

Anno scolastico 98/99 classi 4°e 5° del Circolo di Formigine 2°

PROGETTO TESTO POETICO
"PAROLE IN LIBERTA' "

ITINERARIO :

1. Studio e analisi delle parole dal punto di vista semantico , del suono , del potere evocativo .
 - giocare con le parole
 - giocare col nostro nome
 - costruzione di catene sonore
 - correggere la catena secondo il senso
2. Analisi del suono della parola
 - individuare la qualità del suono della parola
 - individuare il significato della parola sul vocabolario
 - ricercare la corrispondenza suono - senso
- 2.1. Studio di alcune lettere
 - visualizzare
3. Parole suonanti
 - individuare la relazione tra significato e suono : ONOMATOPEE primarie e secondarie
4. I colori nella poesia
 - individuare colori e sensazioni
 - individuare similitudini e metafore
5. Le immagini e la poesia
 - presentare immagini
 - analizzarle
 - individuare corrispondenza tra testo e immagine
Calligrammi
6. Le figure retoriche (metafore , similitudine , sineddoche)
 - il gioco del come
dalla metafora oggettuale alle metafore con le parole
7. Lettura del testo poetico

- visione d'insieme : versi , strofe , schema metrico , uso o assenza di rime,punteggiatura
- ricerca dei contenuti del testo
- individuare strutture

8.Produzione del testo poetico

dalla lettura alla scrittura per analogia e per invenzione .

VERIFICA PROGETTO TESTO POETICO

" PAROLE IN LIBERTA' "

ANNO SCOLASTICO '98/'99

CLASSI COINVOLTE NEL PROGETTO :

- classe quarta sezioni A-B del plesso di Casinalbo
- classe quinta sezioni A-B del plesso di Casinalbo
- classe quarta sezione unica del plesso di Corlo
- classe quinta sezioni A-B del plesso di Corlo
- classe quarta sezioni A-B del plesso di Magreta
- classe quinta sezioni A- B del plesso di Magreta

Il progetto è stato realizzato da ottobre '98 a maggio '99 con cadenza quindicinale .

Ha avuto lo scopo di guidare gli alunni ad un approccio al testo poetico .
Si è cercato di far capire loro che dentro una poesia ci posso no stare sentimenti , emozioni , idee , immagini , rime non rime ... ma soprattutto che la poesia è fatta di PAROLE .

E' importante che le parole insieme ad altre creino pensieri , idee , immagini . Si tratta di metterle insieme con un criterio di costruzione ritmico , sonoro , di emozioni , di sensazioni .

La parola infatti è fatta di significati ma anche di suono , musicalità , ritmo , elasticità .

Inoltre è stato puntualizzato che la poesia non deve essere utilizzata solo come strumento per riflettere sulla lingua . Può servire per scomporre e ricomporre la lingua come se fosse riflessa da un prisma che scompone e che mentre ricompone dà la visione d'insieme .

Si deve sentire che esiste il problema " poesia " come esistono altri linguaggi . La poesia è una lingua diversa da quella " italiana " anche se usa le stesse parole . Serve principalmente per comunicare con se stessi , quindi per conoscersi meglio , per crescere .

Non è da considerarsi solo un fatto letterario , ma soprattutto è un procedimento di invenzione , è il " FARE " , il " CREARE " è la capacità di produrre immaginazione .

Qui di seguito precisiamo il percorso seguito per raggiungere gli obiettivi prefissati :

- giocare con le parole :

Si può giocare anche con le parole e perché il gioco riesca è indispensabile:

- la ricerca di parole sempre più precise , più efficaci , più adatte
- la gioia di trovare una rima , un' assonanza , una consonanza , un' allitterazione
- l'intuizione di un abbinamento efficace , cercato , scovato .
- la sorpresa di un risultato piacevole
- il piacere di un finale che emerge quasi a sorpresa .

Così abbiamo imparato a conoscere , utilizzare , padroneggiare le parole per scrivere storie strane , quasi poesie , dove prevalgono la forma e il suono .

Per fare questo siamo entrati nelle parole , le abbiamo composte , scomposte , esaminate , tagliate con cambi , zeppe , anagrammi , sciarade, logogrifi .

- il suono delle parole :

Sono stati realizzati numerosi giochi per trovare le parole in rima , spiegando agli alunni che la parola va usata non solo perché fa rima , che non devono usare troppi diminutivi per non costruire rime banali , ma occorre cercare la parola giusta " proprio " per quella poesia e quindi arrivare alla rima attraverso una ricerca di pensiero (conoscere tante parole) .

Inoltre si è fatto notare come una poesia non è fatta solo di parole in rima , ci sono , infatti , poesie senza rima , con assonanze , con consonanze .

- Le onomatopее
- Le catene sonore

Si sono analizzate le parole e trovato la relazione che esiste tra parola e suono : la parola deriva dal suono , o la rimanda ad esso , oppure la rispecchia , la ricorda . Abbiamo distinto onomatopее primarie e secondarie , giocato con esse , visualizzato suoni e parole , costruito catene di parole per suono e per senso e da queste siamo partiti per inventare e comporre testi poetici e non poetici , rime , scherzi ...

Le classi 5° hanno ampliato l'itinerario con la presentazione delle figure retoriche : similitudine , metafora , personificazione, sinestesia , ossimoro, antitesi ;

- l'analisi di poesie d'autore attraverso l'esame della loro struttura , la collocazione nel tempo , il lessico e il messaggio / contenuto ;
- la produzione di testi con l'utilizzo di queste figure , per analogia e per invenzione .

Nei mesi di gennaio e febbraio è intervenuto in tutte le classi il poeta Pietro Formentini che ha suscitato molto interesse tra gli alunni e ha offerto loro l'opportunità di conoscere direttamente il suo modo di procedere . Sotto la sua guida gli alunni hanno percorso alcune " tappe " del " fare POESIA " : dai giochi con le parole , alla costruzione di testi su oggetti (anche apparentemente non poetici) fra rima , ritmo e suono .

Gli alunni , anche coloro che trovano difficoltà nell'espressione e composizione scritta , hanno avuto modo di sperimentare facili e alternativi percorsi capaci di sollecitare la fantasia e la spontaneità che li hanno portati a comporre senza la preoccupazione di seguire rigide regole morfologiche e sintattiche .

Tali attività inoltre hanno prodotto positivi riflessi anche nella produzione curricolare di testi (temi e composizioni di diverso tipo) .

La realizzazione del progetto , l'incontro con l'autore , l'esame e lo studio di testi , saggi e progetti hanno stimolato l'autoaggiornamento , arricchito la preparazione culturale di ogni insegnante .

Il percorso seguito e gli elaborati prodotti si possono visionare presso le insegnanti firmatarie del progetto .

Non abbiamo ritenuto opportuno inserire esemplificazioni per non rendere la documentazione frammentaria e per non privilegiare un singolo argomento o una singola classe .

BIBLIOGRAFIA : Ersilia Zamponi " I draghi locopei "
Zamponi -Piumini " Calicanto "
Frasnedi - Poli " Leggere la poesia "
IRSAE -Emilia Romagna "Poesie" (Progetto scuola
media Focherini - Carpi)
CDE - Progetto sul testo poetico condotto da Pietro
Formentini
Pietro Formentini : Parola mongolfiera
Poesiafumetto
Polpettine di parole

Prospettive per l'anno scolastico 1999 -2000

Le classi quarte continueranno l'esperienza sul testo poetico per concludere l'itinerario già predisposto nel progetto presentato nell'anno scolastico '98 -'99 : **la poesia e i colori - la poesia e le immagini** .

E' prevista la documentazione del lavoro svolto attraverso la realizzazione di un fascicolo illustrato e di un ipertesto che ripercorra in modo sistematico e dettagliato l'itinerario didattico seguito attraverso gli elaborati degli alunni .

Il presente documento è tratto dal sito web “Documentaria” del Comune di Modena: <https://documentaria.comune.modena.it>

Titolo: Parole in libertà

Sottotitolo: Progetto testo poetico

Collocazione: LI 110



Comune di Modena



Copyright 2022 © Comune di Modena.

Tutti i diritti sono riservati.

Per informazioni scrivere a: memo@comune.modena.it