

SCHEDA PRESENTAZIONE ESPERIENZE

DATI INFORMATIVI

1. Titolo : Esperienza di " Storytelling " : " Where's my baby? "
2. Autori : Moretti - Pedarzini
3. Scuola / Istituto : Scuola Elementare " C. A. Dalla Chiesa " di Massa Finalese (MO) - Scuola Elementare " Elvira Castelfranchi " di Finale Emilia (MO)
4. Classe / Classi : IV A / B di Massa Finalese e IV D di Finale Emilia
5. Area Tematica : Lingua Straniera Inglese

A. Contenuto tematico

Una storia semplice e divertente in rima con un finale insolito. Mamma Mostro ha perso il suo bambino: lo cerca disperatamente anche alla stazione di polizia tra gli altri " baby-monsters " ritrovati. Quale gioia per la madre riabbracciare il figlioletto e quale sorpresa per i lettori scoprire che il bambino non è altro che ... un umano!

B. Obiettivi

- Obiettivi linguistici generali

Ascolto : comprendere il significato globale e specifico di una storia;

Parlato : ripetere e riutilizzare in modo consapevole e gradatamente più autonomo il vocabolario e le frasi presentate nella storia;

Lettura : riconoscere il vocabolario e le frasi della storia;

Scrittura : usare il lessico della storia attraverso il codice scritto e riproporlo anche in contesti diversificati

• Obiettivi Linguistici Trasversali

Nell'ambito del percorso si sono potuti individuare diversi legami con le altre discipline; i " curriculum links " riguardano la matematica, le scienze, l'educazione all'immagine, gli studi sociali e gli aspetti culturali, l'educazione musicale e alla drammatizzazione.

C. DESTINATARI

Gli alunni delle classi IV delle Scuole Elementari:

- IV A 16 alunni a tempo pieno
- IV B 17 alunni a tempo pieno
- IV D 18 alunni a tempo pieno

D. PERSONALE COINVOLTO

Personale Docente di Lingua Straniera Inglese e delle classi interessate.

E. PROGETTAZIONE

Per team docente di Lingua Straniera Inglese.

DESCRIZIONE DEL PERCORSO \ PROGETTO

Analisi dei bisogni

Dall'osservazione in classe degli alunni sono emersi la voglia e il desiderio di leggere libri e fumetti in Lingua 2 di diverso genere e complessità, legati al vissuto personale e alle esperienze di vita dei bambini oltreché alle tematiche socio-affettive tipiche dell'età infantile.

Motivazione

Partendo dal fatto che le storie sono motivanti e che i bambini hanno un costante bisogno di storie, il narrare apre una prospettiva molto stimolante per un'insegnante in quanto offre una maggiore e costante risorsa di esperienza linguistica.

Nella prospettiva di ascoltare e leggere storie è essenziale saper scegliere il momento giusto in cui i bambini siano pronti a recepire non solo le strutture e il vocabolario ma anche il significato intrinseco della storia. Gli alunni ricercano nelle storie la globalità della comprensione; in questo modo essi ascoltano con uno scopo e un bisogno linguistico reale di comunicazione e di comprensione. Quando scoprono il significato sono ancor più motivati a sviluppare le proprie abilità di comprensione.

L'ascolto delle storie migliora diversi aspetti dell'apprendimento della lingua inglese come la fluency e la consapevolezza linguistica e rappresenta uno stimolo per le attività di scrittura e di conversazione.

OBIETTIVI LINGUISTICI SPECIFICI

- Ascolto : far comprendere a livello generale la storia attraverso delle chiavi visive e tramite il riconoscimento di

parole-chiave mentre la storia viene raccontata, per raccogliere in seguito informazioni specifiche attraverso il dialogo.

- Parlato : ripetere e utilizzare consapevolmente il vocabolario e le frasi presentati all'interno di dialoghi guidati e successivamente sempre più autonomi, tramite domande e risposte, canzoni, " rhymes ", giochi linguistici.
- Lettura : riconoscere il vocabolario riguardante i colori, le parti del corpo e i " qualifiers ".
- Scrittura : etichettare e numerare le parti del corpo, collegare attraverso semplici frasi e periodi via via più complessi, descrivere i personaggi della storia e i personaggi di loro invenzione, ricomporre la storia nella sequenza giusta e inventare una nuova storia, mantenendo invariata la struttura originale.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Educazione all'immagine : disegnare, colorare, costruire mostri dati e di fantasia;
- Matematica : numeri;
- Scienze : parti del corpo;
- Studi Sociali e Aspetti Culturali : accettazione e integrazione del diverso, di se e degli altri;
- Educazione Musicale e Drammatizzazione : creare e cantare canzoni e filastrocche, role-plays, miming e dramatisation.

FUNZIONI LINGUISTICHE

1. Funzione interpersonale:

- richiamare l'attenzione
- chiedere e dare informazioni personali

2. Funzione personale:

- esprimere disaccordo
- esprimere accordo
- esprimere stati d'animo

3. Funzione referenziale:

- chiedere e dare informazioni e spiegazioni su persone, dimensione e quantità

4. Funzione metalinguistica:

- chiedere come si dice
- chiedere come si scrive

VOCABULARY

- Please, help me.
- No + negazione.
- That's my + sostantivo
- Is this your + sostantivo?
- I feel sick.
- What a monster!
- No, my baby isn't + aggettivo.
- My baby has got one head.
- He is small \ tall \ short.
- There is + aggettivo e sostantivo.
- How many --- have you got?
- How many --- has it got?
- I have got --- .
- It has got --- .
- How do you say " basso " in English?
- How do you spell " small " in English? (tall, small, short, teeth)

A STRATEGIE DI INSEGNAMENTO E APPRENDIMENTO

Allo sviluppo del progetto sono state dedicate sei ore circa di insegnamento, utilizzando varie tipologie di strategie: dalla lezione frontale delle prime fasi al lavoro individuale, a coppie, di gruppo, di classe e a squadre delle ultime tappe.

B PREDISPOSIZIONE ED USO DI MATERIALI E STRUMENTI

Il punto di partenza è ovviamente stato il libro di lettura graduata "Where's my baby?", Edizioni Longman, per poi passare all'utilizzo di materiale fotocopiato, di schede appositamente costruite dalle insegnanti, di flashcards dei mostri, di cartellini di frasi tagliate per ricomporre il racconto, di flashcards di frasi descrittive per il riconoscimento dei personaggi della storia.

Per ciò che concerne gli strumenti ci si è avvalso del registratore e di cassette audio su cui incidere gli interventi dei bambini, della videocamera per riprenderli durante le attività, della lavagna, di colori di vario tipo, di strumenti improvvisati costruiti con oggetti della classe.

C USO DI RISORSE ESTERNE

L'esperienza ha coinvolto un insegnante della classe per la realizzazione di un video che filmasse le drammatizzazioni degli allievi.

D PRODOTTO REALIZZATO

Al termine delle attività si è giunti all'elaborazione di un nuovo testo sia orale sia scritto creato dai bambini in cui si mantengono intatti le strutture e il significato globale della storia, con la variazione di alcuni elementi fondanti del racconto (8 mostri e di conseguenza le battute dei dialoghi).

E RISULTATI ATTESI \ RAGGIUNTI

Il piacere di leggere in quanto obiettivo principale della attività è stato pienamente raggiunto tanto è vero che i bambini hanno a più riprese richiesto di leggere altri libri dell'angolo-biblioteca di inglese. La storia proposta si collega a una delle tematiche presentate nel libro di testo di classe e ne ha favorito così il consolidamento sia dal punto di vista del lessico che delle strutture linguistiche esposte. Si è potuto constatare inoltre che alcuni alunni hanno migliorato notevolmente la pronuncia, l'intonazione e la fluency del materiale linguistico in oggetto.

SPUNTI DI RIFLESSIONE

- si poteva prevedere un'ulteriore fase dedicata alla costruzione di altri prodotti inerenti la storia come mostri di carta, " puppets " e teatrino di burattini;
- si poteva dedicare uno spazio più ampio alla creazione di " rhymes " tramite gli aggettivi riscontrati nella storia, adeguatamente ampliati e potenziati attraverso

lessico già conosciuto dai bambini o suggerimenti ulteriori da parte dell'insegnante.

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Si allega il progetto didattico scandito nei diversi momenti di attuazione.

Nelle diverse classi IV è in adozione " Fanfare ", libro di testo della Casa Editrice Oxford-Nuova Italia. L'unita 5 di tale sussidio è stato il punto di partenza per l'attività di storytelling, intesa come rinforzo e consolidamento del lessico e delle strutture linguistiche presentate.

FASI DI SVOLGIMENTO

- Lettura drammatizzata a più voci da parte dell'insegnante, facendo osservare ai bambini le illustrazioni della storia.
- Comprensione globale del racconto attraverso domande chiave. (v. allegato 1)
 - Es. Who are the protagonists?
 - Are the characters human beings or monsters?
 - Where are they?
 - What's Mummy's problem?
 - Is her baby a monster?
- Chiarimento del significato di parole non conosciute incontrate in ogni singola pagina. (v. allegato 2)
- Seconda lettura da parte dell'insegnante che interpreta i vari ruoli della storia.

- Prima attività di comprensione orale: l'insegnante distribuisce ai bambini una scheda che richiede loro di numerare le parti del corpo nominate di uno dei mostri scelti dalla storia. (v. allegati 3a e 3b)

- Attività di produzione scritta: l'insegnante predispone una scheda in cui i bambini devono etichettare alcune parti del corpo di un secondo mostro sempre estrapolato dal libro. (v. allegati 4a e 4b)

- Descrizione di più mostri del racconto da parte dell'insegnante, usando le strutture "I am \ I have got ": gli allievi devono successivamente indovinare di che mostro si tratta, individuandolo tra varie flashcards appositamente preparate.

- Gioco a squadre con uso delle otto flashcards dei mostri: i bambini di una squadra scelgono e descrivono una delle immagini mentre i compagni della squadra avversaria cercano di intuire di che mostro si parla. In questo modo gli alunni si sostituiscono all'insegnante diventando protagonisti attivi della lezione di lingue.

- Gioco a squadre: l'insegnante pone ai componenti di una squadra delle domande relative a uno dei mostri, utilizzando le seguenti strutture: Have you got a green body?

Are you small?

Has it got big pink ears?

Attraverso le risposte date, i bambini dell'altra squadra devono indovinare di quale mostro si tratta. In un secondo momento, i bambini subentrano all'insegnante nel formulare le domande. Questa attività viene svolta successivamente a coppie.

- Drammatizzazione di un role-play guidato orale: sulla base di una traccia i bambini interpretano la mamma che ha perso il figlio e il poliziotto a cui lei ha chiesto aiuto.

- Ulteriori drammatizzazioni orali sempre più autonome con la variazione di alcuni elementi della storia.

- Attività di comprensione scritta: i bambini leggono diverse descrizioni proposte dall'insegnante date in ordine sparso e le collegano ai mostri corrispondenti. (v. allegati 5a e 5b)

- Ulteriori attività di produzione scritta:

a) Disegno e descrizione del mostro preferito tra quelli proposti dal libro; (v. allegato 6)

b) Disegno e descrizione di un mostro di fantasia. (v. allegato 7)

- Attività finale di comprensione scritta: a coppie i bambini ricompongono l'intera storia in un libretto fotocopiato dall'originale, rimettendo in ordine le battute precedentemente date in "scrambled order" dall'insegnante. (v. allegato 8)

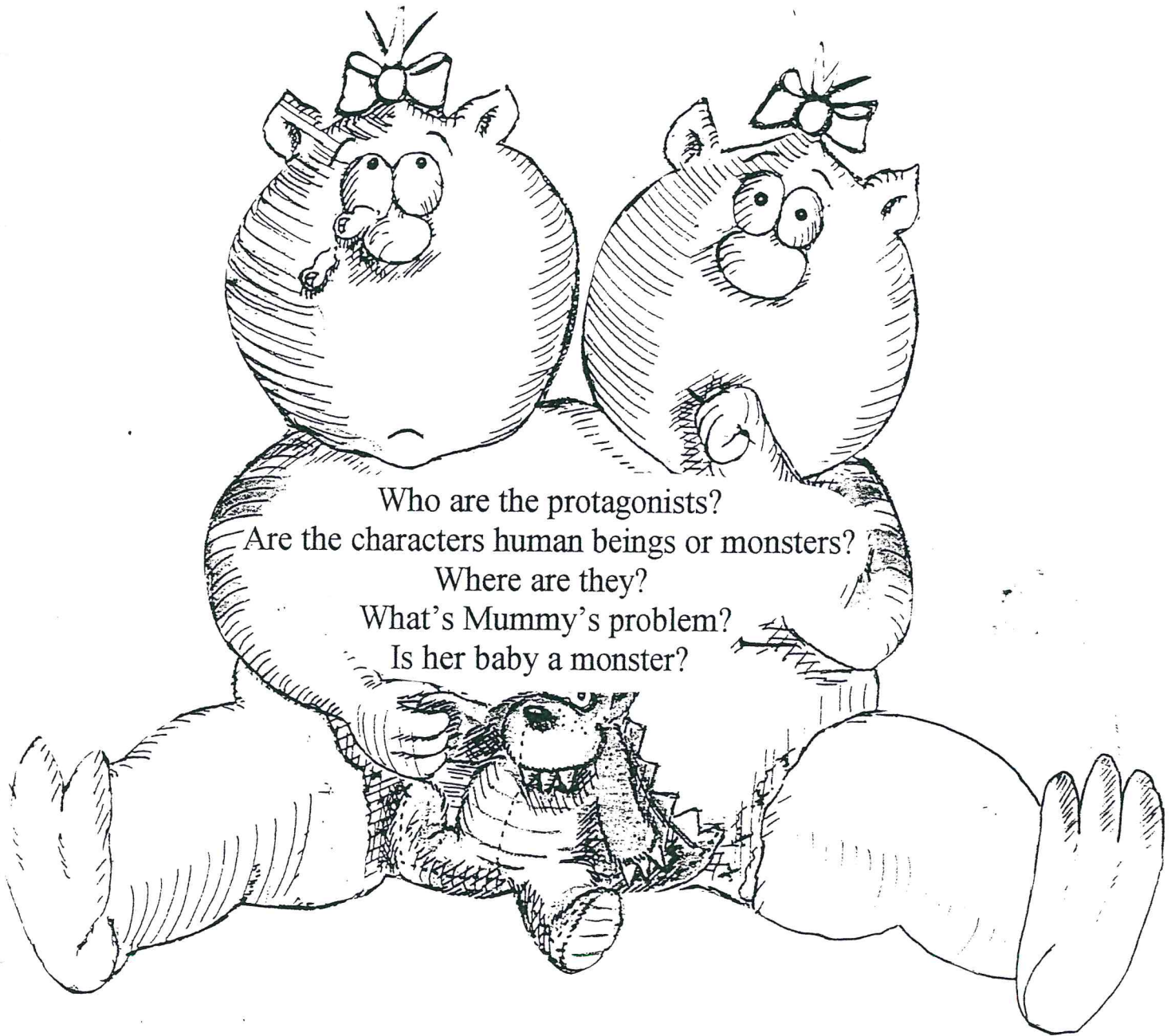
- Attività finale di produzione scritta: costruzione di un libriccino che, pur mantenendo intatta la struttura originale del testo, propone la variazione di alcuni elementi fondanti del racconto (nuovi mostri creati dai bambini e nuove battute di dialogo).

- Creazione di una chant su musica rap, utilizzando il materiale linguistico affrontato. (v. allegato 9)

Le Insegnanti
Sandra Moretti
Annalisa Pedarzini

*Sandra Moretti
Pedarzini Annalisa*

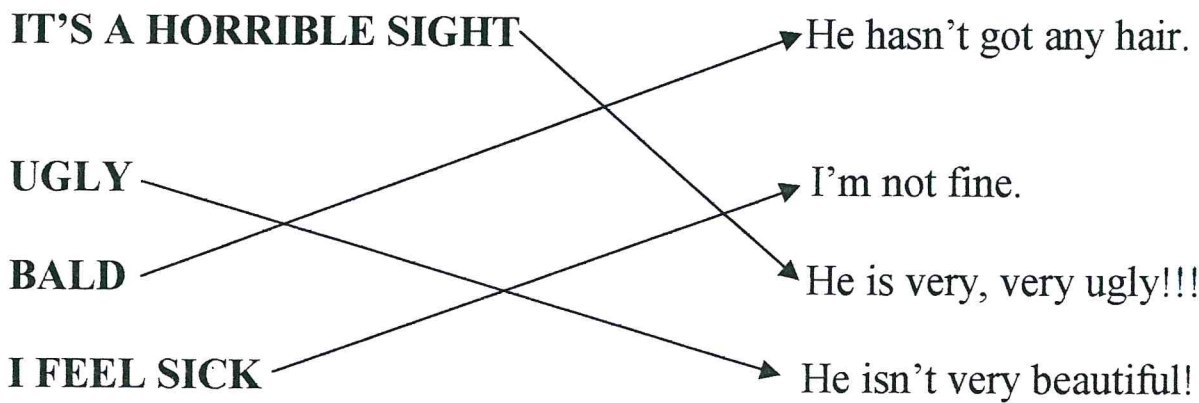
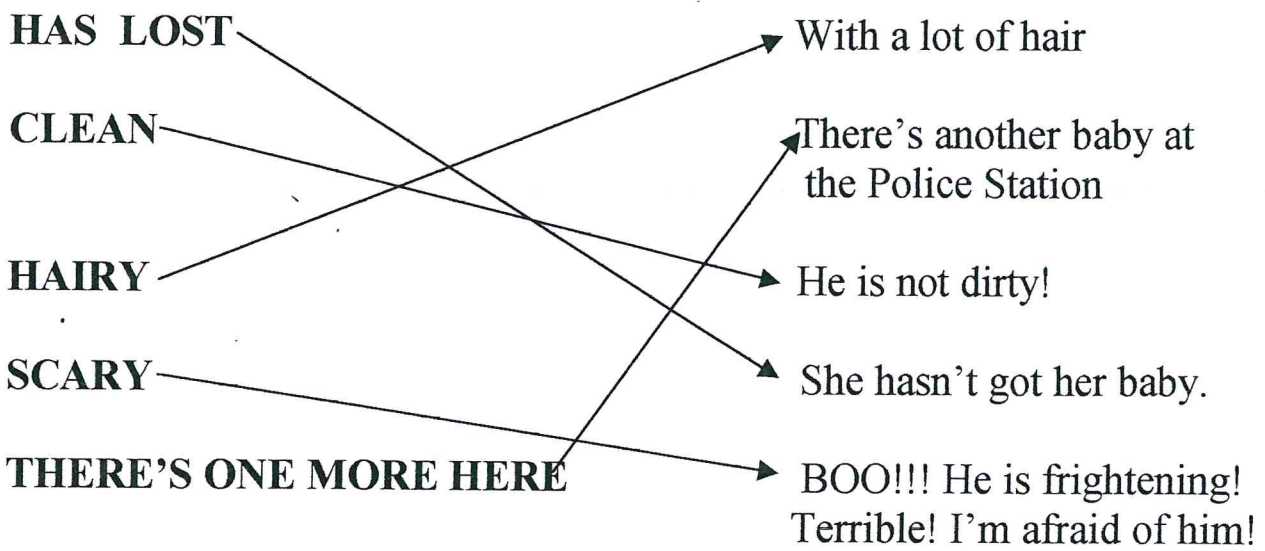
KEY QUESTIONS



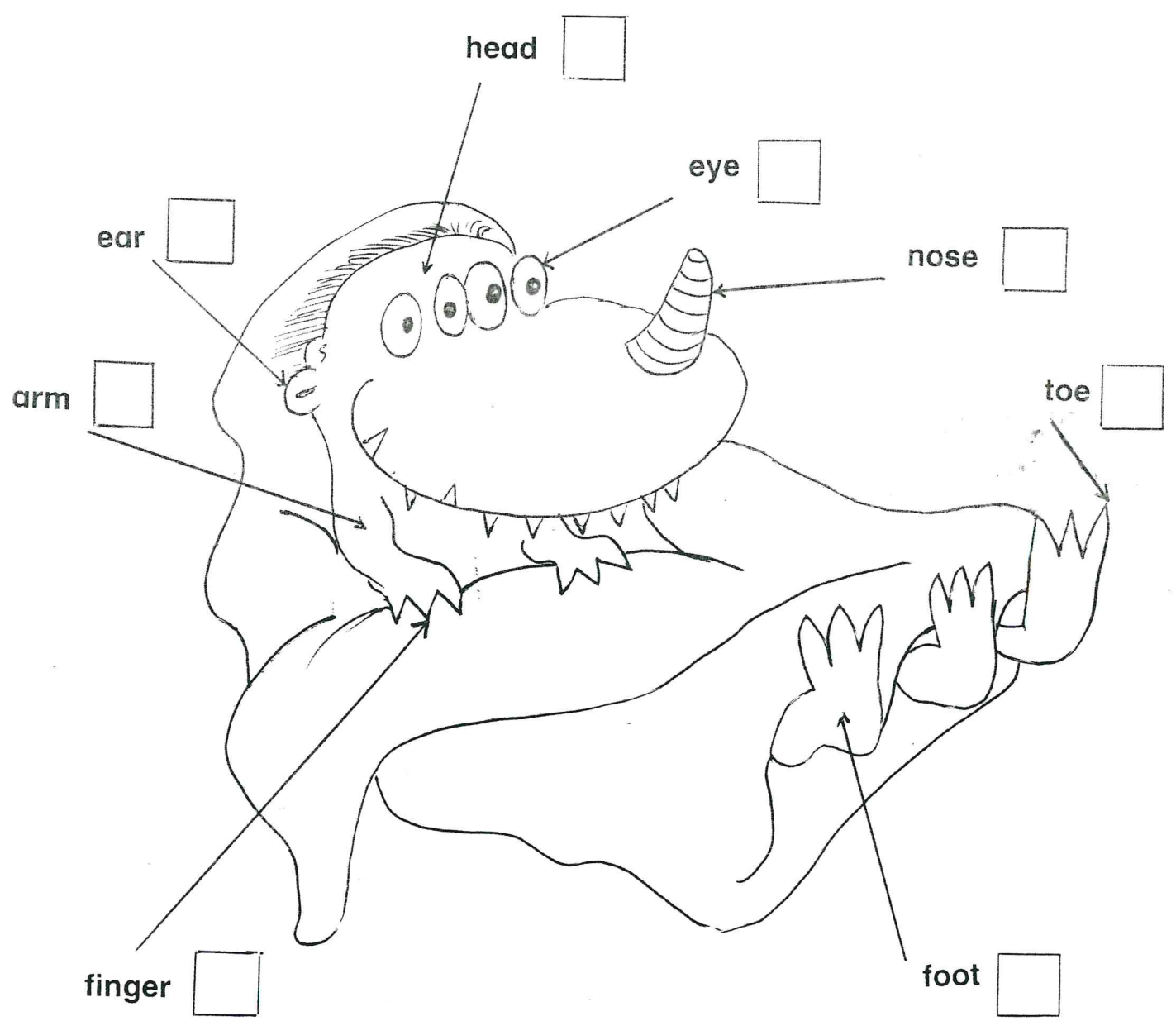
Who are the protagonists?
Are the characters human beings or monsters?
Where are they?
What's Mummy's problem?
Is her baby a monster?

UNKNOWN WORDS

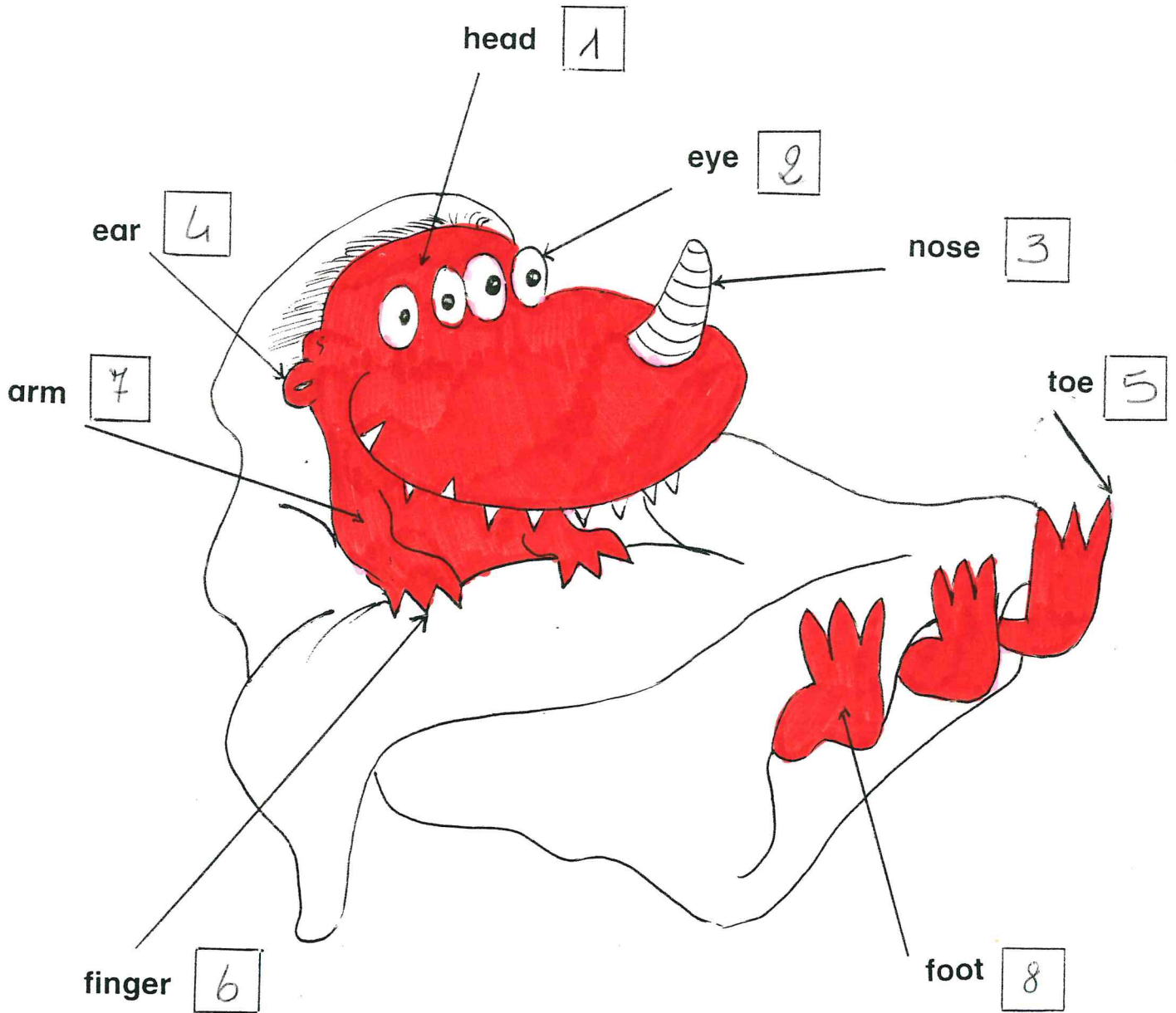
LINK THE WORDS TO THE RIGHT DEFINITIONS GIVEN IN SCRAMBLED ORDER.



Listen and number the parts of the body.

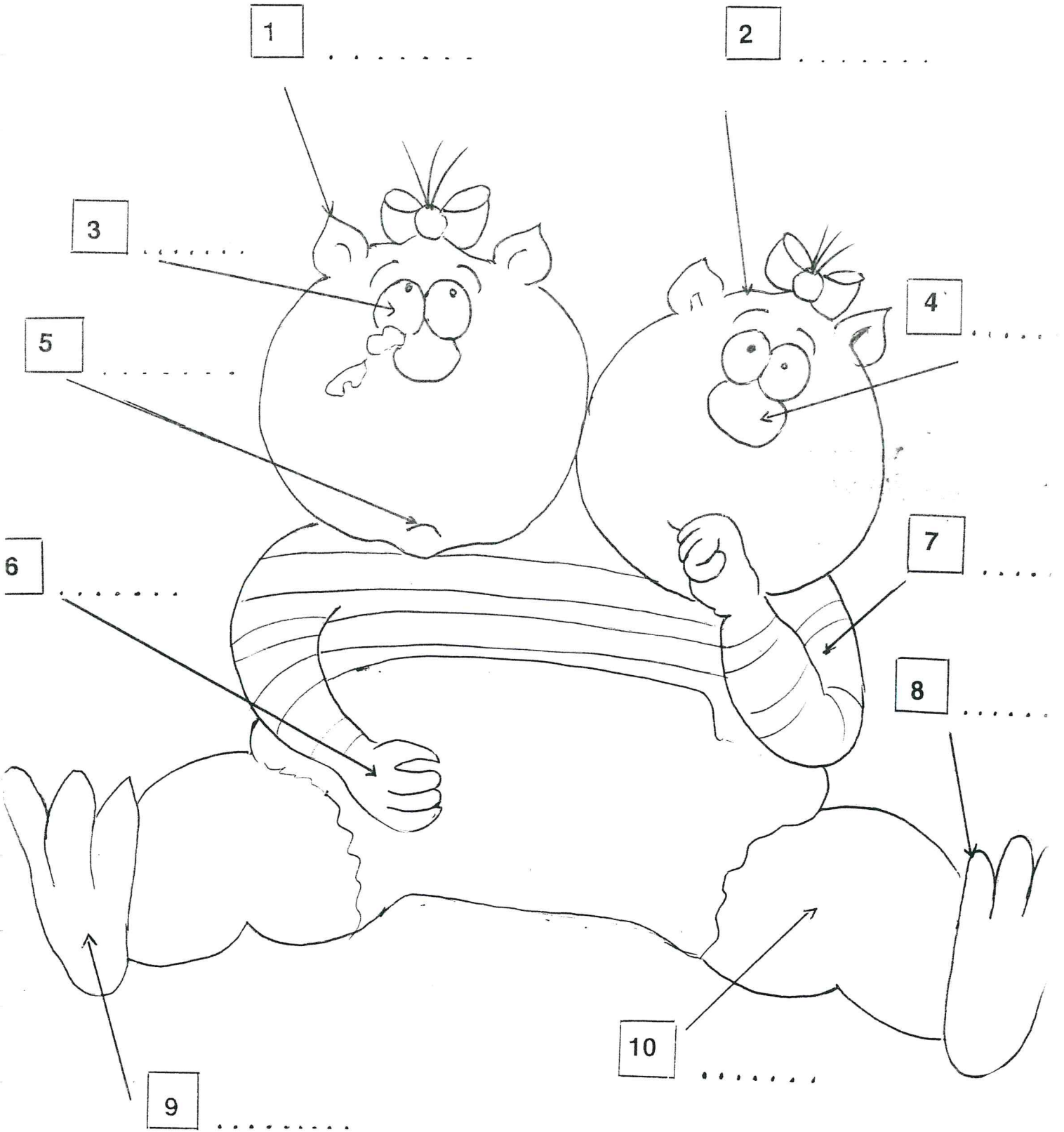


Listen and number the parts of the body.



Excellent

Label the parts of the body.



Label the parts of the body.

1 ear...

2 head..

3 eye...

4 nose

5 mouth..

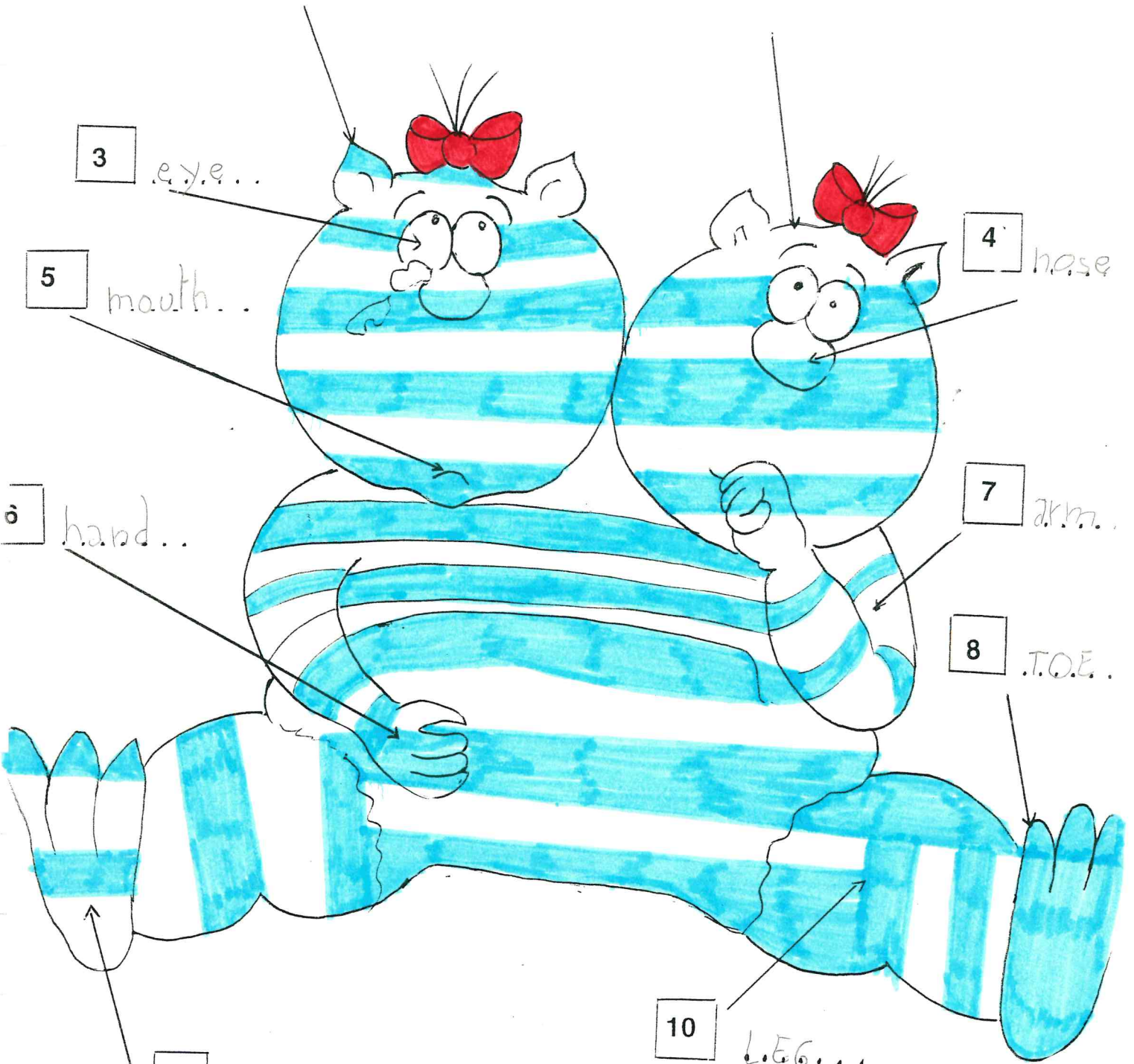
7 arm..

6 hand..

8 .T.O.E..

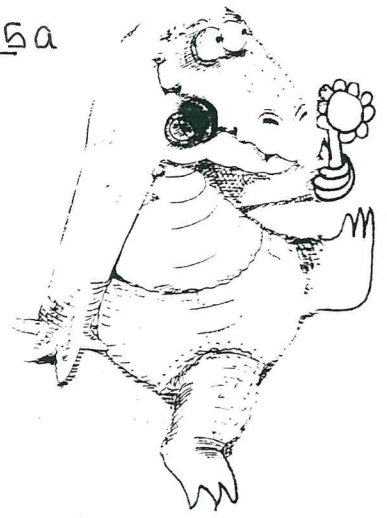
9 .FOOT.....

10 L.E.G....



Read and join.

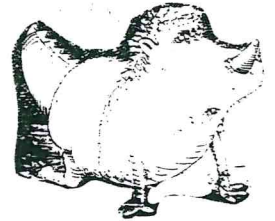
Hello! I've got three legs, three feet,
nine toes, four eyes and a big mouth.
Bye bye!



Hi! I've got two heads and two noses.
Goodbye.



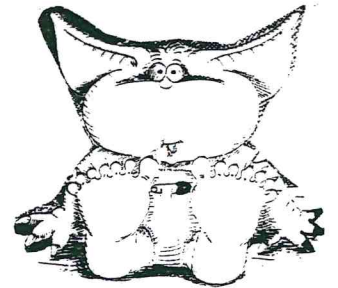
Hello! I've got a head, two eyes,
eight fingers and six toes.



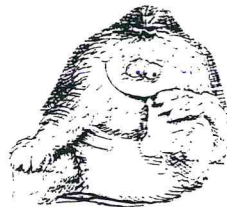
I've got four eyes, a head, a leg and three
toes



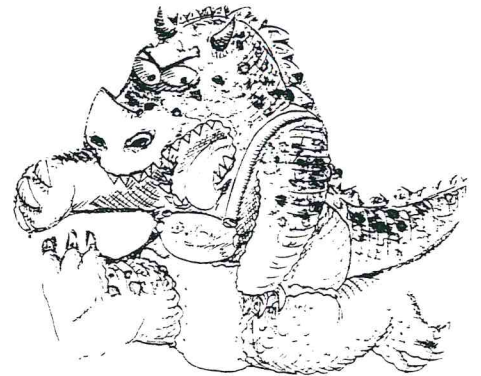
I've got two eyes, two feet and no noses.



I've got fourteen toes.



I've got three eyes.



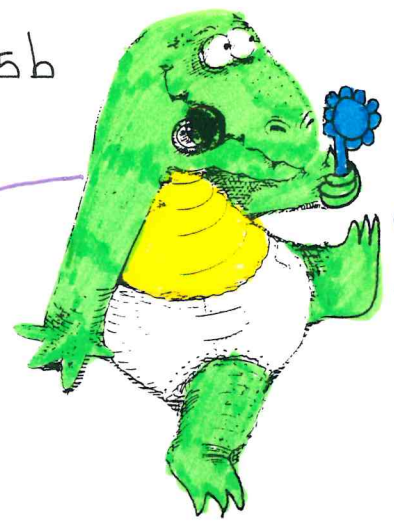
I've got a head, a nose, two eyes,
six fingers and six toes.



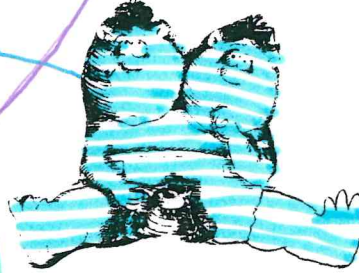
Read and join.

Allegato 5b

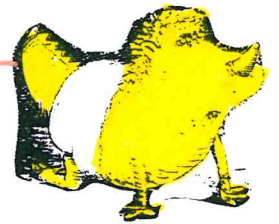
Hello! I've got three legs, three feet,
nine toes, four eyes and a big mouth.
Bye bye!



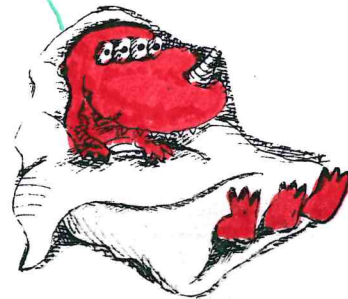
Hi! I've got two heads and two noses.
Goodbye.



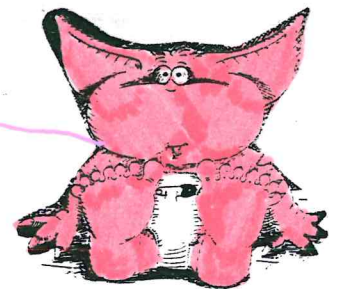
Hello! I've got a head, two eyes,
eight fingers and six toes.



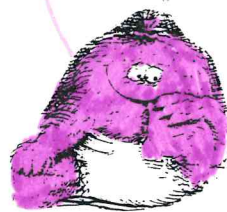
I've got four eyes, a head, a leg and three
toes



I've got two eyes, two feet and no noses.



I've got fourteen toes.



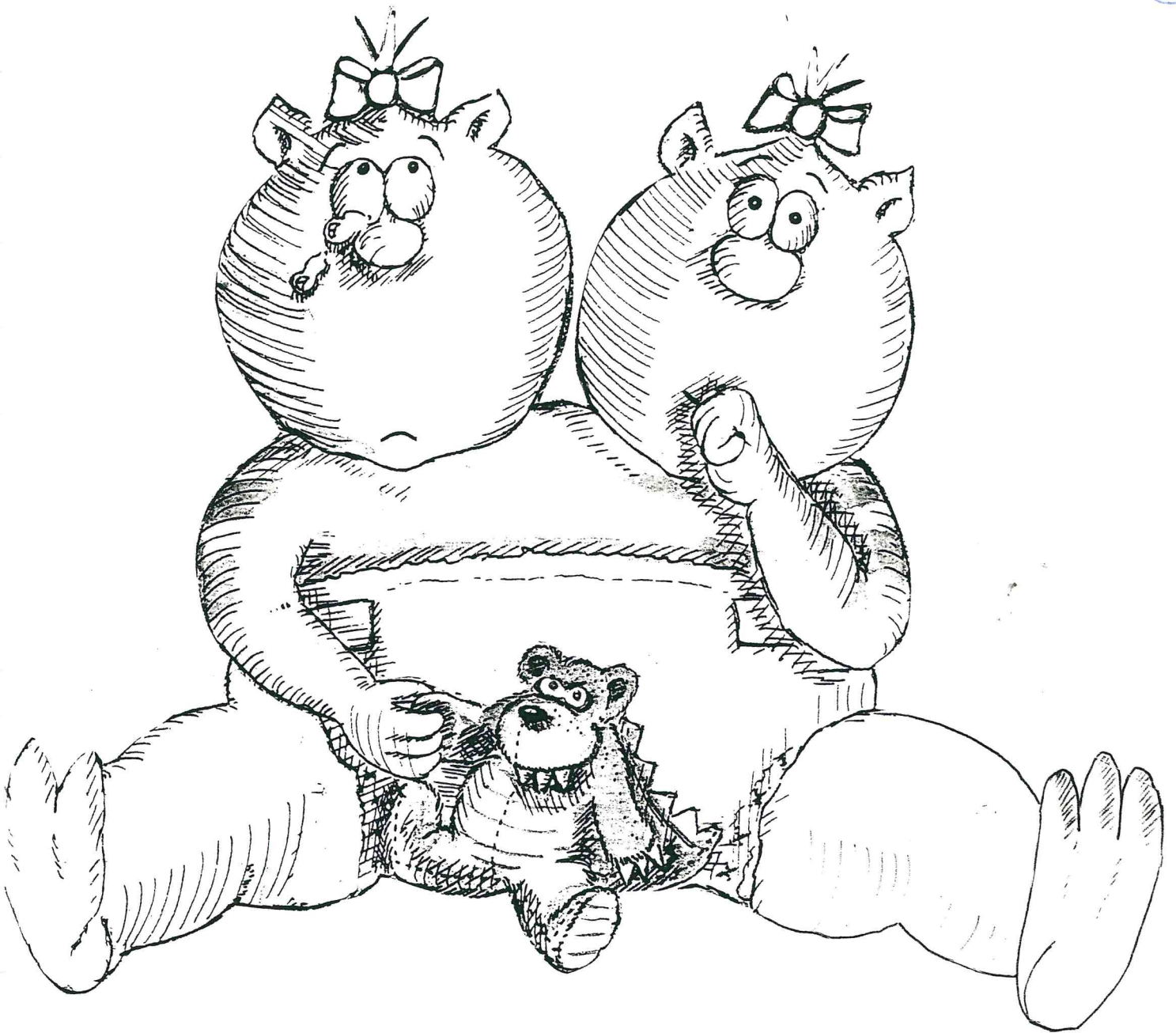
I've got three eyes.



I've got a head, a nose, two eyes,
six fingers and six toes.



Look and describe.



Hello! My name is

I've got.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Look and describe.



Hello! My name is

I've got.....

.....

.....

.....

.....

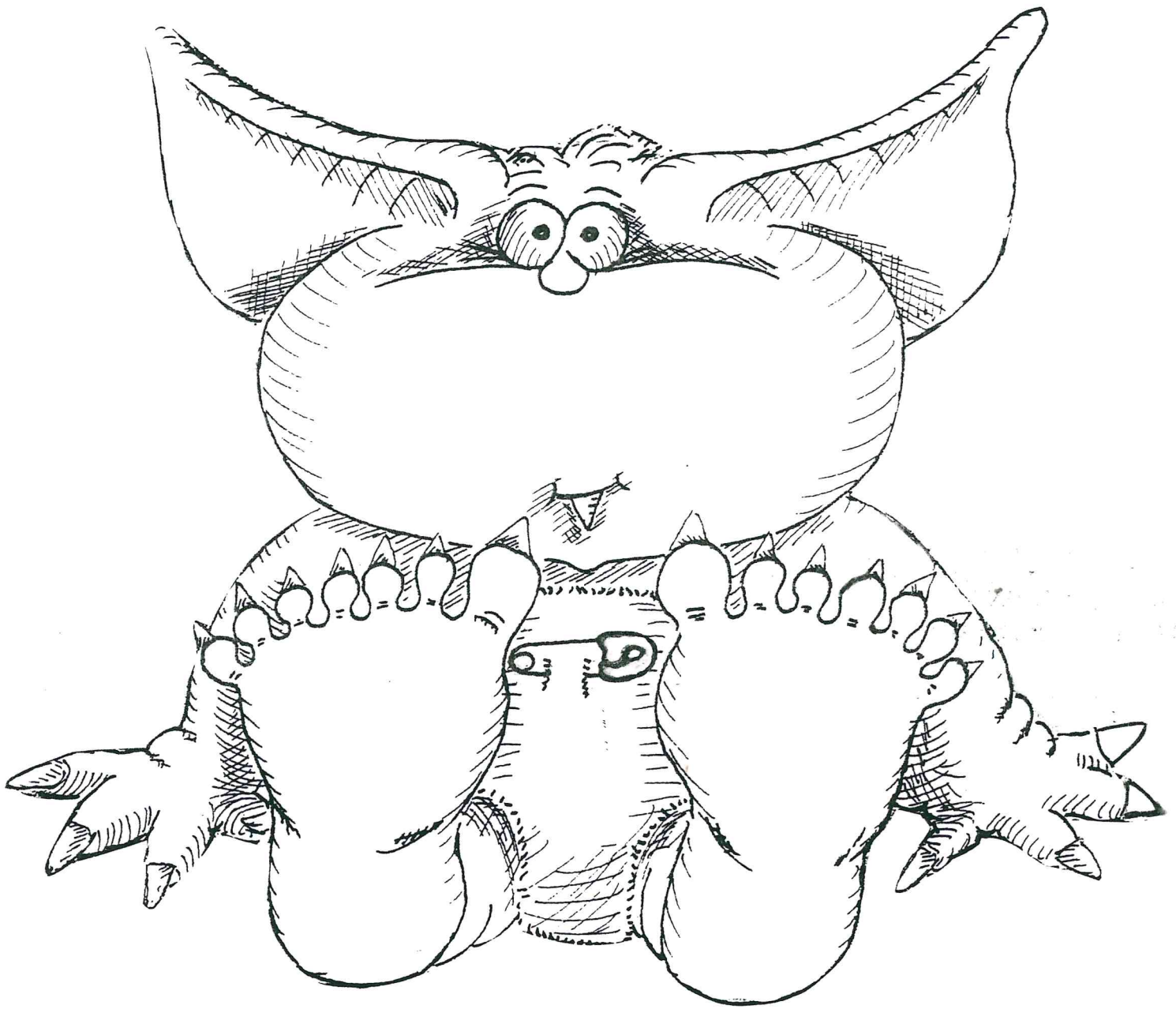
.....

.....

.....

.....

Look and describe.



Hello! My name is

I've got.....

.....

.....

.....

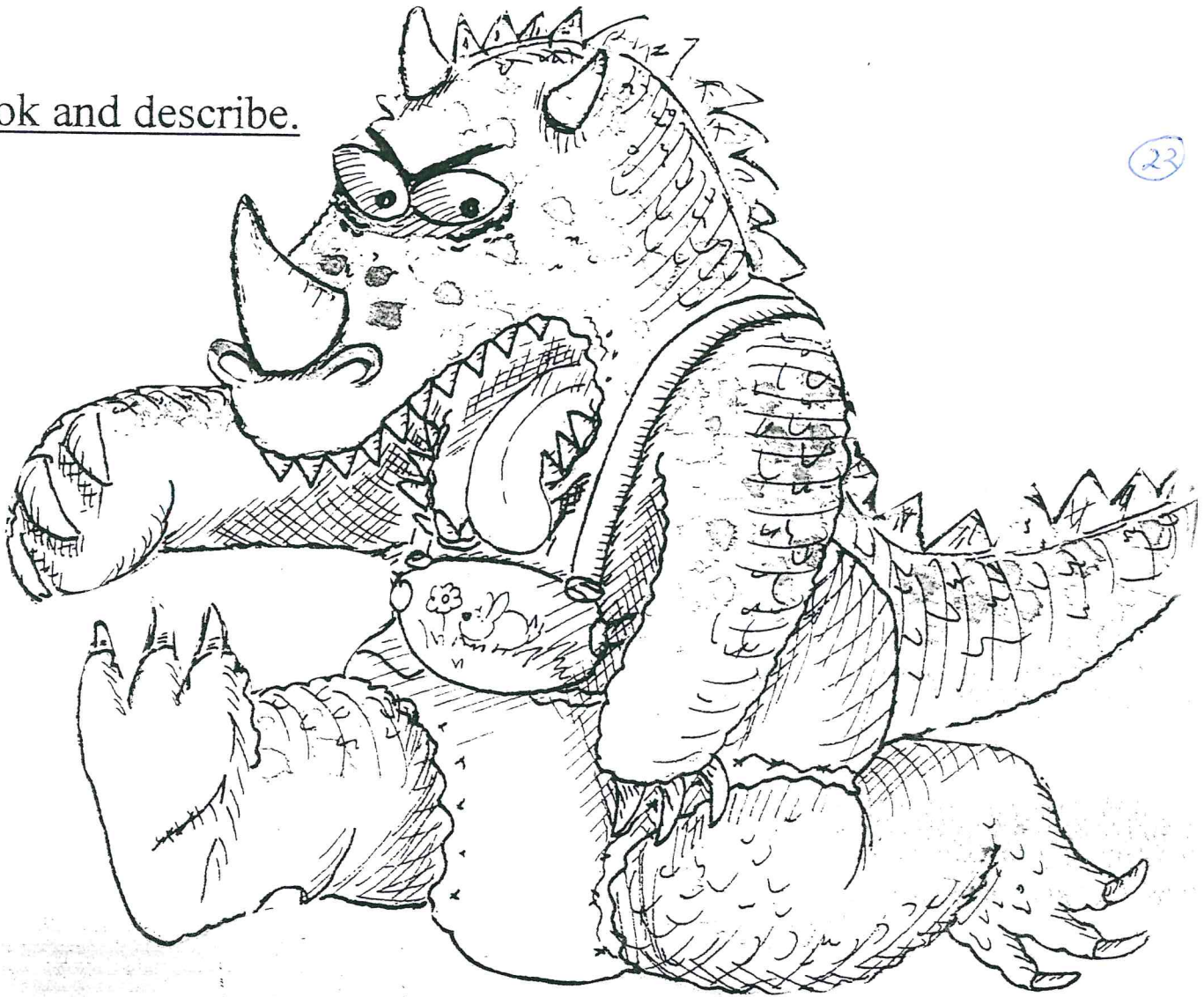
.....

.....

.....

.....

Look and describe.



Hello! My name is

I've got.....

.....

.....

.....

.....

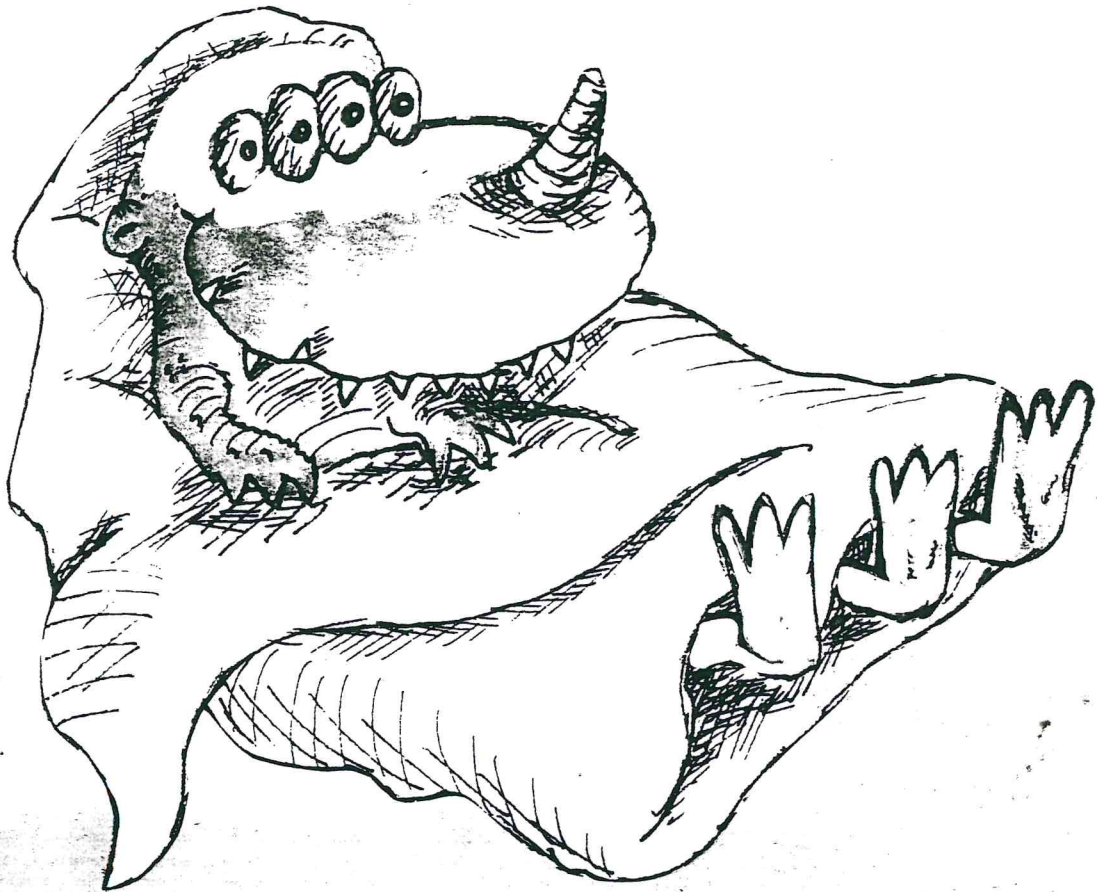
.....

.....

.....

.....

Look and describe.



Hello! My name is

I've got.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Look and describe.



Hello! My name is

I've got.....

.....

.....

.....

.....

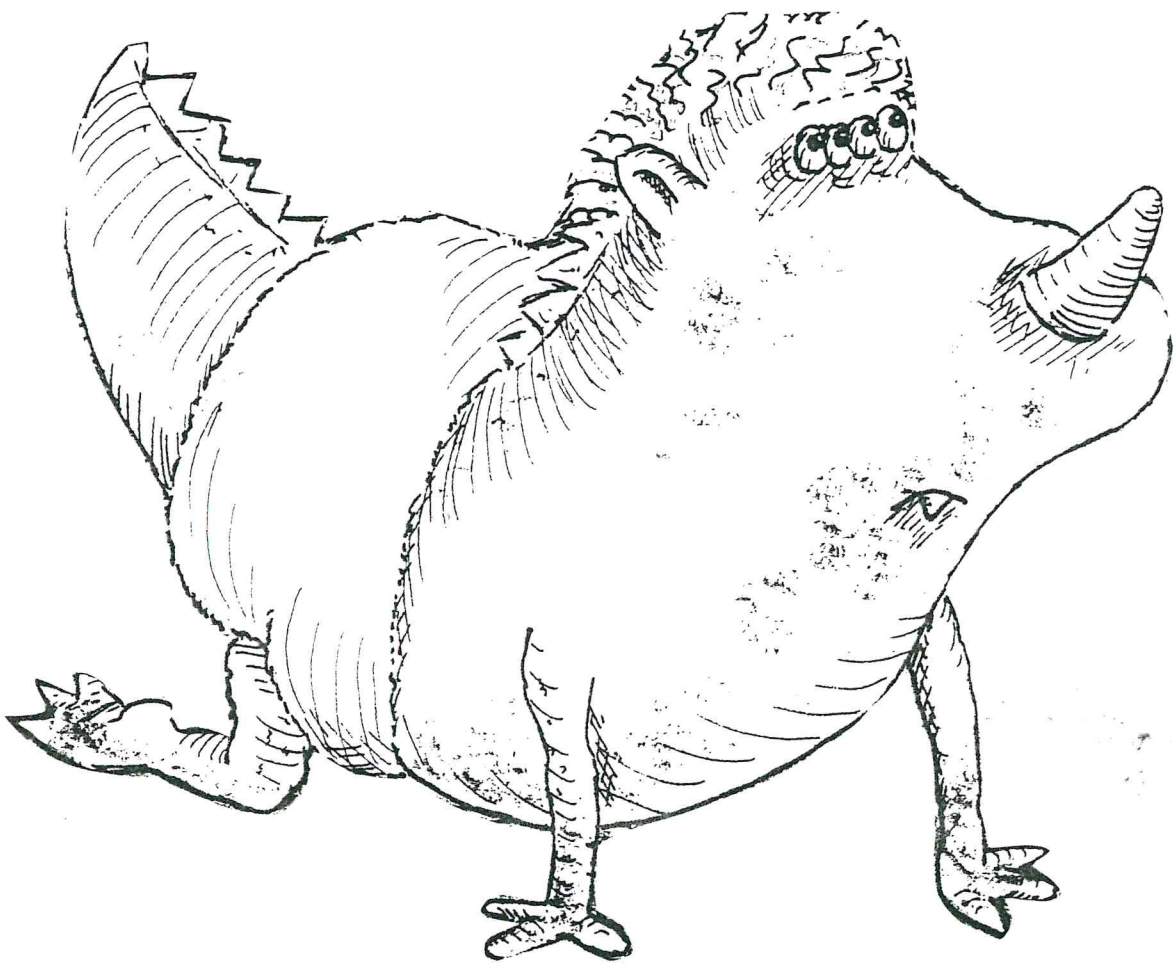
.....

.....

.....

.....

Look and describe.



Hello! My name is

I've got.....

.....

.....

.....

.....

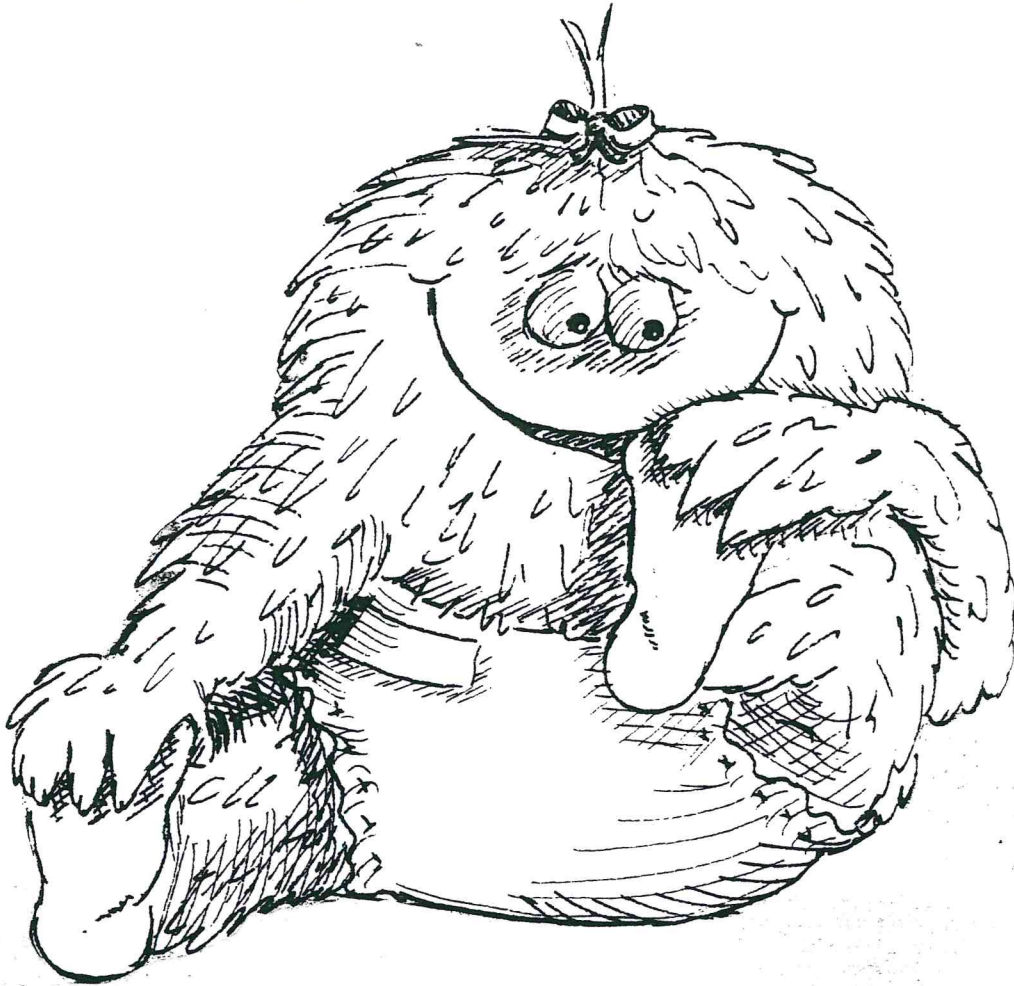
.....

.....

.....

.....

Look and describe.



Hello! My name is

I've got.....

.....

.....

.....

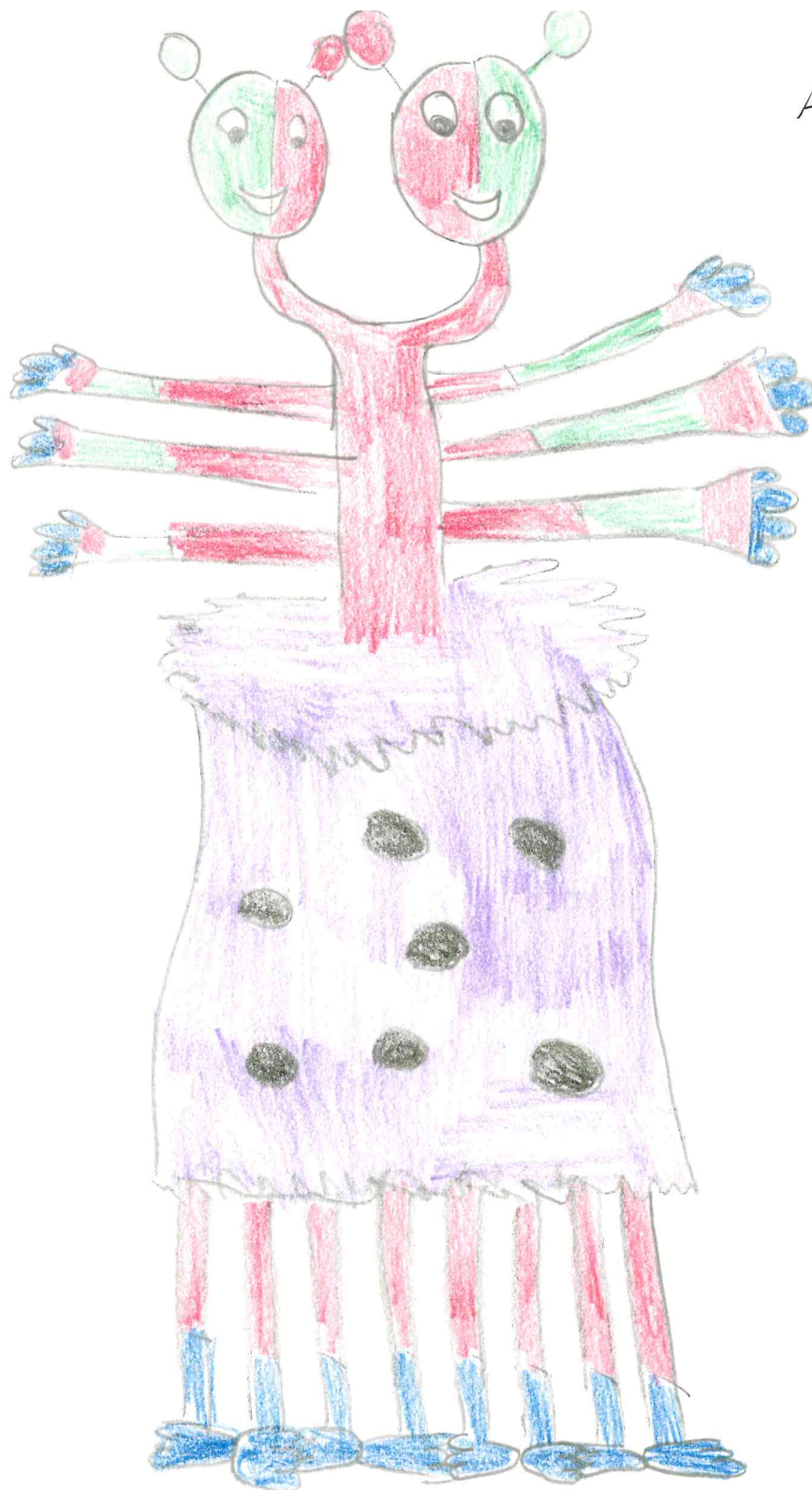
.....

.....

.....

.....

.....



Hello! My name's Greenred
I've got a purple body, two head, eight legs, six
arms, six hands and eight blue feet.

No, my baby isn't red.

No, my baby's got one head.

28

Allegato 8

I feel sick!

Is this your baby, Mrs Monster?

No, my baby's nice and clean.

Mrs Monster has lost her baby.

No, my baby isn't green.

No, my baby's got ten toes.

No, my baby's got a nose

Is this your baby, Mrs Monster?

That's my baby. He's called Rick.

I've lost my baby. Please help me.

is this your baby, Mrs Monster?

Yeuch!

Is this your baby Mrs Monster?

this your baby, Mrs Monster?

No, my baby isn't scary.

Is this your baby, Mrs Monster?

Is this your baby, Mrs Monster?

There's one more here. But it's a horrible sight
It's very ugly, bald and white.

No, my baby isn't hairy

What a monster!

Is this your baby, Mrs Monster?

Yeuch!

There's one more here. But it's a horrible sight
It's very ugly, bald and white.

No, my baby
isn't scary.

Is this your baby, Mrs Monster?

No, my baby isn't hairy

No, my baby isn't red.

No, my baby's
got one head.

this your baby,
Mrs Monster?

I feel sick!

Is this your baby,
Mrs Monster?

No, my baby's
nice and clean.

Is this your baby,
Mrs Monster?

What a monster!

Mrs Monster has lost her baby.

No, my baby isn't green.

Is this your baby
Mrs Monster?

No, my baby's got
ten toes.

No, my baby's got
a nose

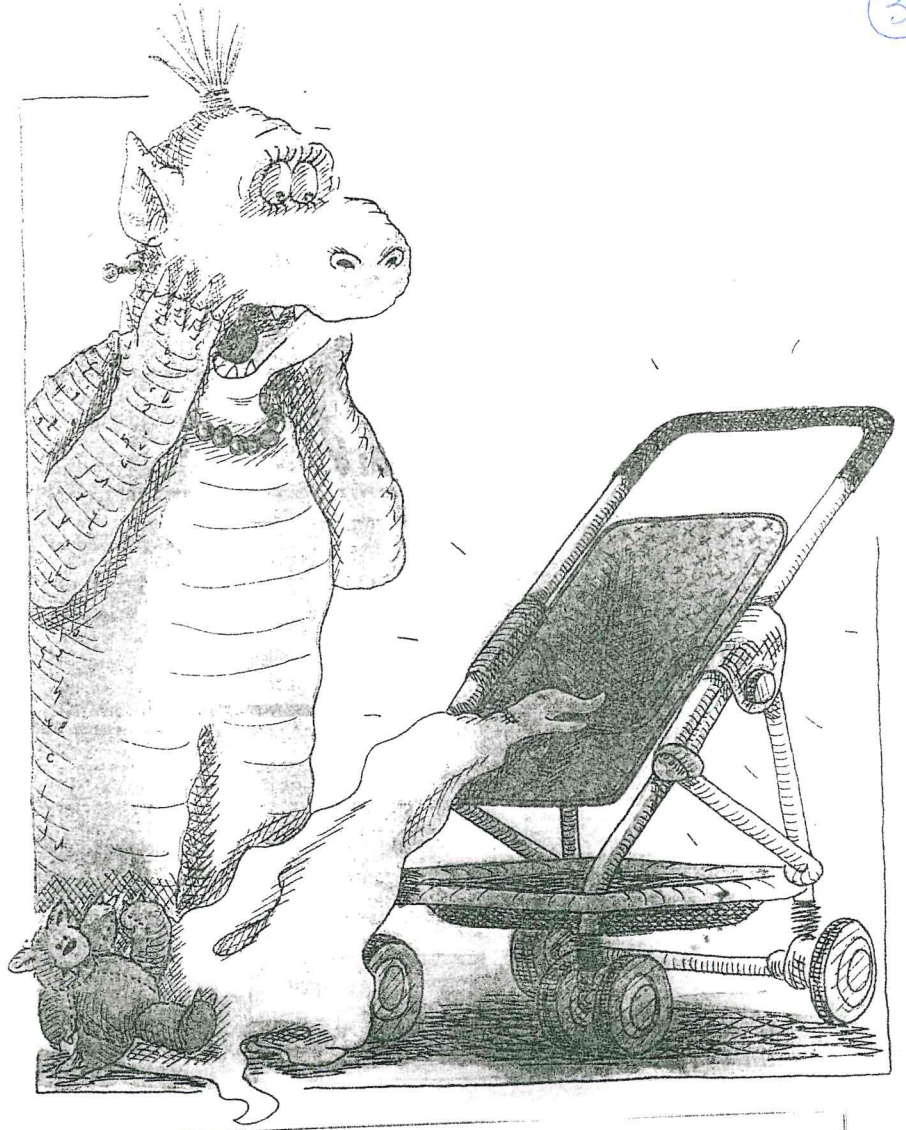
Is this your baby,
Mrs Monster?

Is this your baby,
Mrs Monster?

That's my baby.
He's called Rick

I've lost my baby.
Please help me.

Is this your baby,
Mrs Monster?



Mrs Monster has lost her baby.

by MARCELLO GARUTTI
ANDREA CAVICCHIOLI.

POLICE



I've lost my baby.
Please help me.



Is this your baby,
Mrs Monster?

No, my baby isn't red.

Is this your baby,
Mrs Monster?



No, my baby's
got one head.

Is this your baby,
Mrs Monster?



No, my baby isn't green.



Is this your baby
Mrs Monster?

No, my baby's
nice and clean.



Is this your baby,
Mrs Monster?

No, my baby's got
a nose



Is this your baby,
Mrs Monster?

No, my baby's got
ten toes.



Is this your baby,
Mrs Monster?

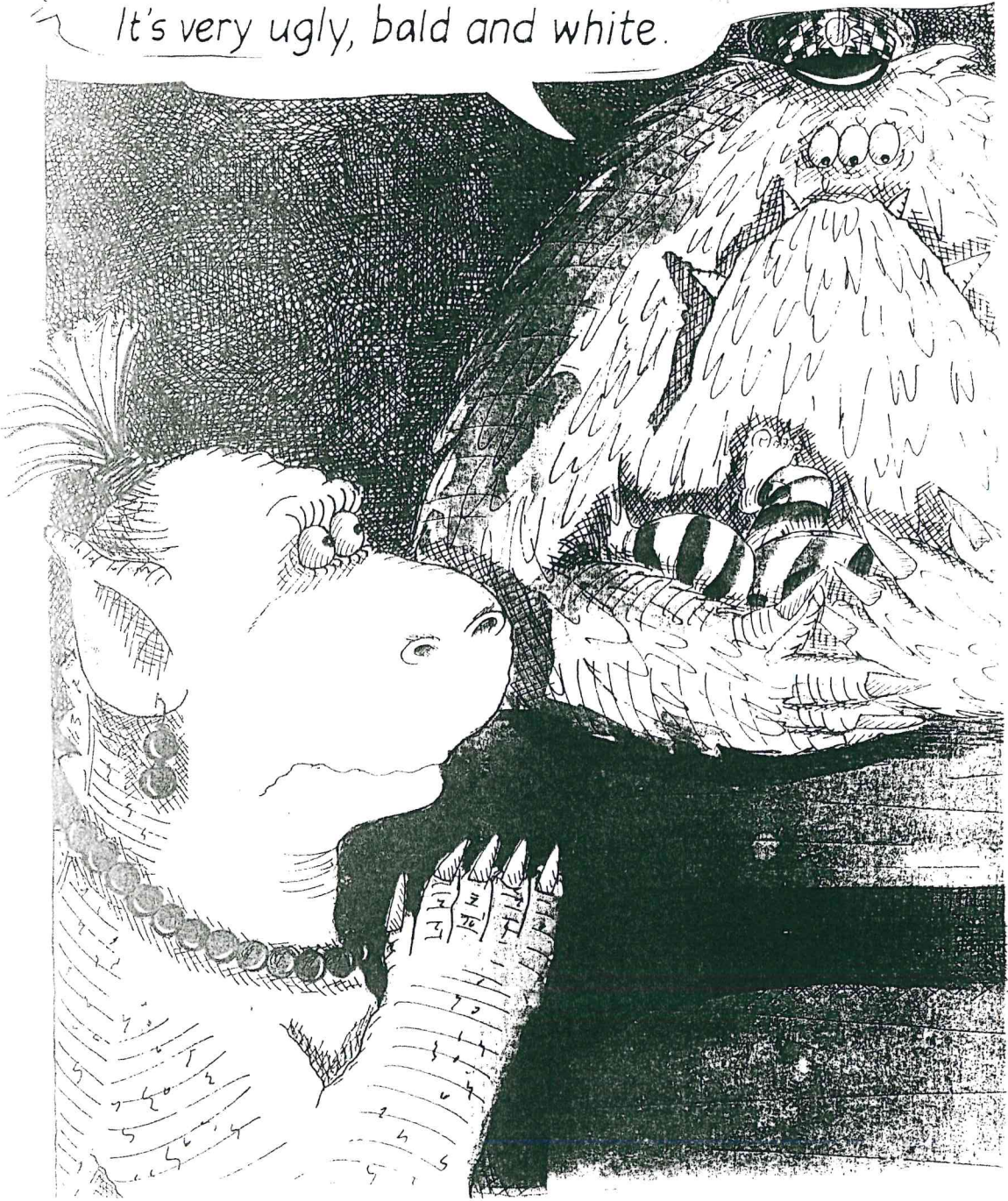
No, my baby isn't hairy)

Is this your baby, Mrs Monster?



No, my baby isn't scary.

There's one more here. But it's a horrible sight
It's very ugly, bald and white.



That's my baby.
He's called Rick.





Yeuch!

What a monster!

I feel sick!

BODY RAP

WHERE'S MY BABY? (2 TIMES) OH! OH!

WHERE'S MY BABY? (2 TIMES) OH! OH!

IT HAS GOT TWO ARMS AND TWO LITTLE
HANDS!

REFRAIN.

IT HAS GOT THREE LEGS AND THREE
LONG FEET!

REFRAIN.

IT HAS GOT TWO HEADS, SQUARE AND
RED!

REFRAIN.

Il presente documento è tratto dal sito web “Documentaria” del Comune di Modena: <https://documentaria.comune.modena.it>

Titolo: Where's my baby?

Sottotitolo: Esperienza di storytelling

Collocazione: LS 9



Comune di Modena



Copyright 2022 © Comune di Modena.

Tutti i diritti sono riservati.

Per informazioni scrivere a: memo@comune.modena.it