

Scuola infanzia statale "Carbonieri"

Fare musica tutti insieme

Sezione 3 anni a.s.2009/2010

ins. Gubbelini Silvia

In ogni essere umano è presente un naturale bisogno di
musica, una musicalità interiore.

Tutti quando nascono, hanno capacità artistiche,
soprattutto quella musicale.

Tutti hanno diritto di sviluppare questa creatività e di
crescere insieme ad essa.

L'esperienza musicale deve pertanto diventare un
patrimonio culturale e umano condiviso da tutti,
perchè promuove l'integrazione di diverse
componenti, quella logica, quella percettivo-motoria
e quella affettivo-sociale.

Bisogna comprendere come prima cosa che il bambino
con sindrome di Down è un bambino.

Egli impara come gli altri (con i suoi tempi di
applicazione) e procede come tutti a parlare e a
pensare in base alle esperienze
ad alla loro elaborazione.

Questo progetto è stato realizzato in una sezione con
bambini di diverse nazionalità
(africani, tunisini, peruviani,italiani,russi)
e "patologie"
(sindrome di Down...)

**Il percorso di Educazione musicale proposto ai bambini
si basa principalmente sull'uso degli strumenti
(legnetti, maracas, campanelle, tamburi)
e al movimento
(libero o semplici danze strutturate)
Il tempo di realizzazione si è esaurito
nell'arco di due mesi
con incontri di un'ora ciascuno circa.**

Obiettivi:

- 1. Associare il movimento e l'immobilità al suono e al silenzio**
- 2. eseguire con strumenti /o con la voce ritmi per imitazione e coordinarli con la pulsazione**
- 3. Eseguire gesti suono per imitazione**
- 4. coordinare movimenti ritmici in gruppo**
- 5. interpretare eventi sonori col movimento e viceversa**
- 6. eseguire azioni coreografiche e danze**
- 7. eseguire accompagnamenti ritmici a canti e brani strumentali**

Relazione tra suono e movimento

L'acquisizione di abilità musicali passa necessariamente attraverso il coinvolgimento del bambino

dal punto di vista corporeo.

Questo lavoro è un'attività di percezione e interpretazione corporea del movimento sonoro.

Affinchè l'approccio con la musica sia gratificante e stimolante è bene iniziare l'attività facendo familiarizzare i bambini con i suoni attraverso l'utilizzo dello strumentario scolastico.

Il bambino che verrà a contatto con essi sarà incuriosito e ben presto si attiverà per esplorarli autonomamente

Esplorazione timbrica sonora:

dettata dai bambini

tutti questi giochi sono stati elaborati insieme a loro.

suono - silenzio

i bambini suonano quando il direttore (un loro amico) cammina, stanno in silenzio quando lui si ferma

lungo - corto

lo strisciare sul pavimento realizza un suono prolungato mentre un salto corrisponde ad un suono singolo.

Forte - piano

la camminata con passi pesanti (tipo gigante) determina un suono forte e viceversa piccoli passi magari in punta di piedi corrispondono ad un suono piano.

Acuto - grave

Il direttore del gioco decide di camminare come un nanetto per suono grave e in piedi per il suono acuto o alto

Pulsazione regolare

Si propone una pulsazione che con un segnale concordato da tutti verrà ripresa dall'intero gruppo

Alla fine abbiamo pensato utilizzare gli strumenti dei giochi musicali precedenti.

TAMBURO – CAMPANELLE – LEGNETTI – TRIANGOLI

per imitare alcuni animali
(visto il lavoro portato avanti dalla sezione
per tutto l'anno scolastico)

interpretazione motoria:

passo lento e pesante

esecuzione strumentale:

colpi lenti, forti e regolari con il tamburo

animale:

elefante

interpretazione motoria:

movimento leggero in punta di piedi

esecuzione strumentale:

*scampanello di campane e triangoli insieme
ai glissati del metallofono*

animale:

farfalla, uccellino, ape

Come da richiesta delle insegnanti di sezione una mattina i bambini hanno giocato con le palle visto il grande interesse riscontrato durante l'attività motoria.

Per prima cosa i bambini sono stati invitati a descrivere i movimenti della palla.

*Giulio. Fa il segno della palla che rotola
(visto che non parla)*

*Himani: la prende e la fa rimbalzare per terra
(lei è straniera e non si spiega bene in italiano)*

*e allora abbiamo inventato un gioco
che consiste nella rappresentazione sonora dei
movimenti di una palla,*

la palla che rimbalza

*Si fa cadere la palla e si suona solo quando tocca il
pavimento e fa rumore dicono i bambini.*

TAMBURO

La palla che rotola

*con il proprio strumento i bambini devono suonare in
modo continuo fino a quando la palla non si ferma
allora si fa silenzio*

CAMPANELLE e/o TRIANGOLI

Brano N° 1

Prima Danza strutturata

Polca

Suddivisa in A-B-C

A: tira e molla

B: girotondo

C: battere le mani

C1: battere i piedi

Dopo alcuni incontri ho sostituito

c: legnetti

C1: tamburi

e suddiviso i bambini in due gruppi
ballerini e musicisti

per concludere il percorso della danza ho inserito

A: guiro

B: campanelle

C: legnetti

C1: tamburi

ora l'orchestra al completo dirige il gruppo dei ballerini
senza l'aiuto dell'insegnante

Brano N° 2

Folklore yiddiysh

Mazel tov

Danza con i legnetti

A coppie

A: battere i legnetti da soli

a1: battere i legntti con il compagno

B: sotto braccio a dx

b1: sotto braccio a sx

Brano 3°

Tarantella dell'Etna

brano popolare italiano

in cerchio a grande gruppo

A. tacco punta

a1. fianchi a dx e sx

B cembalo maschi

b1 cembalo femmine

C girotondo in marcia

c1 girotondo e ritorno al proprio posto

tutto per due volte

Brano n° 4

Percussion djembe folklore africano

danza libera

grande gruppo

al centro della stanza sono posti in modo sparso
alcuni tamburi con i battenti.
palle, bastoni per attività motoria e foulard.

I bambini in modo libero hanno interpretato questa
musica.

Alcuni si sono subito diretti verso i tamburi e chi con le
mani altri con i battenti hanno cercato di seguire il ritmo
uno - due

Altri hanno preferito giocare con la palla rotolandola sul
pavimento e i più estroversi palleggiandola al suono del
tamburo dell'amico

Ed infine chi con i piedi marciando, chi con i bastoni in
modo libero si sono esibiti in una loro danza tribale.

Brano 5°

Attesa

ripresa dell'argomento suono e silenzio

ora movimento e arresto

i bambini si muovono i modo libero per il salone
quando c'è la musica
e si fermano nei momenti di silenzio

Brano 6°

Atman

musica indiana

Fondamentale nella danza è la percezione del ritmo da parte del bambino.

Questo brano è adatto a tale scopo.

Dopo averla ascoltata più volte si darà l'opportunità ai bambini di muoversi liberamente seguendo la pulsazione.

Alla fine, tutti insieme si deciderà, man mano che la musica si sviluppa quali posizioni o atteggiamenti assumere.

Giulio batte le mani

Giacomo cammina

Manuela seduta come gli indiani agita le mani in alto tutte le volte che sente la voce femminile che canta

Andrè Salta lentamente seguendo le pulsazioni uno - due

Al termine ecco nata una nuova coreografia dettata dai bambini

Brano 7°

Il Fabbro armonioso

assolo di tromba

preso in esame solo il primo 1'40

gioco

lento – veloce

i bambini in modo libero seguono l'andamento
musicale:

parte lenta

i bambini passeggiano dondolandosi e muovendo le
mani a dx e sx

parte veloce

i bambini saltellano sulle punte

Brano 8°

Madagascar: New York
versione polca

gioco:

seguire la dinamica musicale

lento e veloce

lenta

passo fermi passo fermi

moderato

piccoli saltelli sul posto

lenta

passo fermo passo fermo

veloce

passi pesanti e frequenti

Il presente documento è tratto dal sito web “Documentaria” del Comune di Modena: <https://documentaria.comune.modena.it>

Titolo: Fare musica tutti insieme

Sottotitolo: Sezione tre anni

Collocazione: EM 61



Comune di Modena



Copyright 2022 © Comune di Modena.

Tutti i diritti sono riservati.

Per informazioni scrivere a: memo@comune.modena.it