione video sui comportamenti di ira, fuga 2 ore 2
corteggiamento nel mondo animale e vegetale.

Strumenti: VCR.

Docenti: Scienze.

Obiettivo specifico Attività 2

- e) Vivere l'esperienza del laboratorio.

Attività 2: Esperienza in laboratorio sulla dinamicità della materia ore 2

Strumenti: Laboratorio.

Docenti: Scienze e fisica.

Verifica I fase: Relazione sull'esperienza del laboratorio (da produrre a casa e da commentare con l'insegnante della disciplina in ore curricolari).

Utenza Biennio.

Il Fase : I gesti dell'uomo.

Obiettivi specifico Attività 1

a) Saper percepire il proprio corpo nello spazio circostante.

Attività 1: Esercizi sullo schema corporeo in palestra: ore 2
Il corpo umano e le sue potenzialità.

Docenti: Educazione fisica.

Obiettivi specifico Attività 2

b) Saper individuare e descrivere i gesti di un lavoratore tessile e comprendere le ragioni dell'automatismo.

Attività 2: Visita a una fabbrica tessile: il corpo umano – ore 4
espressione e costrizione.

Docenti: Tecniche professionali e educazione fisica.

Obiettivi specifico Attività 3

c) Saper riprodurre gesti e sentimenti relativi sia alla vita interiore, sia al mondo esterno.

Attività 3: Attività di mimo con attore professionista: ore 2
il corpo umano e la creatività.

Docenti: Italiano e esperto del Laboratorio Teatrale di Carpi.

Verifica finale: Mimare temi assegnati. ore 1

Utenza: Biennio.

N.B. Per le attività che comportino uscite e/o visite didattiche è prevista la presenza di due o più docenti, a seconda del numero delle classi coinvolte.

MODULO N.2	La parola – La scultura dell'idea	tempo totale ore 14
------------	-----------------------------------	---------------------

I Fase: Il quadro, il libro, la canzone.

Obiettivi specifico Attività 1

a) Saper descrivere la propria emozione-immaginazione di fronte ad un'opera d'arte.

Attività 1: Osservazione di un'immagine-quadro: la parola dipinta, la parola vestita. ore 1

Strumenti: Immagini e diapositive.

Docenti: Storia dell'arte e storia del costume.

Obiettivo specifico Attività 2

b) Saper fare relazioni tra mondo dipinto e mondo narrato.

Attività 2: Lettura di brani da un libro: la parola scritta. ore 2

Strumenti: Fotocopie di brani.

Docenti: Italiano.

Obiettivo specifico Attività 3

c) Comprendere un testo ascoltato.

Attività 3: Ascolto e comprensione di una canzone inglese: la parola cantata. ore 2

Strumenti: Lettore CD e laboratorio linguistico.

Docenti: Inglese.

Verifica I fase: Realizzazione di un testo scritto, o di un disegno,
o di testo di canzone su base, in riferimento a un testo
dato.

Utenza Biennio.

Il Fase : Il logo.

Obiettivi specifico Attività 1

a) Saper lavorare in gruppo per progettare il logo della radio.

Attività 1: Ideare e progettare il disegno del logo della radio ore 3

Strumenti: Laboratorio di disegno

Docenti: Disegno.

Obiettivi specifico Attività 2

b) Saper tradurre l'idea di radio in segno.

Attività 2: Disegnare il logo. ore 3

Strumenti: Laboratorio di disegno

Docenti: Disegno.

Obiettivi specifico Attività 3

c) Saper realizzare operativamente.

Attività 3: Realizzazione del logo su materiali a scelta ore 3

Strumenti: Laboratorio di meccanica.

Docenti: Laboratorio di tecnologia meccanica e studenti tutor del triennio.

Verifica II fase: Realizzazione del logo.

Utenza: Biennio.

N.B. Il monte ore necessario al completamento dell'iter progettuale, dall'idea al prodotto, attingerà, per le ore non indicate, all'orario curricolare del docente di disciplina.

MODULO N.3	La radio	tempo totale ore 6
------------	----------	--------------------

Obiettivi comune a tutte le attività

a) Conoscere le origini e l'evoluzione della radio.

Attività 1: Visione di un film sulla radio e la sua evoluzione. ore 2

Strumenti: VCR.

Docenti: Italiano e storia.

Attività 2: Incontro con un testimone della nascita delle "radio libere". ore 2

Docenti: Italiano e inglese.

Attività 3: Lezione-dialogo sui contenuti delle attività 1 e 2. ore 1

Docenti: Storia e esercitazioni pratiche di elettrotecnica .

Verifica: Questionario sui temi svolti. ore 1

Utenza

Biennio.

SEZIONE 3 (Tempo totale ore 33)

--PARLARE--

MODULO N.1 (cl.I)	Per comunicare e per dire	tempo totale ore 11
-------------------	---------------------------	---------------------

Obiettivi comuni a tutte le attività

- a) Promuovere attività che possano legare gli alunni al territorio e favoriscano la comprensione del suo specifico.
- b) Capire che la lingua non è un corpo immutabile, ma un organismo che vive e si trasforma per diversi fattori storici e sociali.
- c) Riflettere sull'acquisizione e l'utilizzo di espressioni di uso comune nel linguaggio giovanile
- d) Acquisire alcune conoscenze linguistiche utilizzabili a livello professionale.

Attività 1: Lezione frontale propedeutica sui ore 2
(comune alle linguaggi verbali e non verbali:
classi prime e - la comunicazione attraverso le parole e
secondo) i segni;
- segni umani, segni animali, segni della natura.

Strumenti: Diapositive e filmati.
Docenti: Italiano, scienze e storia della moda.

Attività 2: Il patrimonio linguistico e l'eredità del passato: ore 2
- incontro con gli anziani dell'Associazione Orti
di Carpi.

Strumenti: Registratori per la ricerca sul campo.
Docenti: Italiano.

Attività 3: Lo slang giovanile e la comunicazione linguistica: ore 2
- incontro con gli esponenti del movimento hip hop
e analisi e proposta dei testi rap.

Strumenti: Testi di canzoni.

Docenti: Italiano e inglese:

Attività 4: La lingua predominante "l'inglese": ore 2
- lezione-incontro con un madrelingua inglese;
- visione di spot pubblicitari del passato e del presente.

Strumenti: Filmati, testi di articoli.

Docenti: Italiano, inglese e madrelingua.

Attività 5: L'uso delle lingue straniere nel linguaggio ore 2
tecnico-professionale:
- lavoro di gruppo sulle espressioni tecniche
straniere nell'area tessile ed elettrico-elettronica.

Strumenti: Articoli e libri di testo.

Docenti: Italiano, inglese, disegno, modello, elettrotecnica,
meccanica e francese.

Verifica finale: Somministrazione di questionario interdisciplinare. ore 1
Modulo 1 (cl.I)

Utenza: Classi prime.

N.B. Per le attività che comportino uscite e/o visite didattiche è prevista la presenza di due o più docenti, a seconda del numero delle classi coinvolte.

Obiettivi comuni a tutte le attività

- a) Promuovere l'incontro di culture diverse e sensibilizzare gli alunni al dialogo con nuovi soggetti presenti sul territorio.
- b) Esprimersi attraverso la comunicazione non verbale.
- c) Esprimere le possibilità plurime dei messaggi e offrire i primi elementi per una drammatizzazione dei testi.

Attività 1: Lezione frontale propedeutica sui ore 2
 (comune alle linguaggi verbali e non verbali:
 classi prime e - la comunicazione attraverso le parole e
 seconde) i segni;
 - segni umani, segni animali, segni della natura.

Strumenti: Diapositive e filmati.
 Docenti: Italiano, scienze e storia della moda.

Attività 2: Il confronto tra le culture e "le parole che arrivano": ore 2
 - incontro con le etnie e le comunità straniere
 presenti nel territorio.

Strumenti: Testimonianze linguistiche e culturali, manufatti, abiti.
 Docenti: Italiano, scienze, storia della moda e diritto.

Attività 3: Il linguaggio del corpo e la gestualità: ore 1
 - spettacolo di danze etniche.

Attività 4: Il linguaggio del corpo e la drammatizzazione ore 2
 delle parole:

- spettacolo-dimostrazione con attore professionista.

Docenti: Attore professionista.

Attività 5: Esercitazioni di drammatizzazione sulle parole: ore 3
 - incontro e attività laboratoriale con insegnanti e alunni del Laboratorio Teatrale di Carpi.

Docenti: Italiano, insegnanti e alunni del Laboratorio Teatrale di Carpi.

Verifica finale: Breve saggio finale di drammatizzazione.

Modulo 1 (cl.II)

Utenza: Classi seconde

MODULO N. 2	Per manifestarsi	tempo totale ore 12
-------------	------------------	---------------------

Obiettivi comuni a tutte le attività

- Promuovere attività che possano legare gli alunni al territorio e favoriscano la comprensione del suo specifico.
- Esprimere nel processo creativo l'immaginazione libera trovando le regole che la realizzino.
- Riconoscere e valorizzare i propri talenti.
- Acquisire gli strumenti tecnici atti alla realizzazione del manufatto.

Attività 1: Il patrimonio della memoria: ore 1
 - Lezione frontale sulla storia del lavoro a Carpi:
 dalla paglia alla maglia

Strumenti: Documenti, foto, filmati e manufatti.

Docenti:	Storia e storia della moda.	
<u>Attività 2:</u>	La realizzazione di un manufatto e le tappe della sua costruzione: - Visita ad un atelier di moda.	ore 2
Docenti:	Disegno, tecnologia tessile e laboratorio di modello e confezione.	
<u>Attività 3:</u>	Geometria delle forme e teoria dei colori: - Lezione frontale volta alla realizzazione del manufatto.	ore 1
Strumenti:	Diapositive.	
Docenti:	Matematica, disegno storia dell'arte e italiano.	
<u>Attività 4:</u>	Il filiforme e il piatto: - Lezione frontale volta alla ricerca di modelli logici e operativi comuni a varie aree di insegnamento: induttanza e condensatore, dal filato al tessuto.	ore 2
Strumenti:	Uso del laboratorio e manufatti.	
Docenti:	Elettrotecnica, meccanica e tecnologia tessile.	
<u>Attività 5:</u>	Costruzione di una identità: - Realizzazione di un berrettino da D.J.	ore 6
Strumenti:	Uso del laboratorio di disegno, di confezione e manufatti.	
Docenti:	Disegno, modello, confezione e studenti tutor del triennio.	
Verifica finale: Modulo 2	Realizzazione del berrettino da D.J.	

Utenza: Biennio

- N.B. - Per le attività che comportino uscite e/o visite didattiche è prevista la presenza di due o più docenti, a seconda del numero delle classi coinvolte;
- il monte ore necessario al completamento dell'Attività 5 attingerà alle ore delle attività integrative pomeridiane;
 - il monte ore necessario al completamento dell'iter progettuale, dall'idea al prodotto, attingerà, per le ore non indicate, all'orario curricolare del docente di disciplina.

MODULO N. 3	Per "fare" la radio	tempo totale ore 11
-------------	---------------------	---------------------

Obiettivi comuni a tutte le discipline

- Acquisire i necessari strumenti e abilità per l'analisi e la realizzazione di testi utilizzabili all'interno della radio d'istituto.
- Attraverso le abilità acquisite lungo l'intero percorso modulare arrivare alla realizzazione e costruzione del palinsesto radiofonico scolastico.
- Acquisire i necessari strumenti per la messa in opera dei cablaggi di sonorizzazione.

Attività 1: Messa in opera dei cablaggi per sonorizzare ogni ambiente della scuola. ore 4

Strumenti: Apparecchiature fornite dalla R.C.F. di Reggio Emilia.

Docenti: Insegnante tecnico pratico e studenti tutor del triennio.

Verifica: Messa in opera dei cablaggi di sonorizzazione.

Attività 2: Laboratorio di scrittura per la realizzazione di articoli, interviste, testi poetici, canzoni ore 5

utilizzabili all'interno della radio

Strumenti: Testi letterari, articoli, ascolto di musiche , radio-giornali canzoni.

Docenti: Italiano.

Attività 3: Il testo all'interno di una radio del territorio: ore 2
- Incontro con esponenti di Radio Bruno di Carpi.

Docenti: Esponenti di Radio Bruno

Attività comune a tutte le classi dell'Istituto
Visione del film "Radio Freccia" e incontro con l'autore Luciano Ligabue

Utenza: Biennio

N.B. Il monte ore necessario al completamento dell'iter progettuale, dall'idea al prodotto, attingerà, per le ore non indicate, all'orario curricolare del docente di disciplina.

**PROGETTO AUTONOMIA I.P.S.I.A “VALLAURI”
“SCUOLA AD ALTA FREQUENZA”**

Attività svolta dalla classe 1^A indirizzo meccanico-termico

Inizio attività: 11 novembre 1998

SEZIONE 1 - ASCOLTARE -

MODULO N. 1 - Ascoltare l'ambiente

totale ore 8

Obiettivo a) *Ascoltare consapevolmente rumori e suoni.*

Attività 1: la classe, munita di walkman, ha seguito un percorso cittadino indicato dal prof. Gera ed ha registrato in dieci punti stabiliti i suoni e i rumori della città di Carpi.

Attività svolta insieme alla classe 1 C

Docenti: insegnante di italiano

ore 2

Attività 2: la classe ha ascoltato le registrazioni effettuate nel corso dell'attività 1 ed altri suoni proposti dall'insegnante:

“Musical instruments from prehistory - The paleolithic”

“Les tambours du bronx”

Durante l'ascolto gli studenti hanno scritto in forma libera le loro emozioni.

Docenti: insegnante di italiano

ore 2

Obiettivo b) *Ascoltare consapevolmente musica (armonia e disarmonia).*

Attività 1: gli studenti hanno partecipato alla lezione teorica svolta da P. Violi (fonoteca comunale) sulla musica e i suoi collegamenti con altre discipline.

Docenti: insegnante di matematica

ore 2

Attività 2: la classe ascolta i seguenti brani musicali:

Mahler: 5^a sinfonia (colonna sonora del film “Morte a Venezia”)

Beethoven: 9^a sinfonia

Miles Davis: da “Ascensour pour l'échafaud”
da “Doo-bop”

Enchanting Mongolia - Pulp fiction: Misirlou

Verifica: dopo l'ascolto dei brani musicali, su alcuni di essi la classe scrive le proprie emozioni seguendo la seguente scaletta:

- se fosse un colore sarebbe...
- se fosse un sentimento sarebbe...
- se fosse la colonna sonora di una pubblicità promuoverebbe...
- se fosse la colonna sonora di un film accompagnerebbe la seguente scena:...

Docenti: insegnante di italiano

ore 2

MODULO N. 2 - Ascoltare le parole

totale ore 11

Obiettivo a) *Ascoltare consapevolmente le parole delle canzoni italiane.*

Attività 1: lettura dei testi delle seguenti canzoni "demenziali":

- "Papaveri e papere" - Nilla Pizzi
- "Vengo anch'io, no tu no" - Enzo Jannacci
- "T.V.U.M.D.B. - Elio e le storie tese

Gli studenti dopo l'ascolto delle canzoni lavorano in gruppo alla produzione di un testo sul genere.

Docenti: insegnante di italiano

ore 2

Attività 2: lettura dei testi delle seguenti canzoni d'amore:

- "Il tempo di morire" - Lucio Battisti
- "Serenata rap" - Jovanotti

Gli studenti dopo l'ascolto delle canzoni lavorano in gruppo alla produzione di un testo sul genere.

Si leggono altri testi di canzoni divisi per genere.

A sfondo sociale:

- "C'era un ragazzo che come me" - Mauro Lusini
- "Un'auto targata TO" - Lucio Dalla
- "Figli di Annibale" - Elio e le storie tese

Modelli giovanili:

- "Vita spericolata" - Vasco Rossi
- "Penso positivo" - Jovanotti

Docenti: insegnante di italiano.

ore 2

Obiettivo b) *Ascoltare l'interpretazione della canzone*

Attività 1: lezione sul funzionamento dell'apparato vocale.

Docenti: insegnante di scienze (prof. Giannico Pina)

ore 1

Attività 2: la classe dialoga con la cantante Marika Benatti che interpreta dal vivo alcune canzoni italiane e straniere accompagnata dalla chitarra.

Docenti: insegnante di italiano

ore 1

Obiettivo c) *Ascoltare consapevolmente le parole di un brano di prosa.*

Attività 1: attraverso l'uso del videoregistratore, la classe ascolta la lettura espressiva o la recitazione di alcuni brani tratti dai seguenti testi letterari:

- "Il nostro comune amico" - Charles Dickens

- "Viaggio al termine della notte" - Louis Ferdinand Céline

- "Il rigore più lungo del mondo" - Osvaldo Soriano

Docenti: insegnante di lettere

ore 2

Obiettivo d) *Ascoltare consapevolmente le parole di un testo poetico.*

Attività 1: la classe ascolta la recitazione di testi poetici registrati.

Leopardi - "L'infinito"

Pascoli - "Nebbia"

Palazzeschi - "Lasciatemi divertire"

Saba - "Goal"

Ungaretti - "I fiumi"

Montale - "I limoni"

Ungaretti legge se stesso: "Sono una creatura"

Nel corso dell'ascolto gli alunni prendono nota di espressioni o parole a loro gradite, quindi ognuno ne propone una che viene scritta alla lavagna. L'alunno Menozzi Matteo viene incaricato di redigere una poesia.

Docenti: insegnante di italiano.

ore 2

Attività connessa all'intero modulo:

- monitoraggio del lavoro svolto;

- raccolta del materiale prodotto: cinque testi di canzoni a carattere "demenziale", cinque testi di canzoni d'amore, una poesia.

Docenti: insegnante di italiano.

ore 1

MODULO N. 3 - La radio

totale ore 8

Obiettivo a) *Avvicinare i ragazzi alla radio.*

Attività 1: lezione frontale in aula video sui mezzi di comunicazione.

Dal tam-tam a Marconi, dai primordi alla radio galena.

Conducono la lezione due rappresentanti della stazione radioamatori di Carpi.

Attività svolta insieme alla classe 1 D

Docenti: insegnante di italiano

insegnante lab. elettrotecnica (prof. Sassi Ruggero)

ore 2

Obiettivo b) *Creare le condizioni per ascoltare il "Non Udibile":
le onde radio.*

Attività 1: costruzione della galena nel laboratorio di elettrotecnica.

Dopo aver fornito alcune indicazioni teoriche e uno schema-guida, il prof. Sassi conduce gli studenti alla realizzazione pratica della galena.

Sono presenti in funzione di tutor alcuni alunni di 2 E.

Docenti: insegnante di lab. elettrotecnica (Sassi Ruggero)

insegnante di italiano.

Verifica: produzione dell'apparecchio e verifica del suo funzionamento

ore 4

Attività 2: visita al centro radioamatori di Carpi.

Dopo aver ascoltato una relazione sulle attività del centro, gli alunni partecipano direttamente ad un dialogo fra radioamatori.

Attività svolta insieme alla classe 1 D.

Docenti: insegnante di italiano.

ore 2

MODULO N. 4 - Ascoltare se stessi nel silenzio

totale ore 2

Obiettivo *Ascoltare la propria corporeità e l'ambiente nel silenzio.*

Attività 1: gli alunni eseguono in palestra esercizi di rilassamento e accompagnati dall'insegnante sperimentano la percezione dell'ambiente circostante e della propria corporeità. Momento finale di riflessione.

Docenti: insegnante di educazione fisica (prof. Sighicelli)
insegnante di italiano

ore 2

Verifica formativa sull'intera sezione dell'ascolto.

Proposto alla classe un questionario

ore 1

Termine attività I sezione "Ascoltare": 21 aprile 1999

Progetto "Scuola ad Alta Frequenza"
Modulo 1 - Ascoltare consapevolmente musica
Gioco del "se fosse" - Classe 1 A

1° brano - Mahler: 5^a sinfonia

Se fosse un colore sarebbe: rosso - nero - rosso sfumato con un po' di nero - chiaro (bianco) - rosa - bianco - azzurro cielo - azzurro - rosa/giallo opaco - rosa - rosa - azzurrino chiaro - nero - bianco - fucsia - azzurro.

Se fosse un sentimento sarebbe: amore - tristezza/felicità - angoscia - libertà - malinconia - amore - amore malinconico - malinconia - malinconia - amore malinconico - stanchezza - amore - amore o malinconia - stanchezza - libertà - serenità.

Se fosse la colonna sonora di una pubblicità promuoverebbe: letto - diamante - cucina - scarpe - preservativo - carta igienica - pubblicità progresso (assistenza agli anziani) - profumo Dolce & Gabbana - auto elegante - materasso - televisore Philips - macchina - prodotto Eminflex - Dash - profumo - Unicef per salvare gli orsi.

Se fosse la colonna sonora di un film accompagnerebbe la seguente scena:

uomo e donna che si baciano, atmosfera romantica, salotto con camino

una persona sta dormendo, un ladro sale dalla finestra e lo uccide

battaglia

uomo che passeggia solo e triste per la città, ripercorrendo con la mente tutti i momenti belli della sua vita

un uomo e una donna si incontrano e si baciano appassionatamente

un ragazzo ed una ragazza si baciano e poi si lasciano in riva ad un fiume

scena tragica di un thriller, in un ambiente (es. casa), con il punto di vista dell'assassino che commette un omicidio

un uomo che ricorda i suoi momenti più belli insieme alla sua donna mentre vi è il tramonto all'aria aperta in campagna

due ragazzi che si lasciano

il risveglio di un vagabondo

un uomo e una donna, incontrandosi in un posto romantico, si baciano con amore e in un'atmosfera molto eccitante

un uomo e una donna, su un prato fiorito, che si sono ritrovati dopo una lunga solitudine

un amore indimenticabile in una prateria di immenso silenzio

amore, sposi davanti a un focolare, atmosfera serena

Una sintesi di Mahler

La musica di Mahler è rosa tendente al rosso.

E' amore malinconico.

E' colonna sonora di un film.

*La vicenda si svolge a cavallo fra l'estate e l'autunno del 1994,
in uno dei paradisi tropicali quali sono i Caraibi.*

*Il protagonista della vicenda è Jack, un giovane avvocato che si
trova in vacanza per dimenticare un amore finito.*

*Una sera passeggia triste e malinconico e mentre ripercorre con la
mente i suoi momenti più belli, incontra Maggie, la cameriera del
residence.*

Ben presto scopriranno di essere fatti l'uno per l'altro.

2° brano - Beethoven: 9^a sinfonia

Se fosse un colore sarebbe: rosso acceso - azzurro (rosso fuoco) - rosso - arancio - blu - verde allegria - giallo/blu/verde/viola - grigio scuro - amaranto - rosso/giallo/verde - rosso - blu mare - giallo/rosso - bianco - rosso - rosso grigio - rosso

Se fosse un sentimento sarebbe: ultrallegria - felicità - allegria/ubriachezza - allegria - gioia/allegria - la passione scatenata - felicità pazza - angoscia - felicità - allegro/vivace - gioia e felicità - allegria - allegria - felicità - paura.

Se fosse la colonna sonora di una pubblicità promuoverebbe: automobile sportiva aggressiva - Coop - detersivo - gioco trasformabile (robot) - parco giochi - automobile sportiva - televisore - carta igienica - Ciro il bambolotto che parla napoletano - scarpe Nike - profumo - carta igienica - Mercedes - macchina

Se fosse la colonna sonora di un film accompagnerebbe la seguente scena:

ragazzo che fa un disegno, lo sbaglia, atmosfera con molta tensione, ambiente camera da fare i compiti

inaugurazione di un viaggio, transatlantico che sta navigando verso la libertà

indiani che danzano, festa molto allegra

indiani all'attacco

persone che giocano a calcio in un prato

la fuga di un ladro a cavallo e il poliziotto che gli corre dietro per acciuffarlo

in un ambiente immaginario degli angioletti ballano

un inseguimento da parte della flotta stellare con le navicelle spaziali

duello di spada fra due cavalieri in un giardino a mezzogiorno

film comico-avventuroso, due banditi che scappano

atmosfera di grande gioia forse per l'arrivo del Natale

il cacciatore, in un bosco molto esteso, stanno cacciando delle volpi impaurite

un torero che gioca col toro, aria di divertimento e di sfida

alien quando muore

persone che danzano in una festa reale dell'800

comica corsa in un bosco, atmosfera amichevole anche se agitata

inseguimento di due cowboys, atmosfera di inquietezza, azione fuga con cavalli riuscita

3° brano - Miles Davis da "Ascensour pour l'échafaud"

Se fosse un colore sarebbe: grigio topo - verde - giallo - verde chiaro - verde - rosso passione - nero fumo - beige/marroncino - blu notte - rosa/azzurro - grigio nero/blu - blu notte - viola - cupo - nero - viola - blu.

Se fosse un sentimento sarebbe: caldo - tranquillità e malinconia - sincerità/tranquillità - amore - sensuale - azione/sospetto/amore/tradimento - amore - tristezza - romantico/sexy - passione - malinconia - cupo - tristezza - tristezza - liberazione.

Se fosse la colonna sonora di una pubblicità promuoverebbe: biancheria intima da ragazza - gelato - lavatrice - rossetto - vestito - biancheria intima - lavatrice Rex - calze per donna - biancheria intima - profumo Roma - lavastoviglie - Tuborg - profumo.

Se fosse la colonna sonora di un film accompagnerebbe la seguente scena:

suonatore di jazz che si esibisce in un locale poco affollato

uomo morto di sete in un deserto

uomo e donna che ballano in una sala molto soft

una bellissima cantante che canta benissimo, vestita poco

007 che si trova con l'amante

una scena romantica fra un uomo e una donna in un film anni '50

un uomo insieme alla sua donna a letto molto tardi verso mezzanotte in un albergo,

sottofondo la città di notte

uno spogliarello

uno spogliarello

un assassino, dopo aver ucciso la propria moglie, si dirige in un bar consolandosi con un bicchiere di whisky

spogliarello

qualcuno che girovaga per la strada

assassino che si avvia ad uccidere

persona che si ubriaca, atmosfera cupa

due boss che fanno accordi, club anni '30, atmosfera cupa.

4° brano - Miles Davis da "Doo-bop"

Se fosse un colore sarebbe: molto forte - verde - arancione - viola - pois rossi e bianchi - giallo - acceso - rosso acceso - giallo - blu/nero/rosso - viola -giallo - rosso - tutti i colori - nero/giallo - rosso - rosso.

Se fosse un sentimento sarebbe: libertà - felicità - allegria - gioia - gioia - allegria - felicità - allegria - allegria - allegria - esaltazione -felicità - allegria - gioia - liberazione.

Se fosse la colonna sonora di una pubblicità promuoverebbe: scooter - Coca-cola - birra - orologio - aperitivo - scarpe Nike - Coca-cola - scarpe - Levis' - impianto hi-fi - Kenwood - pubblicità sportiva.

Se fosse la colonna sonora di un film accompagnerebbe la seguente scena:

musical a Broodway

combattimento

ragazzi che suonano strumenti musicali in discoteca e cantano

ragazzi che si scatenano

uomini di colore che ballano instancabilmente con grande stile

un ballo moderno

lotte fra due bande rivali per il controllo di un quartiere

uno studente che si diverte in discoteca a ballare

un uomo che cammina per il centro contento

uno studente, essendo stato bocciato almeno una decina di volte, come tutte le mattine va a scuola. In classe risponde male alla prof. e viene cacciato fuori. Stancandosi di stare fuori lo studente ritorna a casa

scena di una discoteca

ghetto americano (il bronx) dove ci sono dei ragazzi di colore che fanno funky per la strada

ragazzi che vanno in discoteca

ghetto americano, persone che giocano a basket felici.

Progetto "Scuola ad Alta Frequenza"
Modulo 2 - Ascoltare consapevolmente le parole delle canzoni italiane
Produzione di testi - Classe 1^ A

Testi "demenziali"

1° testo

Un giorno di maggio che dirvi non so
avvenne poi quello che ognuno pensò
la luna col sole la terra oscurò
e un colpo di vento i papaveri in alto portò
e la gente guardò.
"Aiuto aiuto" c'è stata un'eclissi
dovrebbe essere passato Ulisse.

2° testo

Si potrebbe andare tutti quanti
su un campo di grano per gustare
al dente il maccherone
Aiuto. Aiuto. E' scappato un leone
e con Elio e le storie tese andiamo
a catturare.
Poi incontrare per strada
Ciccibombo cannoniere mentre manda
in fallimento il pasticciere.
Si potrebbe andare tutti quanti
al funerale del pasticciere che si è
suicidato perchè non sapeva più come far.

3° testo

Su un campo di grano che dirvi non so,
si potrebbe vedere come stanno le bestie feroci
e gridare di nascosto "aiuto, aiuto!
è scappato il lupo"
a una ragazza
che imbrattava i muri del metrò
che rispose: "così è la vita"

Vicino a un ruscello che dirvi non so
si potrebbe vedere Ciccibombo cannoniere
che parla d'amore
per vedere l'effetto che fa.

4° testo

Un dì Paperina con Ciccibombo passò
e vide degli alti papaveri al sole brillar
con la bella sottobraccio e parlare d'amor
e scoprire che va sempre a finire che piove.
Il babbo ubriaco di Zabov prese Paperina
per portarla allo zoo
per vedere come stanno le bestie feroci.
il babbo ubriaco scappa urlando
"Aiuto aiuto" è scappato il leone!
Ciccibombo correndo soccorre Paperina
con il soccorso dell'amico Papavero
che usa il fucile per scacciare
la belva inferocita.

5° testo

Si potrebbe andare tutti quanti allor che è primavera
in un giorno di nebbia che dirvi non so
vicino ad un ruscello che dirvi non so
ad offrirti un sorso di Zabov o preferisci del Vov.
Vengo anch'io, no tu no.
Come faremo ad amarci quando sarà routine
se va a finire che piove
mentre tu scrivi nei muri
ognuno è disposto a tagliarti una mano
per vedere di nascosto l'effetto che fa.

Testi d'amore

1° testo dedicato a Ele

Se ti incontro per strada
non riesco a parlarti
balbettando le parole
non riesco a dirti ti amo
mi sembra di sognare
quando riesco a parlare
spiccicando le parole
capiresti il mio amore
cantando per la strada con il battito del cuore.

2° testo

Il tempo di una serenata rap

Se ti incontro per strada
non riesco a parlarti
mi si blocca la mente
e non riesco a guardarti
mi sembra di impazzire
ed ho il cuore malato
lo so che guarirei
stanotte adesso sì
ti voglio amare
non dire no
prendo tutto quello che ho
non dire no
che ami un altro lo so
in questa città
piena di palazzi
asfalto e smog.

3° testo

Se ti incontro per Carpi
non riesco a guardarti
mi si bloccano i pedali non riesco ad andare avanti.
Amor che a nullo amato amar perdona il nostro passato
se te lo dico è perchè sono cambiato.

4° testo

Se domani il battito del mio cuore
è invitante di calore
e vorrei cantarti una canzone
ma non trovo il coraggio
di guardarti in mezzo agli occhi
ma mi sembra di impazzire
a pensarmi con te a letto.
Preferisco telefonarti
e non dirti tutto in faccia
rischiando di fare una figuraccia
sono timido ma l'amore mi dà il coraggio
e se penso che tu per me sei un fiore
che è cresciuto nell'asfalto sul cemento.

5° testo

Se ti vedo per la scuola
mi viene da sputarti
mi si blocca la digestione
e non riesco a guardarti.
Il battito del mio cuore si rallenta
sentendo il tuo alito pesante mentre dici 30.
Ti sparo dalla finestra mia gallina.

Poesia

Lasciate diventare
la luce del mare.
Tra gli alberi di una corte
Anch'io alla festa son parte.
Del mondo.
Sotto il cielo rivedere il punto morto
cui presso sonnacchia il mio cane
dolce mare
profondissima nebbia
impalpabile sabbia
ricordi di un mattino d'inverno
nascondi quello che è morto.
Fumo che ancora zampilli all'alba
nascondi le cose lontane

Descrivi in modo soggettivo la radio galena che hai recentemente costruito.

Alla vista sembra un baracchino costruito alla buona, ma il suo funzionamento è eccezionale e sorprendente. Per me è stato bellissimo poter ascoltare "a sbafo" delle stazioni musicali senza una radio professionale. A mia disposizione c'era una semplice tavoletta di compensato su cui poggiava una bobina collegata ad una rudimentale antenna, ad un condensatore variabile e ad un diodo; pochi pezzi, che, tuttavia, riuscivano a trasmettermi entusiasmo per il loro funzionamento.

Non importava se la musica che si captava non era di mio gradimento, l'importante era che le nostre radio ricevessero. Era come se navigassero, e noi insieme a loro, in mezzo ad un mare di onde elettromagnetiche.

Verifica

Scrivi una pagina di diario per esprimere le emozioni, i sentimenti, le angosce, i sogni, che i brani musicali appena ascoltati hanno suscitato in te.

Per aiutarti ho compilato un lungo elenco di aggettivi al quale potrai eventualmente attingere:

- arrabbiato,
- puro,
- signorile,
- superbo,
- colorito,
- fresco,
- stanco,
- gelido,
- vivace,
- aggraziato,
- grave,
- soave,
- leggiadro,
- nervoso,
- bello,
- ironico,
- ostile,
- acuto,
- vivo,
- dinamico,
- psichedelico,
- underground,
- elettrico,
- eccellente,
- eccentrico,
- eccedente,
- penetrante,
- coinvolgente,
- pesante,
- ritmico,
- profondo,
- assordante,
- vibrante,
- scuotente,
- mostruoso,
- scuro,
- allegro,
- gioioso,
- triste,
- magico,
- amaro,
- cavernoso,
- dolce,
- livido,
- sensuale,
- voluttuoso,
- ispido,
- liscio,
- dimesso,
- gigantesco,
- massiccio,
- inebriante,
- elaborato,
- efficace,
- enigmatico,
- entusiasmante,
- maestoso,
- angosciante,
- qualificato,
- quotato,
- quieto,
- tragico,
- decadente,
- solenne,
- portentoso,
- quotidiano.

- ◆ AA. VV. The noise's art
- ◆ Pink floid Dark side of the moon
- ◆ Mussorsky Pictures at an exhibition
- ◆ Tchaikovsky Concerto n° 1 per pianoforte e orchestra
(1. Allegro non troppo e molto maestoso)

Carpi, 3.12.'98

Caro Poldo,

ti scrivo per dirti come abbiamo impiegato il tempo stamattina in classe durante le ore del progetto "Scuola ad alta frequenza". Abbiamo ascoltato dei brani musicali di diversi generi.

Il primo era di quelli underground, di quelli che ti trasmettono angoscia, che ti fanno fare sogni terribili; si trattava di musiche arrabbiate, nervose, vibranti; erano ritmiche, elettriche, scuotenti. Questo medley di brani si può anche definire di tipo industriale o "arte del rumore".

La seconda serie di pezzi era di un gruppo molto famoso: i Pink Floyd. La loro musica penetrante, colorita ed angosciante era tuttavia bella ed enigmatica. Suscitava in me immagini fantascientifiche, proiettate nel futuro.

Il terzo gruppo di brani, infine, era costituito da pezzi di musica classica, fra i quali ce n'era uno di Tchaikovsky. Quest'ultimo in particolare, coi suoi suoni superbi e maestosi, mi faceva pensare a bambini allegri che corrono su un prato. E' stato il pezzo che più di ogni altro mi ha trasmesso sensazioni positive.

Alex

Verifica Sezione 1

1) Collega le attività svolte agli obiettivi:

- | | |
|---|--|
| A) Lettura di poesie | 1) Ascoltare consapevolmente la musica |
| B) Ascolto di brani musicali | 2) Ascoltare il non -udibile |
| C) Lettura di testi di canzoni | 3) Ascoltare consapevolmente le poesie |
| D) Lezione sui collegamenti tra musica e matematica | 4) Capire il funzionamento dell'apparato vocale |
| E) Lezione - concerto | 5) Ascoltare consapevolmente rumori e suoni |
| F) Costruzione della galena | 6) Ascoltare consapevolmente le parole delle canzoni |
| G) Registrazione di rumori urbani | 7) Pensare alle proprie emozioni di fronte alla musica |

2) Ora metti in ordine cronologico le attività svolte.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)
- g)

3) Qual è l'unità di misura del rumore?

- A) Watt; B) Gradi Fahrenheit; C) Decibel; D) Bit

4) Indica la zona di Carpi meno e più rumorosa.



5) I suoni che differiscono di un'ottava sono (può esserci più di una risposta esatta):

- A) Diversi
- B) Ottenuti facendo vibrare corde di lunghezza una otto volte l'altra
- C) Ottenuti facendo vibrare corde di lunghezza una doppia dell'altra
- D) Simili

6) L'altezza di un suono dipende:

- A) Dalla frequenza delle vibrazioni che lo producono
- B) Dall'ampiezza delle vibrazioni della fonte sonora
- C) Dalla sua durata
- D) Dalla forma delle onde generate dalle vibrazioni della fonte sonora.

7) L'orecchio umano può percepire suoni aventi intensità:

- A) Minore di 16 Hz
- B) Maggiore di 20.000 Hz
- C) Compresa tra 16 e 20.000 Hz
- D) Qualsiasi

8) Nella canzone di E. Jannacci il verso "Si potrebbe andare tutti quanti al tuo funerale - Vengo anch'io? - No, tu no" ci fa capire che questo brano appartiene al genere:

- A) Impegnato B) Demenziale C) Canzoni d'amore D) Techno

9) Nella canzone "C'era un ragazzo che come me" viene citata una guerra. Quale?

- A) I guerra mondiale B) II guerra mondiale C) Guerra di Corea D) Guerra del Vietnam

10) Qual è il periodo in cui si è svolta tale guerra?

- A) Anni sessanta B) 1914-1918 C) Anni novanta D) Anni quaranta

11) La cantante Marika Benatti ha eseguito un repertorio di canzoni che sono patrimonio di un determinato popolo. Quale?

- A) Indiani d'America B) Neri americani C) Irlandesi D) Italiani

12) Questo genere musicale viene denominato:

- A) Spiritual B) Gospel C) Blues D) Folk

13) La laringe si trova dietro la lingua:

- A) Nella parte anteriore del collo
- B) Nella parte anteriore del collo davanti alla parete dell'esofago
- C) Nella parte posteriore del collo dietro alla parete dell'esofago

14) Un neonato, quando piange, usa:

- A) Le corde vocali
- B) La lingua e le labbra per articolare fonemi
- C) La lingua e le labbra

15) Le corde vocali sono più spesse nell'uomo che nella donna. Quando si differenziano in tal senso?

- A) Al momento della nascita
- B) Nel periodo della pubertà, cioè nel passare dall'età dell'infanzia all'età adulta
- C) Nel periodo in cui i bambini imparano a parlare

16) Quando respiriamo normalmente le corde vocali sono:

- A) Chiuse
- B) Aperte
- C) Nell'atto dell'inspirazione sono aperte e nell'espiazione sono chiuse

17) Indica se le seguenti affermazioni sono

vere o false:

- Scopo di un testo poetico è trasmettere delle informazioni chiare e precise
- Il messaggio poetico ha un alto valore simbolico
- Una poesia mantiene inalterato il suo valore poetico, pur modificando l'ordine delle parole
- La sostituzione di una parola con un sinonimo non altera il valore di una poesia.
- La lettura espressiva di un testo poetico (di cui abbiamo fatto esperienza in classe) è particolarmente indicata per la trasmissione di un messaggio poetico

18) Il circuito accordato è formato da:

- A) Bobina e condensatore
- B) Bobina e detector
- C) Condensatore e detector
- D) Cuffia e bobina

19) La comunicazione radio nasce con:

- A) Marconi
- B) Galileo
- C) Napoleone
- D) Einstein

20) Quali associazioni sono corrette?

- A) Fulmine - campo elettrico
- B) Maree - campo magnetico
- C) Ira - fulmine
- D) Egoismo - magnetismo

21) Il filo per saldare

Vero Falso

- E' costituito prevalentemente di stagno
- Fonde a circa 250° C.
- E' fragilissimo

22) Le onde elettromagnetiche

Vero Falso

- si propagano nell'aria
- possono venire assorbite dal terreno
- possono disturbarsi tra loro
- non si vedono, non si sentono, non si toccano
- attraversano il nostro corpo

23) L'Alfabeto Morse è collegato al:

- A) telefono
- B) telegrafo
- C) internet
- D) compact disk

24) I Radio Amatori:

Vero Falso

- Si collegano con tutto il mondo
- sono riuniti in associazioni
- non sono pagati dallo stato
- hanno un codice personale

25) Alla fine di questo percorso indica l'esperienza che hai gradito di più e quella che ti ha meno interessato

- +)
-)

Il presente documento è tratto dal sito web “Documentaria” del Comune di Modena: <https://documentaria.comune.modena.it>

Titolo: Scuola ad alta frequenza

Sottotitolo: Progetto multidisciplinare per un'utilizzazione innovativa dell'area di approfondimento

Collocazione: PR 11



Comune di Modena



Copyright 2022 © Comune di Modena.

Tutti i diritti sono riservati.

Per informazioni scrivere a: memo@comune.modena.it