

OBIETTIVI GENERALI

All'interno del tema "il colore" e dei problemi relativi alla lettura dell'immagine, proponendoci come finalità la relativizzazione del concetto di colore, riteniamo opportuno individuare ed analizzare la sintassi dei colori, all'interno di un testo pittorico, che significa ricercare ed esplicitare un percorso logico che ogni pittore ha più o meno consapevolmente seguito nell'elaborazione dell'opera da leggere come ogni ricerca cromatica sia costruita su una serie di rapporti che cercheremo di tradurre in valori di contrasto.

Riprendendo il discorso fatto nell'unità didattica contrassegnata con la lettera A, ci pare giusto sottolineare come il bianco e il nero consentono di variare la luminosità ed insieme la qualità dei colori, ed inoltre la ricchezza di gradazioni tonali ottenibili dalla combinazione di un colore con il bianco o con il nero (per dare la misura delle possibilità e dei limiti dal mezzo "pigmento").

SVOLGIMENTO DELL'ESPERIENZA

Partendo dalla gamma dei colori della natura e dell'ambiente, e passando attraverso le semplificazioni linguistiche che ci permettono di descriverli (comunemente infatti diciamo: azzurro come il cielo, verde come il prato...) i bambini arrivano a considerare come le variazioni cromatiche visibili nel mondo siano infinite, mentre la gamma dei toni ottenibili con i pigmenti sia assai più ristretta. Crediamo in questo modo di far "maturare" nei ragazzi la consapevolezza che ogni pittore è strettamente vincolato, alla scala di toni che il mezzo a disposizione gli consente di ottenere e che né la pittura, né la fotografia possono riprodurre la natura così come la vediamo, ma solo interpretarla.

ESERCIZI IN LABORATORIOIL COLORE NELLA STAMPA

Ricerca e compilazione di due tipi di schede (schede B1 - B2). Questa proposta di lavoro intende offrire ai bambini la consapevolezza che la gamma tonale dei colori utilizzati nelle riviste, contrariamente a quanto si suppone, è generalmente assai limitata.

LE QUATTRO STAGIONI (lavoro di gruppo)

I gruppi devono essere di quattro bambini; ogni bambino dovrà realizzare una delle quattro stagioni (concordando i colori con gli altri tre).

Traccia di base (scheda B3):

Ogni singolo bambino dovrà caratterizzare la stagione soprattutto attraverso il colore.

AL BAR

Scegli l'ordinazione e colora le bevande sapendo che: una è fredda, una tiepida e l'altra calda; oppure una dolce e l'altra amara. Il problema proposto con questo elaborato è quello di ottenere associazioni tra colore, temperatura o gusto (scheda B4).

SISTEMA GEOMETRICO

Dipingi a tempera, utilizza colori puri (non miscelati) segui uno schema geometrico (scheda B5).

IL PAESAGGIO

Riproduci e interpreta questo schema di paesaggio con colori e gradazioni tonali corrispondenti a tre diversi momenti di una giornata o a tre diverse situazioni atmosferiche (scheda B6).

La consegna richiede una raffinata ricerca cromatica ed un uso espressivo del colore (es. alba, mezzogiorno, tramonto), eseguito con i colori a tempera.

ESERCIZI AL MUSEO

Individuazione di un'opera.

Leggere, analizzare l'opera ed evidenziare che:

- ogni valore cromatico giustapposto in un contesto, oltre che costituire un'immagine costruisce un "gioco di rapporti"
- i valori cromatici si influenzano a vicenda, infatti si ottiene il maggior contrasto accostando un colore al suo complementare
- si può fondare e concepire un'immagine su particolari effetti cromatici ed è possibile utilizzarli consapevolmente e calcolarli (es. nella pubblicità, nella segnaletica, ecc.)
- che ogni opera dipinta rappresenta quindi un unicum irripetibile di valori cromatici

- ogni riproduzione fotografica o a stampa dell'opera a colori è in un certo modo un falso (semplificazione-riduzione) rispetto all'originale (non mostra le sfumature ti dà la predominante dell'insieme del colore, ti riduce)

SVOLGIMENTO DELL'ESPERIENZA

Dopo la minuziosa lettura dell'immagine e la descrizione complessiva del colore, degli elementi e delle figure, si chiederà ai ragazzi di individuare le aree più bianche o chiare dell'opera (Giovannio Giosetto Dal Sole 1654-1719 "La Maddalena visitata dagli Angeli")(dia n° 1).

Quindi si accosterà un foglio bianco al bianco dell'opera.

Si potrà constatare che:

- ciò che percepiamo come la zona più bianca e chiara dell'opera era tale se riferita all'immagine stessa, ma non risultava più tale se confrontata con valori cromatici esterni ad essa;
- ciò che era stato definito bianco in un primo tempo, vicino ad un bianco uniforme (quello del foglio) si rivelava miscelato ad altri pigmenti.

Nel momento successivo si cercherà di stabilire se il pittore ha fatto uso di colori primari (giallo, rosso, blu); se ha miscelato questi fra loro (colori complementari) se ha usato i primari miscelati al bianco o al nero.

Nello stesso tempo si dovranno individuare le zone dell'opera in cui sono presenti questi usi del colore.

In base alle risposte dei ragazzi si classificheranno questi valori cromatici in: contrasto fra colori puri, contrasto di chiaro e di scuro, contrasto complementari.

Successivamente il lavoro di analisi sulla struttura cromatica del testo si accentuerà sul contrasto chiaro-scuro: nel momento iniziale si cercheranno di individuare le ombre dipinte nell'opera.

L'ombra è l'assenza di luce, rappresentarla vuol dire dipingere zone scure, ma operativamente comporta di usare i colori considerando immaginarie fonti di luce e dei corpi solidi interposti.

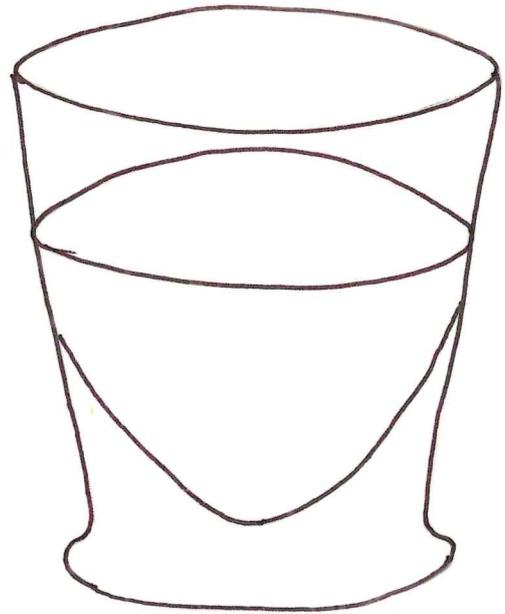
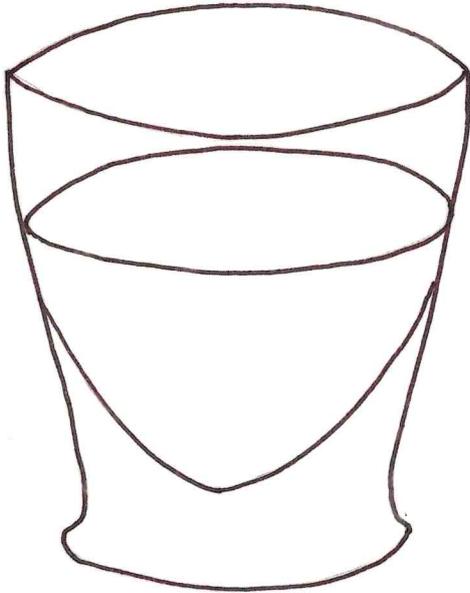
Per realizzare questa esperienza pensavamo di osservare in Galleria le opere di:

- Catena "Madonna con il Bambino, Santi e i Donatori" (dia n° 3)
- Dossi "S. Sebastiano e S. Giorgio" (dia n° 4)
- Dal Sole "La Maddalena visitata dagli Angeli" (n° 1)
- Bugiardini "La natività di S. Giovanni Battista" (dia n° 2)

L'analisi più approfondita di questa unità di lavoro deve essere condotta in laboratorio a scuola.

E' importante inoltre realizzare con i ragazzi il discorso sulla fonte di luce e per far loro comprendere il significato di "zona d'ombra" e "zona di luce". L'obiettivo si può perseguire attraverso l'utilizzo di faretti puntati su oggetti, o sui bambini stessi.

AL BAR



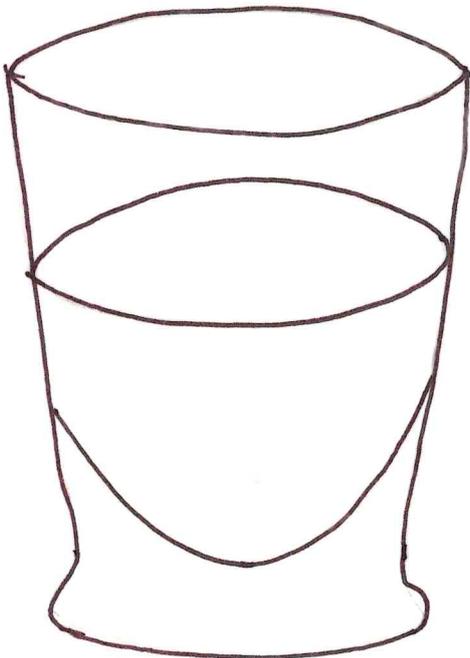
Scegli l'ordinazione e colora le bevande sapendo che: una è fredda, una tiepida e l'altra calda; oppure una dolce e l'altra amara.

COGNOME

NOME

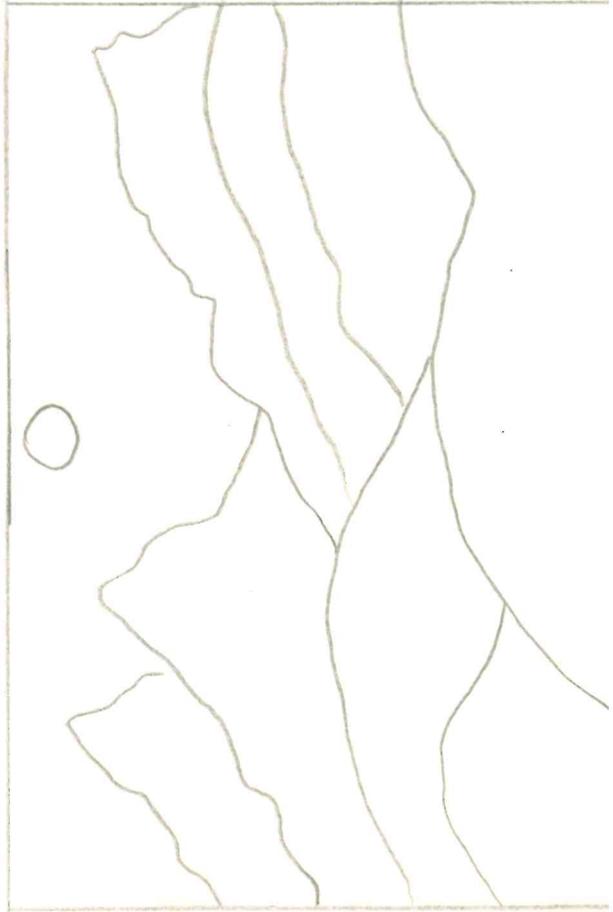
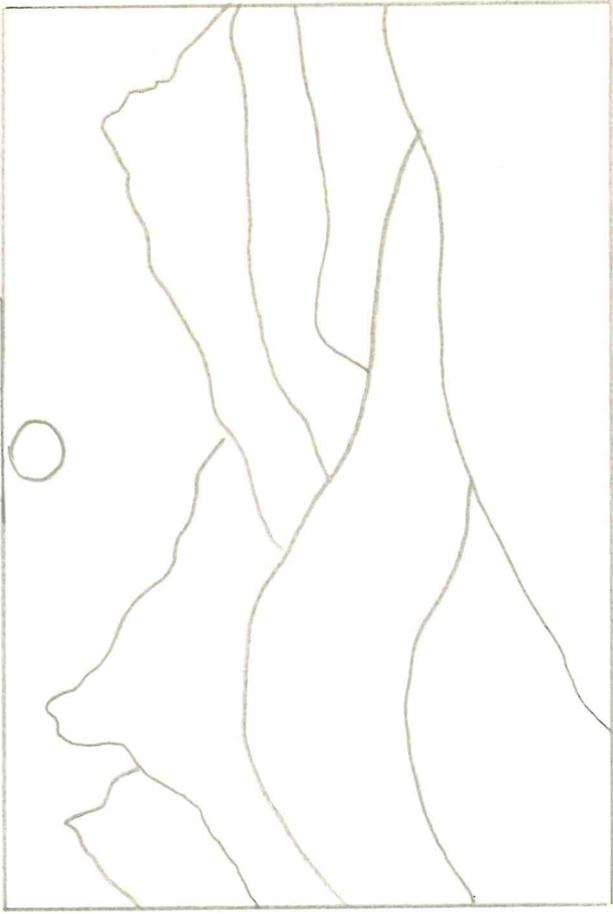
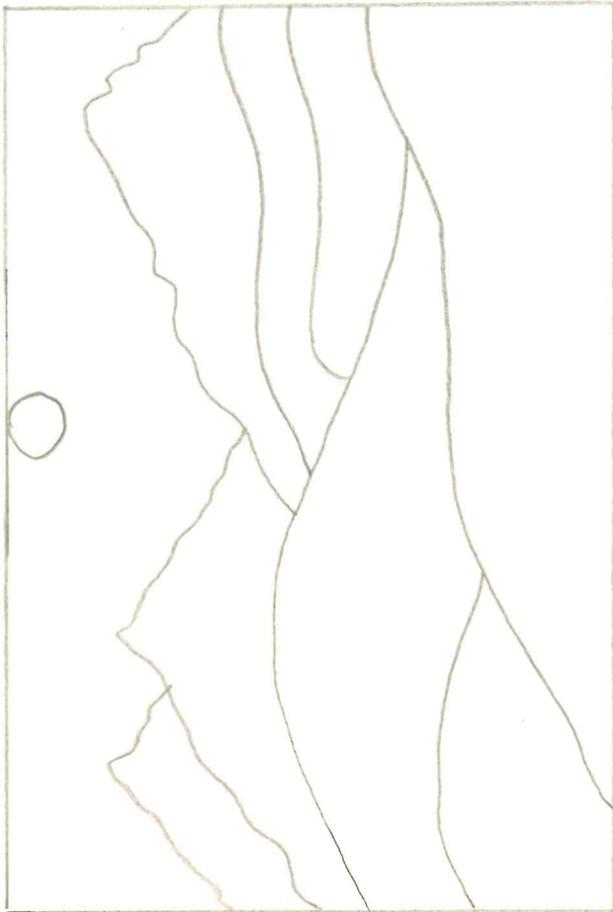
SCUOLA

CLASSE



I L P A E S A G G I O

Riproduci e interpreta questo schema di paesaggio con colori e gradazioni tonali corrispondenti a tre diversi momenti di una giornata o a tre diverse situazioni atmosferiche



COGNOME NOME

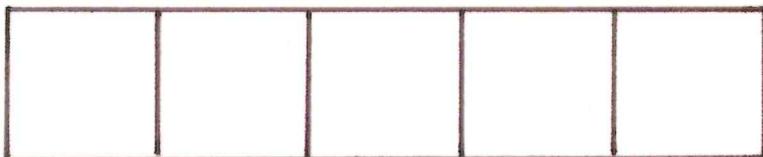
SCUOLA

CLASSE

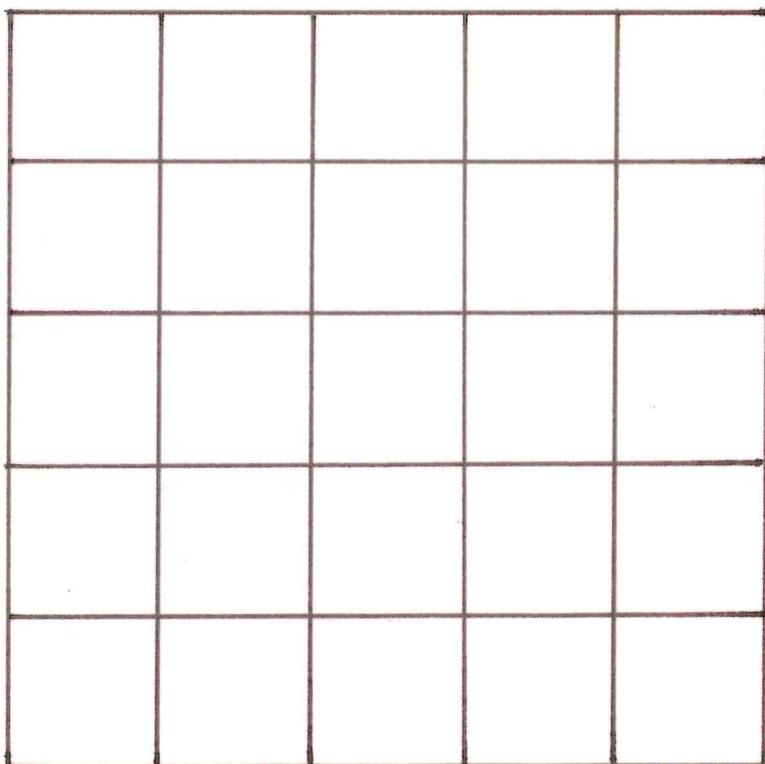
B G 205

IL COLORE NELLA STAMPA

B1) Ritaglia almeno 5 quadrati di cm. 2 di lato scelti secondo la scala dei grigi, partendo dal nero ordinali ed incollali nello schema



B2) Ricerca da riviste cinque tonalità di uno stesso colore e ritagliane dei quadretti di cm. 2; incollali poi nello schema e ordinali secondo una scala di gradazioni tonali.



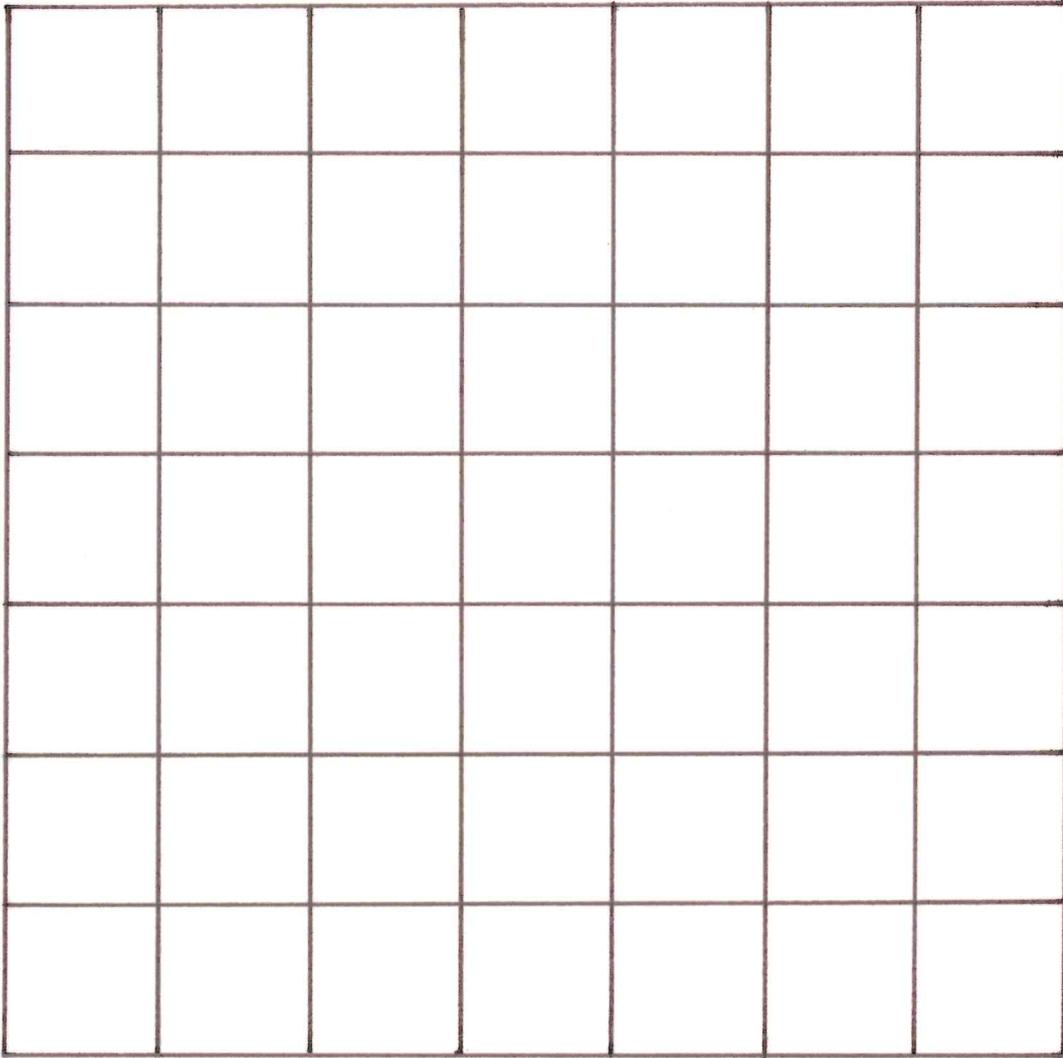
NOME COGNOME

CLASSE

SCUOLA

SCHEMA GEOMETRICO

Dipingi a tempera, utilizza colori puri (non miscelati) segni uno schema geometrico.

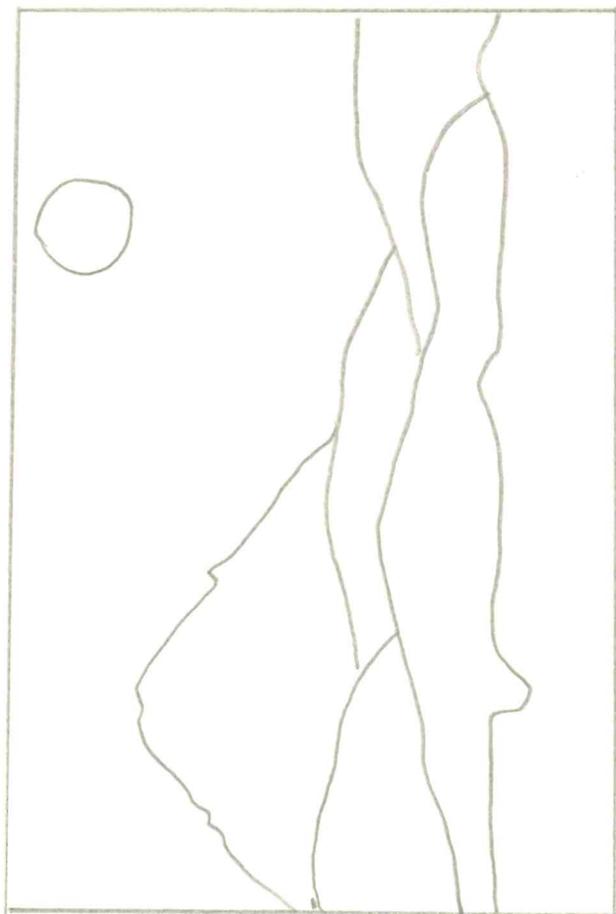
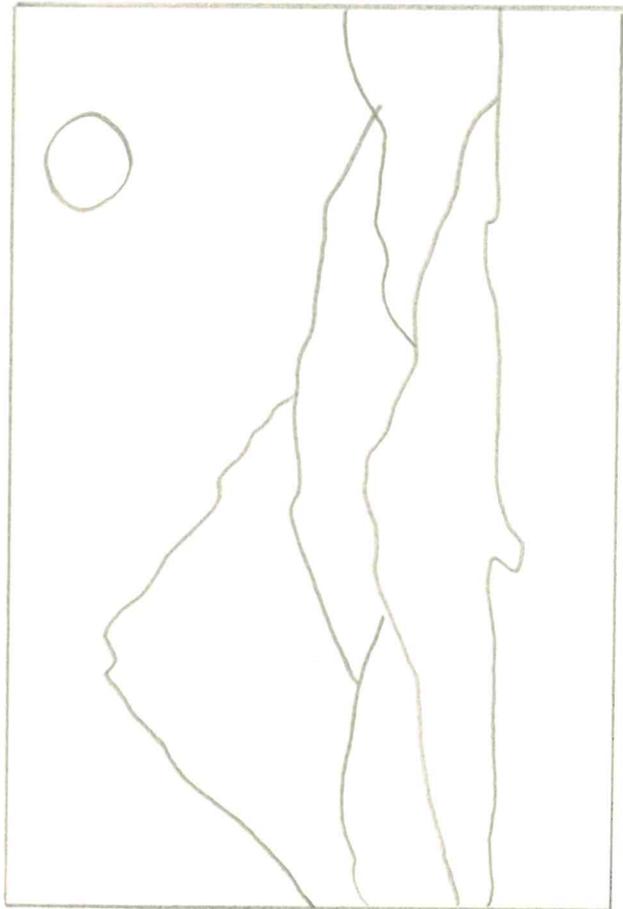
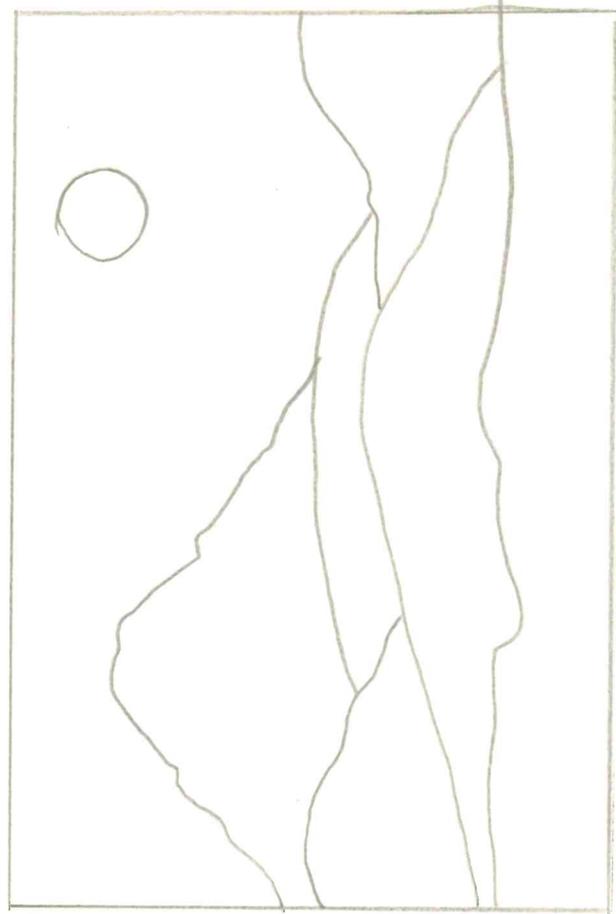
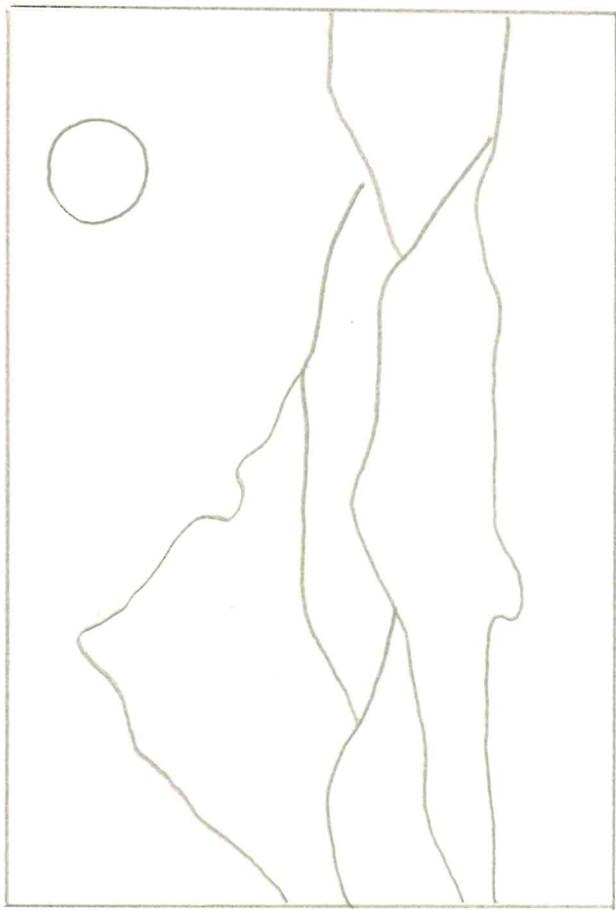


NOME COGNOME

CLASSE

SCUOLA

LE QUATTRO STAGIONI



IL PAESAGGIO



Il presente documento è tratto dal sito web “Documentaria” del
Comune di Modena: <https://documentaria.comune.modena.it>

Titolo: Il colore

Sottotitolo:

Collocazione: El 7



Comune di Modena



Copyright 2022 © Comune di Modena.

Tutti i diritti sono riservati.

Per informazioni scrivere a: memo@comune.modena.it