

CIRCOLO DIDATTICO DI NONANTOLA
SCUOLA DELL'INFANZIA "DON A. BECCARI"
A.S. 2008/2009 SEZIONE TRE ANNI

INCONTRO ALL'ARTE... DAL NIDO ALLA SCUOLA DELL'INFANZIA

PROGETTO DI CONTINUITA'



I BAMBINI:

SOUKAINA, VIOLA, GIADA, MARGHERITA,
ANNA MARIA, MARCO, SAMUELE, ALICE,
DANIELE, NILO, MATTEO, ALESSIA, RIDWAN, ALESSIO,
ALESSIA, ALESSANDRO, WISSAL,
ALICE, ROBERTA, PRESLA, MARCO, GIULIA, ANDREA,
ELENA, GIULIA, RUBENS, SOAD,
CRISTIAN

LE INSEGNANTI:

BELTRAMI BARBARA

PAPA MICHELA

IL CONTESTO

LA SEZIONE È COMPOSTA DA 28 BAMBINI DI 3 ANNI. I MASCHI SONO 12, LE FEMMINE 16.
20 BAMBINI HANNO FREQUENTATO IL NIDO, SOLO 8 SONO ALLA PRIMA ESPERIENZA DI COMUNITA'.
I BAMBINI PROVENIENTI DA ALTRE CULTURE SONO 5.

LA NOSTRA INTENZIONE EDUCATIVA È VOLTA A FAR SI' CHE I BAMBINI STIANO BENE A SCUOLA E ABBIANO LA POSSIBILITA' DI TROVARE SITUAZIONI E RISPOSTE DIFFERENZIATE SECONDO I LORO RITMI, LE LORO PERSONALI ESIGENZE DI CRESCITA, DI SOCIALIZZAZIONE, DI APPRENDIMENTO. CERCHIAMO DI FARE IN MODO CHE L'ESPERIENZA SCOLASTICA SIA INTERIORIZZATA DAL BAMBINO NEL RISPETTO DEL VISSUTO DI CIASCUNO EVITANDO RIGIDITÀ O APPIATTIMENTI.

QUELLO DELLA SCUOLA È UN PROGETTO ARTICOLATO A LUNGO TERMINE CHE, PARTENDO DALLE ESPERIENZE PERSONALI DEL BAMBINO EDUCA TUTTE LE DIMENSIONI UMANE: EMOTIVE, COGNITIVE, COMUNICATIVE, ESPRESSIVE...

LA MODALITÀ DI REALIZZAZIONE SI BASA SUL GIOCO, SULLA ESPLORAZIONE, SULLA PARTECIPAZIONE ATTIVA DEI BAMBINI.

NEL PREDISPORRE LA PROGRAMMAZIONE ABBIAMO TENUTO CONTO DI:

- CARATTERISTICHE DEL GRUPPO DEI BAMBINI(NUMERO, ETA', COMPETENZE, INTERESSI...).
- ORGANIZZAZIONE DELLA SCUOLA
- RISORSE PRESENTI(SPAZI, MATERIALI, FONDI, AGGIORNAMENTI, COMPETENZE PROFESSIONALI DEGLI INSEGNANTI E DEI GENITORI...).
- INDICAZIONI MINISTERIALI PER LE SCUOLE DELL'INFANZIA.

OBIETTIVI E PROPOSTE EDUCATIVE SONO SUDDIVISE IN CAMPI DI ESPERIENZA, ANCHE SE TUTTE LE PROPOSTE SCOLASTICHE SONO RIVOLTE AD UNA FORMAZIONE UNITARIA DEL BAMBINO.

E' IMPORTANTE CHE SCUOLA E FAMIGLIA CONDIVIDANO NEI CONFRONTI DEI BAMBINI UN PROGETTO COMPLESSIVO DI CRESCITA PER DARE COERENZA ED EFFICACIA ALL'AZIONE EDUCATIVA.

IL NUMERO DI BAMBINI CHE HA AVUTO L'OPPORTUNITA' DI VIVERE L'ESPERIENZA DEL NIDO NELLA SEZIONE, E' MOLTO ALTO; I BAMBINI CHE HANNO GIA' AFFRONTATO LA VITA IN COMUNITA', IL DISTACCO DAI FAMILIARI, L'INCONTRO CON FIGURE DI RIFERIMENTO DIVERSE, DIMOSTRANO UNA NOTEVOLE SICUREZZA E AUTONOMIA SIA PRATICA CHE EMOTIVA.

CIASCUNO DI LORO HA SICURAMENTE INTERIORIZZATO IL DISTACCO, E' IN GRADO DI SALUTARE IL GENITORE SERENAMENTE E DIMOSTRA UNA GRANDE DIMESTICHEZZA NELLA CURA DELLA PROPRIA PERSONA, AFFRONTA LE ROUTINE SENZA PROBLEMI. D'ALTRO CANTO I BAMBINI SONO CURIOSI NEI CONFRONTI DEI MATERIALI PRESENTI NELLA NUOVA SCUOLA E LA LORO TRANQUILLITA' CI CONSENTE DI INIZIARE PRESTO, FIN DAI PRIMI GIORNI, UN PERCORSO DI ESPLORAZIONE, DI GIOCO E ATTIVITA' SOPRATTUTTO NEI CONFRONTI DEL COLORE CHE E' MOLTO RICHIESTO.

L'ACCOGLIENZA E GLI SPAZI

I MATERIALI CHE CI SONO STATI CONSEGNATI DALLE EDUCATRICI DEL NIDO SONO STATI PREZIOSI PER L'ALLESTIMENTO DELLA SEZIONE NELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO SCOLASTICO. LE OPERE D'ARTE SONO STATE APPESE ALLE PARETI PROPRIO VICINE ALL'INGRESSO IN MODO CHE POTESSERO ESSERE RICONOSCIUTE DAI BAMBINI MA ANCHE DAI GENITORI, CIASCUNA PORTAVA ACCANTO IL NOME DEL NIDO E DEI BAMBINI STESSI CHE HANNO CONTRIBUITO ALLA SUA CREAZIONE. I TELI COLORATI SONO STATI "STESI" CON MOLLETTE DA BUCATO A DEI FILI APPESI AL SOFFITTO CON LA FOTO DI OGNI BAMBINO INSIEME AL GENITORE NEL MOMENTO DELLA REALIZZAZIONE. I TELI PIU' GRANDI SONO STATI USATI PER GIOCHI DI GRANDE GRUPPO, CANZONI, ECC.

ABBIAMO INOLTRE CHIESTO DI PORTARE A SCUOLA LE RACCOLTE PRODOTTE DAI NIDI PER OGNI BAMBINO, CHE SONO STATE CONSERVATE NEGLI SPAZI PERSONALI DEI BAMBINI E CHE SONO STATE MOLTO UTILI PER CREARE MOMENTI DI CONVERSAZIONE A PICCOLO E GRANDE GRUPPO, PER RICORDARE MOMENTI DI VITA E SOCIALIZZARLI COI COMPAGNI E LE INSEGNANTI.



ATTIVITA' DEI PRIMI GIORNI DI SCUOLA...

NEI PRIMI GIORNI DI SCUOLA ABBIAMO CERCATO DI FAVORIRE IL PASSAGGIO DAL NIDO ALLA SCUOLA DELL'INFANZIA CERCANDO DI PREDISPORRE CONTESTI INTERESSANTI MA ANCHE NOTI, ALL'INTERNO DEI QUALI IL BAMBINO POTESSE SPERIMENTARE MA ANCHE RICONOSCERSI. ABBIAMO QUINDI PROPOSTO ALCUNE ATTIVITA' DI PITTURA E MANIPOLAZIONE COMPLETAMENTE LIBERE CHE CI SONO SERVITE PER OSSERVARE I BAMBINI E COGLIERE LE LORO PAROLE, QUINDI PER CONOSCERLI MEGLIO.

-SITUAZIONE DI PARTENZA:

UNA CARATTERISTICA EMERSA FORTEMENTE NEI BAMBINI DEL NIDO ERA IL CONTINUO DESIDERIO DI DIPINGERSI PARTI DEL CORPO, LE MANI, LE BRACCIA E ANCHE IL VISO, DIMOSTRANDO ANCORA UNA ATTRAZIONE PER IL COLORE COME MATERIA, COME CONSISTENZA PER LE SENSAZIONI CHE PROCURA IL SUO SCORRIMENTO SULLA PELLE. QUESTO A DISCAPITO DELLA SCELTA CROMATICA, ANCHE SE QUASI TUTTI RICONOSCONO I COLORI E SANNO DENOMINARLI, E DELLA RAPPRESENTAZIONE.

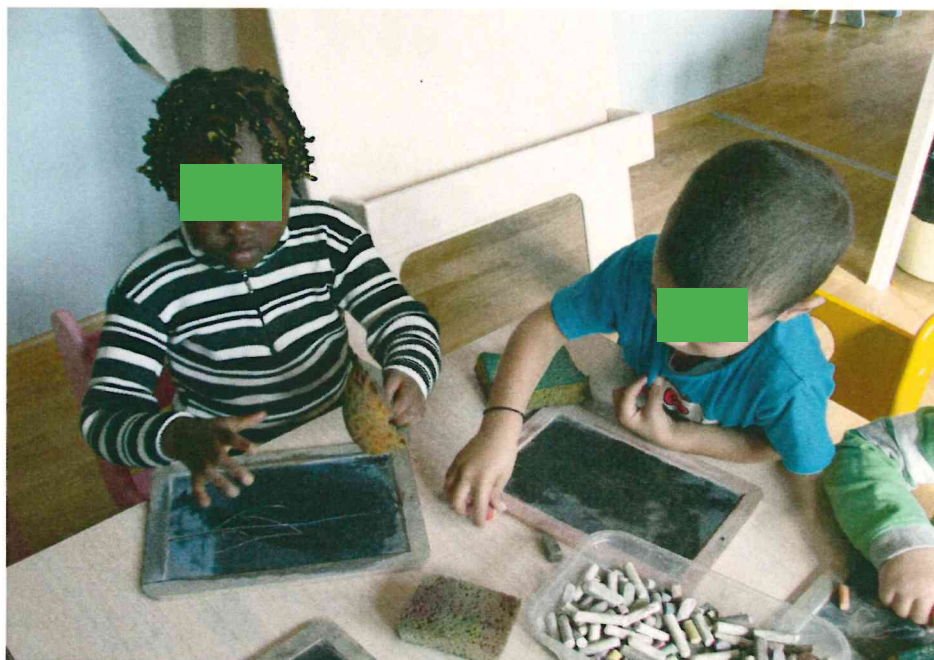
MOLTI BAMBINI INIZIALMENTE SONO STUPITI ALLA DOMANDA: " COSA HAI DISEGNATO?" E SOLO IN SEGUITO NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO INIZIANO A DARE UN SENSO ED UN SIGNIFICATO ALLE LORO OPERE.

ALICE: " HO FATTO UN PESCE..."

ANDREA: " IO HO FATTO UN SERPENTE! ORA UN CAVALLO...PRIMA UN SERPENTE POI UN CAVALLO. IO HO FATTO UN DRAGO, HO FATTO IL DRAGO E IL CAVALLO.

WISSAL: " IO HO FATTO COSI'..." SOAD: " GUARDA HO FATTO QUESTO..."

SAMUELE: " UN DITO GIALLO E UN DITO BLU..."



PRIMI
SEGNI...

ABBIAMO FORNITO LORO DIVERSI STRUMENTI PER DIPINGERE VARIANDO ANCHE LE SUPERFICI, PER RECUPERARE UN'ESPERIENZA GIÀ FATTA AL NIDO E ANCHE PER ALLARGARE LA PROPOSTA AI BAMBINI PROVENIENTI DA CASA. SUCCESSIVAMENTE ABBIAMO INTRODOTTO GLI STRUMENTI COSTRUITI DA UN GRUPPO DI GENITORI DEL NIDO COLLOCATI IN UN GRANDE CESTO, MOMENTO DAL QUALE È SCATURITO L'ENTUSIASMO DEI BAMBINI ED UNA BELLA CONVERSAZIONE CHE TESTIMONIA IL RICORDO PRECISO DEI BAMBINI.

7 OTTOBRE 2009

" RUBENS: PER COSTRUIRE HANNO FATTO RUMORE, MI RICORDO, HANNO FATTO UNA TROMBA MUSICALE.

SAMUELE: SONO GLI STRUMENTI DELLA GIULIA, LI HA FATTI IL NONNO DELLA GIULIA E LA NONNA DELLA GIULIA...

GIADA: LA NOSTRA FAMIGLIA CE LI HA COSTRUITI.

MARCO: SONO GLI STRUMENTI CHE HO PORTATO DA CASA IO, LI HA FATTI IL MIO PAPA'!!

ANNA MARIA: L'HO FATTO IO CON SAMUELE... L'HA FATTO LA TATA TITTI..

PRSLA: MIA MAMMA CREDO PER FARE PITTURARE...

RIDWAN: IL PAPA'!! IL PAPA'!!

GIULIA: LI HA FATTI LA MIA MAMMA PERCHE'... E' LA MIA MAMMA!

VIOLA: IL MIO PAPA' NON HA FATTO NIENTE!

ANNA MARIA: LI HA FATTI IL PAPA' PERCHE' VOLEVO DIPINGERE IO.

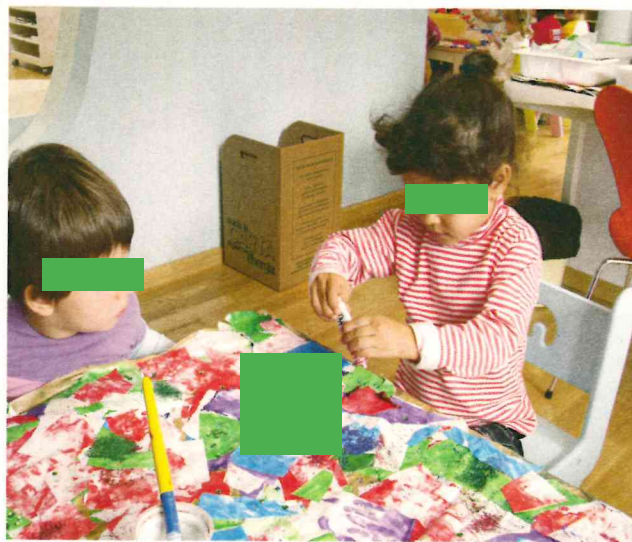
DIPINGERE CON GLI STRUMENTI COSTRUITI DA MAMMA E PAPA'...



LASCIARE UNA TRACCIA...



IN SEGUITO ABBIAMO PENSATO DI UTILIZZARE LA GRANDE QUANTITA' DI MATERIALI " SU CARTA" CHE I NIDI CI HANNO TRASMESSO PER UN LAVORO DI GRUPPO CHE HA COINVOLTO TUTTI I BAMBINI DELLA SEZIONE. IN QUESTO MODO ABBIAMO DATO NUOVA VITA E NUOVA LUCE A TANTI FOGLI CHE APPESI ALLE PARETI AVEVANO PERSO DI VISIBILITA' E SENSO.



RICORDARE, RITAGLIARE, INCOLLARE, DIPINGERE INSIEME...
LAVORO A GRUPPI DURANTE I PRIMI GIORNI DI SCUOLA.

COLLAGES A GRANDE GRUPPO: RIELABORAZIONE MATERIALI DELLA
CONTINUITA', CON FORBICI, COLLA, ACQUA, TEMPERE, BRILLANTINI.



RICORDARE PERCHÉ...

"IL SENSO DEL SÉ, E QUINDI LA CONSAPEVOLEZZA DELLA PROPRIA SEPARATEZZA ED INDIVIDUALITÀ NON È INNATO, MA SI SVILUPPA IN UN PERCORSO IN CUI IL RAPPORTO CON GLI ALTRI E CON L'AMBIENTE SONO FONDAMENTALI. GRADUALMENTE IL BAMBINO SVILUPPA IL SENSO DI SE' STESSO COME UNA PERSONA CON CARATTERISTICHE DISTINTIVE E RICONOSCIBILI COME: DIMENSIONE, GENERE, ETÀ E CON UN BAGAGLIO DI ESPERIENZE, EMOZIONI E SENTIMENTI CHE DIVENTERANNO PIÙ ESPlicitI E MAGGIORMENTE DECODIFICABILI, QUANDO, INTORNO AI TRE ANNI, IL BAMBINO DIVENTA CAPACE DI "NARRARE LA SUA STORIA". L'IDENTITÀ SI COSTRUISCE QUINDI ATTRAVERSO UN FLUSSO CONTINUO DI ESPERIENZE CHE SI INTRECCIANO, VENGONO RIELABORATE, CREANDO MEMORIA E FORNENDO NUOVI ELEMENTI DI STRUTTURAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL SÉ.

LA NARRAZIONE E L'AUTONARRAZIONE SVOLGONO UNA FUNZIONE DI PRIMO PIANO NELL'ORGANIZZAZIONE DEL MONDO INTERIORE DEL BAMBINO, AIUTANDOLO A DARE SENSO ALLA PROPRIA VITA, AD ORGANIZZARE GLI EVENTI, A COMPRENDERE ED ESPRIMERE UNA PROSPETTIVA TEMPORALE (PRIMA, ADESSO, DOPO...); AD ESPlicitARE LA PROPRIA INTENZIONALITÀ (HO FATTO QUESTO PERCHÉ), A RICONOSCERE ED ESPlicitARE LE PROPRIE EMOZIONI (PERCHÉ LA MEMORIA È QUASI SEMPRE ISCRITTA IN UN REGISTRO EMOZIONALE CHE CONSERVA RICORDI, O FRAMMENTI DI AVVENIMENTI)."

OSSERVANDO INSIEME IL GRANDE COLLAGE, PRODOTTO OTTENUTO DALLA RIELABORAZIONE DEI MATERIALI DEL NIDO, I BAMBINI CONVERSANO E RIPERCORRONO L'ATTIVITÀ SVOLTA CERCANDO DI SPIEGARLA ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO, RICOSTRUIENDO COSÌ LE TAPPE E LA SUCCESSIONE DEL LORO LAVORO, LE MODALITÀ DI REALIZZAZIONE, I MATERIALI UTILIZZATI...

E' UN FOGLIO
CON DEI
BRILLANTINI...

GIADA

E' COLLA, TANTA
COLLA...
VIOLA

E' TUTTO
GIALLO...

RIDWAN

E' DIVENTATO UN
CARTELLO CON I
BRILLANTINI...
MARGHERITA

SONO TANTI
COLORINI CHE LI
ABBIAMO MESSI
INSIEME...
ELENA

E' LA COLLA TANTA
CHE C'E' SOPRA, E POI
E' DIVENTATO COSI!

ALICE

ERANO QUELLI
DEL NIDO... POI
C'ABBIAMO
MESSO TUTTI I
BRILLANTINI
MARCO

E' UNA CARTA
GRIGIA, LA COLLA
GIRA GIRA...
RUBENS

APPUNTI DA UNA CONVERSAZIONE...

LA CONTINUITA' DI UNA ESPERIENZA...

QUESTE ESPERIENZE REALIZZATE IN GRAN PARTE AL NIDO E RIPRESE DALLA SCUOLA DELL'INFANZIA HANNO AVUTO PRINCIPALMENTE DUE SCOPI: DA UN LATO FAVORIRE PROCESSI DI CONOSCENZA E IL PASSAGGIO ALLA SCUOLA DELL'INFANZIA CREANDO CONTINUITA', INFATTI " SE LO SCARTO TRA I CONTESTI NON E' TROPPO, SE ESISTE UN FILO ROSSO CHE LI LEGA E CHE IL BAMBINO RITROVA NEL PASSAGGIO DA UN CONTESTO ALL'ALTRO E PUO' RICONOSCERE, ALLORA IL NUOVO SI INNESTA E ACQUISTA SENSO NELLA FAMILIARITA' DELLO SFONDO COMUNE, DELLA STORIA CHE CONTINUA: ALLORA LA CURIOSITA' PUO' FARSI AVANTI, I SENTIMENTI NEGATIVI POSSONO ESSERE TOLLERATI, IL NUOVO CONTESTO FARSI CONTESTO DI APPRENDIMENTO." L'ALTRO SCOPO ERA QUELLO DI INDIVIDUARE NUOVE PISTE PER CONTINUARE UN PERCORSO SUL COLORE ATTRAVERSO L'OSSERVAZIONE DEI BAMBINI E ASSECONDANDO LE LORO INCLINAZIONI.

DISPONENDO NELLA SEZIONE, E NELLA SCUOLA, DI MINI-ATELIER APERTI ALLA FREQUENTAZIONE DEI BAMBINI E CON I MATERIALI A LORO PORTATA E A DISPOSIZIONE E' EMERSO IL DESIDERIO DI ACCEDERE AL COLORE PER LA SUA "PREPARAZIONE": PREDISPOSIZIONE DEI PENNELLI O ALTRI STRUMENTI, RICERCA DI CONTENITORI, GESTI DEL VERSARE, MESCOLARE, ANDARE A PRENDERE L'ACQUA, TANTA, POCA, ECC... OPERAZIONI CHE SONO STATE ANCHE MOLTO INCENTIVATE DALLE INSEGNANTI PROPRIO PER RENDERE IL PIU' POSSIBILE I BAMBINI AUTONOMI E COLLABORATIVI. TRA QUESTE AZIONI LA PIU' DIVERTENTE E' RISULTATA SICURAMENTE QUELLA DELLA MESCOLANZA DEI COLORI, SIA PER LA SUA "DINAMICITA'" SIA PER LO STUPORE DEI RISULTATI OTTENUTI MESCOLANDO LE TINTE FRA LORO... COSI' ABBIAMO PENSATO DI ANDARE IN QUESTA DIREZIONE: LA RICERCA DELLE SFUMATURE, DELLE GRADAZIONI, DEI COLORI SECONDARI, OSSERVANDO CIO' CHE CI VIENE QUOTIDIANAMENTE OFFERTO DALLA NATURA E DALL'AMBIENTE CHE CI CIRCONDANO, CIOE' I COLORI "VERI", PERCHE' IL ROSA, IL VERDE, L'ARANCIONE, L'AZZURRO, IL MARRONE NON SONO SOLO QUELLI DEI PENNARELLI! ABBIAMO SEGUITO QUESTA IDEA COGLIENDO OPPORTUNITA ANCHE CASUALI CHE HANNO CATTURATO L'INTERESSE DEI BAMBINI, COME AD ESEMPIO L'ARRIVO DI GRANDI ZUCCHE...

SUGGERIMENTI ARANCIANI...



ANDREA: E' UNA ZUCCA!

RUBENS: E' ARANCIONE..

NILO: QUANDO LA TOCCO E' BELLA E
ARANCIONE...

ANDREA: LA ZUCCA E' ARANCIONE E UN
PO' VERDE.

VIOLA: E' VERDE E POI
ARANCIONE, QUANDO LA TOCCO E' DURA E
MORBIDA...

ANNA MARIA: E' BELLA PERCHE' E' TUTTA
GIALLA...

ROBERTA: E' ARANCIONE

ELENA: E' UN PO' DURINA E UN PO'
SCHIACCIATA, SCRIVE...

I BAMBINI HANNO VISTO CREARSI IL COLORE E ANZI...LORO STESSI LO HANNO FORMATO ATTRAVERSO ALCUNE PROVE: UN TERZO COLORE CHE NASCE DALL'INCONTRO DI ALTRI DUE PUO' SORPRENDERE.



UN ARANCIONE TANTI ARANCIONI



MATERIALI DEVONO OFFRIRE AL BAMBINO UNA GRANDE RICCHEZZA DI ESPERIENZE, PERCHÉ POSSA ESPRIMERSI AL MEGLIO DELLE SUE POTENZIALITÀ: PER QUESTO IL MATERIALE NON STRUTTURATO HA FAVORITO LA CREATIVITÀ E IL SUO UTILIZZO IN MODO ORIGINALE. INOLTRE HA OFFERTO L'OCCASIONE PER COINVOLGERE LE FAMIGLIE IN UNA DIVERTENTE RICERCA DI OGGETTI E COSE...ARANCIONI!



**SCATOLONE
ARANCIONE**

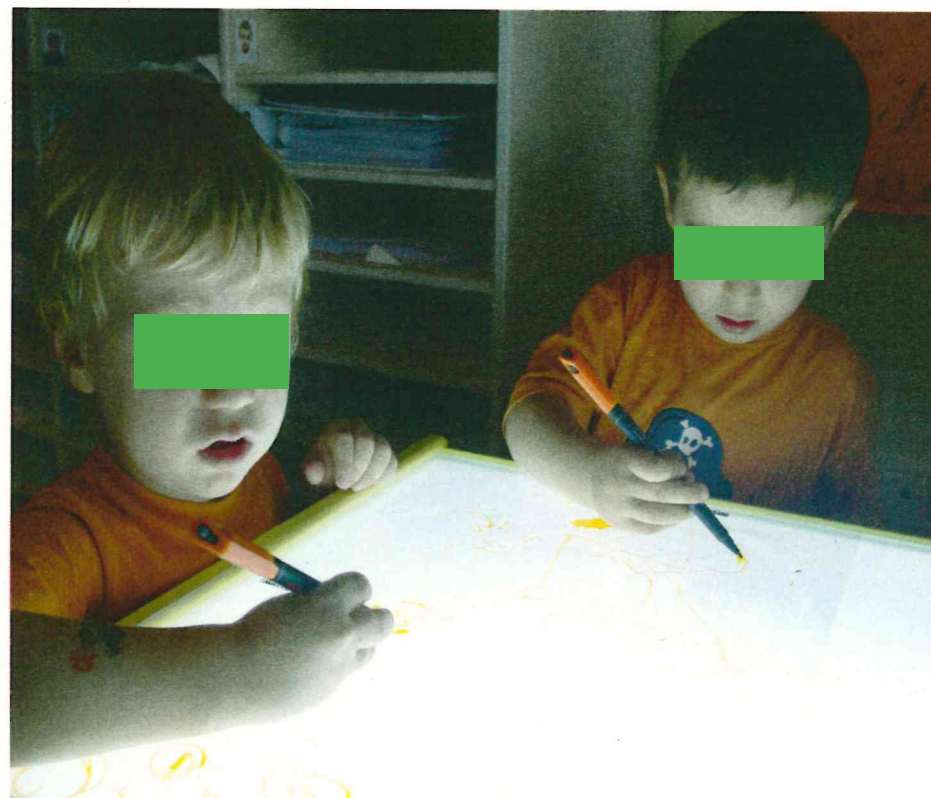
**GUARDARE ATTRAVERSO: FOGLI DI ACETATO GIALLI E ROSSI SOVRAPPosti
HANNO CREATO TRASPARENZE ARANCIONI CHE AI VETRI DELLE FINESTRE E DELLA SEZIONE
HANNO COLORATO IL VOLTO DEI BAMBINI E CIO' CHE SI TROVA AL DI LA'...I BAMBINI
GIOCANDO OSSERVANO IL CAMBIAMENTO.**



GIOCARE CON LA LUCE



LA GAMMA DI ATTIVITA' PROPOSTA AI BAMBINI E' VASTA E CERCA DI COGLIERE TUTTE LE OPPORTUNITA' CHE LA SCUOLA OFFRE.



AMPLIARE LE ESPERIENZE CONSENTE AI BAMBINI DI SPERIMENTARE IL COLORE IN TUTTE LE SUE DIMENSIONI, COGLIENDONE COSI' ASPETTI DIVERSI.

COLORE E MUSICA...UN INCONTRO POSSIBILE

L'IDEA NASCE DALLA FREQUENTAZIONE DEL CORSO DEL COMUNE DI MODENA PER INSEGNANTI DI SCUOLA DELL'INFANZIA " **MUSICA E PITTURA** " TENUTO DAL PROFESSOR DE BARTOLOMEIS, PEDAGOGISTA E STUDIOSO DI ARTE IN EDUCAZIONE. IL CORSO OFFRE ALCUNE SUGGERZIONI SULL'ABBINAMENTO COLORE-ASCOLTO MUSICALE, SULLE SENSAZIONI E SULLE EMOZIONI CHE LA MUSICA SCATURISCE E SU COME QUESTE POI SI RIFLETTONO NEGLI ELABORATI DEI BAMBINI.

DECIDIAMO QUINDI DI PROVARE INSIEME BAMBINI E INSEGNANTI AD INTRAPRENDERE QUESTA ESPERIENZA, NUOVA PER TUTTI E VEDERE DOVE CI CONDUCE, AVVALENDOCI DEL SUPPORTO DELL'INSEGNANTE DI MUSICA CHE OPERA NELLA SCUOLA OGNI SETTIMANA.

LO SPUNTO CI VIENE PROPRIO DA LEI, GIORGIA, CHE IN PIENO " PERIODO ARANCIONE " DEI BIMBI DELLA SEZIONE DEI TRE ANNI, PROPONE L'ASCOLTO DEL BRANO "IL MATTINO" DI GRIEG E UNA COREOGRAFIA CHE UNISCE AL MOVIMENTO L'USO DI TELI ARANCIONI IN TUTTE LE SFUMATURE...

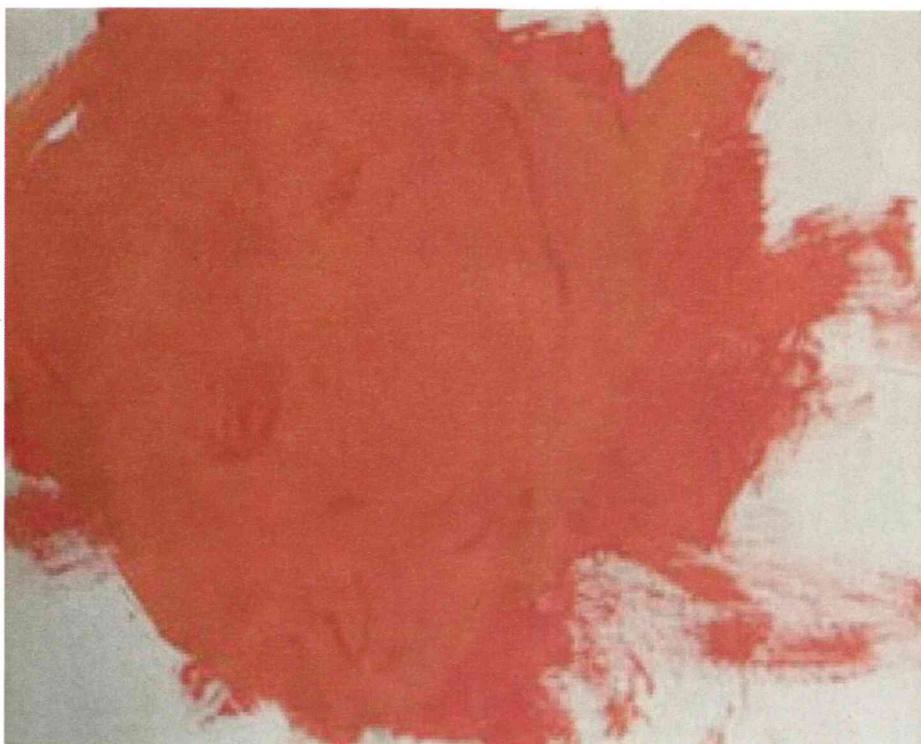
SUCCESSIVAMENTE NOI INSEGNANTI PROPONIAMO L'USO DEL COLORE SULL'ASCOLTO DI QUESTO BRANO, PRIMA IN MODO MOLTO SEMPLICE A GRANDE GRUPPO CON L'USO DEL PENNARELLO LIBERAMENTE SCELTO E UTILIZZATO DAL BAMBINO, POI IN ATELIER A PICCOLO GRUPPO ATTRAVERSO LA PITTURA.

IL TENTATIVO E' QUELLO DI COGLIERE LE EMOZIONI, LE PAROLE, I COMMENTI... MA ANCHE LE DIFFICOLTA' DEI BAMBINI ATTRAVERSO L'ASCOLTO, L'OSSERVAZIONE E LE CONVERSAZIONI PRIMA E DOPO LA PROPOSTA.

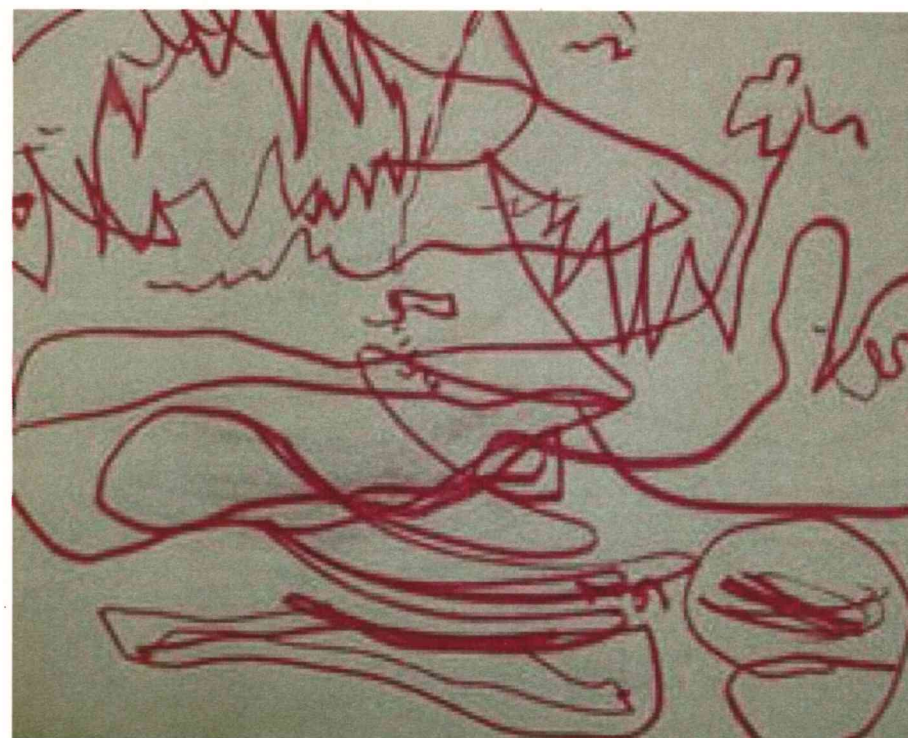
ASCOLTO E DRAMMATIZZAZIONE: "IL MATTINO" GRIEG



RAPPRESENTAZIONE GRAFICA: " IL MATTINO "



Anna Maria
TECNICA: TEMPERA



Alice
TECNICA: PENNARELLO

DISEGNARE CON LA MUSICA...



" IL CARNEVALE
DEGLI ANIMALI "



" PIZZICATO DI
DELIVES "

DIPINGERE CON LA MUSICA...

L'ITINERARIO...

QUESTO TIPO DI ITINERARIO, DESCRITTO IN QUESTO CASO ATTRAVERSO IL COLORE ARANCIONE, E' STATO SEGUITO DURANTE L'INTERO ANNO SCOLASTICO APPLICANDOLO AD ALTRI CONTESTI, ESPORANDO ALTRI COLORI, ALTRE SFUMATURE SEGUENDO IL CAMBIAMENTO DELLA NATURA...

IL COLORE DELLA FOGLIE E DELLA TERRA, IL COLORE DELLA NEVE, IL COLORE DEL PRATO, CERCANDO DI METTERE I BAMBINI NELLA CONDIZIONE DI ESSERE PROTAGONISTI DI UN PERCORSO DI ESPLORAZIONE E CONCEDENDO ANCHE A NOI ADULTI LA POSSIBILITA' DI PROVARE, CON ELASTICITA' E FLESSIBILITA' RISPETTO ALLE INTENZIONI CHE CI SIAMO POSTE.

ABBIAMO INSERITO ALTRE PROPOSTE, PIU' DI TIPO FIGURATIVO IN SENSO STRETTO, LEGATE ALLA RAPPRESENTAZIONE, COME AD ESEMPIO UN LAVORO SUL VISO E SUL RITRATTO.

MOLTI DI QUESTI PERCORSI SONO STATI SOLO " APERTI " E INTENDIAMO DAR LORO UN SEGUITO DURANTE IL SECONDO ANNO DI FREQUENZA ALLA SCUOLA DELL'INFANZIA.

SOTTOLINEIAMO ANCHE CHE UN ANNO DI SCUOLA E' UN ANNO DI VITA, DOVE SI INTRECCIANO SOPRATTUTTO RELAZIONI, ROUTINES QUOTIDIANE, DOVE ENTRANO MOMENTI DI FESTA LEGATI ALLE RICORRENZE TRADIZIONALI, MOMENTI DI FESTA DELLA SCUOLA E DEL PAESE, DOVE ENTRA ANCHE IL VISSUTO PERSONALE DEI BAMBINI E DELLE FAMIGLIE; IN QUESTE CIRCOSTANZE LA DIDATTICA IN SENSO STRETTO SI FERMA E LASCIA SPAZIO A TEMPI DIVERSI E ATTIVITA' DIVERSE.

L'ASPETTO MAGGIORMENTE CRITICO DA EVIDENZIARE E' IL RAPPORTO NUMERICO TROPPO ALTO BAMBINO-INSEGNANTE CHE RENDE COMPLICATA L'ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO PRIVILEGIANDO LA MODALITA' DEL PICCOLO GRUPPO.

ALCUNI ESEMPI ...



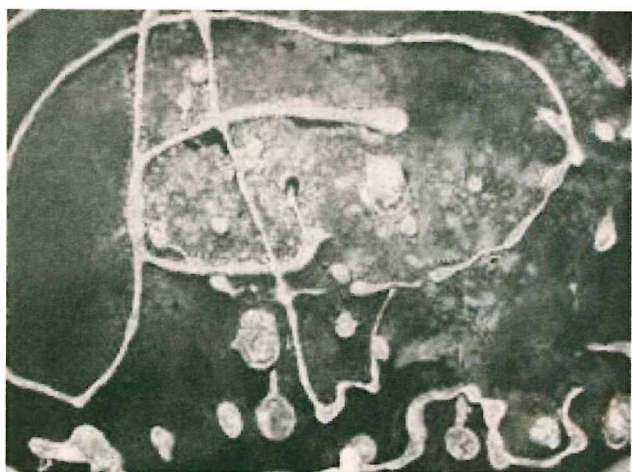
SCATOLONE VERDE



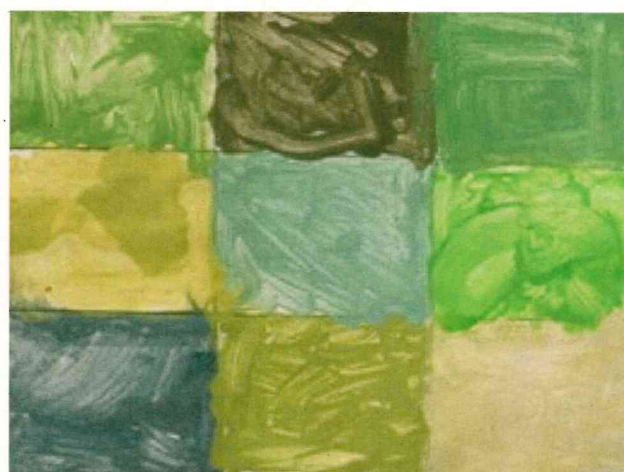
BICCHIERINI DI NEVE



IL COLORE DELLE FOGLIE



IL BIANCO



LE SFUMATURE DEL VERDE



COSA C'E' NEL PRATO...



ALCUNI MOMENTI
DI VITA NELLA
SCUOLA

RISORSE ESTERNE:

- COMUNE DI MODENA " CORSO DI FORMAZIONE PITTURA E MUSICA"
- MEMO
- INSEGNANTE DI MUSICA ED ESPERTO:
- BIBLIOTECA DI NONANTOLA

BIBLIOGRAFIA:

- " Con le mani, con il corpo, con la mente. Cronache del fare nei servizi 0-3 anni di Modena"
A cura di M. Benati, S. Cristoni, F. D'Alfonso
- D. Savio " Continuità nido-scuola dell'infanzia: elementi psicologici e prospettive didattiche "
Relazione convegno regionale - Brescia 2005
- A. Stern " Felice come un bambino che dipinge"
- Incontro all'arte" a cura di Piero Sacchetto

Referenti: Beltrami Barbara
Papa Michela

Il presente documento è tratto dal sito web “Documentaria” del Comune di Modena:

<https://documentaria.comune.modena.it>

Titolo: Incontro all'arte... dal nido alla scuola dell'infanzia

Sottotitolo: Progetto di continuità

Collocazione: EI 56



Comune di Modena



Copyright 2022 © Comune di Modena.

Tutti i diritti sono riservati.

Per informazioni scrivere a: memo@comune.modena.it