

SCHEDA PER LA DOCUMENTAZIONE REGIONALE

1. DATI DI CONTESTO

TITOLO PROGETTO	DEL	LA CREATIVITA' SI CONFRONTA CON L'ARTE: formazione docenti e sperimentazione operativa nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria
-----------------	-----	--

SERVIZIO/I EDUCATIVO/I CHE LO REALIZZANO: <ul style="list-style-type: none"> • SCUOLE DELL'INFANZIA STATALI DEL CIRCOLO DI MARANELLO: "SOR. AGAZZI", "C.CASSIANI", "E.OBICI" "J. DA GORZANO" • SCUOLE PRIMARIE DEL CIRCOLO DI MARANELLO: "ING. C. STRADI", "G.RODARI" • SCUOLA DELL'INFANZIA AUTONOMA "A.M.BERTACCHINI- BORGHI" • SCUOLA PRIMARIA "G. RODARI" • SCUOLA PRIMARIA "ING. C. STRADI" 	SEDE/I DEL PROGETTO SCUOLA DELL'INFANZIA STATALE "J. DA GORZANO" VIA TICINO 19 GORZANO DI MARANELLO (MO) SCUOLA PRIMARIA "G.RODARI" VIA VANDELLI POZZA DI MARANELLO
---	---

<input checked="" type="checkbox"/> PROGETTO NUOVO	PROGETTO GIA'ATTIVO DALL'ANNO	PROGETTO CHE COINVOLGE PIU' ENTI TERRITORIALI
--	-------------------------------	---

GRUPPO DI LAVORO	Orlandi M.Pia relatrice e Gozzoli Rita funzione strumentale per l'aggiornamento INSEGNANTI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA STATALE "J.DA GORZANO" : Orlandi M.Pia, Grillenzoni Simona, Zanella Claudia, Tazzioli Luisella, Levoni Carla SCUOLA PRIMARIA "G.RODARI" VIA VANDELLI POZZA DI MARANELLO Mariani Giovanna
REFERENTE DELLA SCHEDA	Zanella Claudia insegnante a tempo indeterminato nella scuola "J. DA GORZANO", funzione strumentale per continuità e inserimento E-MAIL claudia.zanella@fastwebnet.it

COLLABORAZIONI ESTERNE	NO
------------------------	-----------

DESTINATARI POTENZIALI DEL PROGETTO

BAMBINI	GENITORI	EDUCATORI	INSEGNANTI	AUSILIARI	ALTRI:
circa 450 bambini frequentanti le classi e le sezioni dei docenti che hanno partecipato alla formazione n. 78 di cui: 25 della sezione tre anni 28 della sezione quattro anni 26 della sezione cinque anni N°25 bambini di classe prima	n.	n. 2 ditte Domus assistenza	n. 20 scuola dell'infanzia di Maranello 30 scuola primaria 8 della scuola dell'infanzia Gorzano 1 della scuola primaria Pozza	n. 2 della scuola dell'infanzia "J. DA GORZANO" 1 per ogni incontro tenuto nelle quattro scuole dell'infanzia statali	n.

DI CUI N° 4 IN SITUAZIONE DI HANDICAP/DISABILIT A' (riferiti alla scuola dell'infanzia "J. DA GORZANO")

DESTINATARI POTENZIALI DEL PROGETTO

BAMBINI	GENITORI	EDUCATORI	INSEGNANTI	AUSILIARI	ALTRI:
<p>circa 450 bambini frequentanti le classi e le sezioni dei docenti che hanno partecipato alla formazione</p> <p>n. 78 di cui: 25 della sezione tre anni 28 della sezione quattro anni 26 della sezione cinque anni</p> <p>N°25 bambini di classe prima</p>	n.	n. 2 ditta Domus assistenza	<p>n. 20 scuola dell'infanzia di Maranello 30 scuola primaria</p> <p>8 della scuola dell'infanzia Gorzano</p> <p>1 della scuola primaria Pozza</p>	<p>n. 2 della scuola dell'infanzia "J. DA GORZANO" 1 per ogni incontro tenuto nelle quattro scuole dell'infanzia statali</p>	n.

DI CUI N° 4 IN SITUAZIONE DI HANDICAP/DISABILIT A' (riferiti alla scuola dell'infanzia "J. DA GORZANO")

N° IN SITUAZIONE DI DISAGIO SOCIALE

N° 4 PROVENIENTI DA PAESI STRANIERI: TUNISIA, MAR OCCO,INDIA. (riferiti alla scuola dell'infanzia "J.DA GORZANO")

1.2 CARATTERISTICHE GENERALI DEL PROGETTO

MOTIVAZIONI	<p>FORMAZIONE DOCENTI Nella prima fase la richiesta è scaturita da una rilevazione svolta tra i docenti delle scuole dell'infanzia e primarie del circolo, sui bisogni formativi,realizzata attraverso un questionario.</p> <p>SPERIMENTAZIONE OPERATIVA La complessità che caratterizza la società attuale, nella quale ciascuno riceve stimoli e informazioni in eccesso non lascia ai bambini il tempo necessario per dare continuità e senso alle esperienze creando una situazione nella quale è difficile capire ed elaborare quanto si vive. Potenziare , in un'ottica di laboratorio, la capacità percettiva dei bambini per leggere, analizzare e re-interpretare la realtà,significa "dare tempo" a ciascuno di acquisire abilità e conoscenze, di porle in connessione costruendo competenze e strumenti per capire il mondo, anche attraverso l'approccio con i sistemi simbolici propri della cultura di appartenenza.</p>
-------------	---

DA GORZANO")

1.3 IPOTESI ORGANIZZATIVA

ATTIVITA' PREVISTE (SCANDITE PER TAPPE O AMBITI)	OBIETTIVI	TEMPI
<p>FORMAZIONE DOCENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - primo incontro frontale a carattere teorico per fornire elementi di conoscenza su alcuni artisti, sulle tecniche da loro utilizzate e come trasferirle in ambito didattico alla scuola dell'infanzia e alla scuola primaria - secondo incontro a carattere laboratoriale per ricercare e utilizzare materiali e strumenti finalizzati alla rilevazione di tessiture e trame con la tecnica del frottage - terzo incontro laboratoriale per utilizzare quanto prodotto a frottage elaborando un progetto rappresentativo prima a matita poi con forbici e colla - terzo incontro laboratoriale per sperimentare l'uso del colore (tempera e alimenti quali the, carcadé zafferano) e l'intervento di strumenti sul colore stesso, rappresentando, quanto progettato nell'incontro precedente, con una diversa tecnica - quarto incontro frontale a carattere teorico per fornire elementi di conoscenza sul colore e su altri artisti. 	<ul style="list-style-type: none"> - supportare la creatività individuale con conoscenze e sperimentazioni pratiche - conoscere tecniche e materiali - conoscere artisti da proporre ai bambini - maturare abilità nell'uso del colore, da trasferire a scuola 	<p>5 incontri di 2,30 ciascuno su tre mesi</p>
<p>SPERIMENTAZIONE OPERATIVA Scuola dell'infanzia Sezione tre anni Linee e colore, laboratorio tattile –manipolativo e grafico per rappresentare gli animali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rappresentazione del mantello degli animali con tecniche miste - ricalco di opere d'arte con animali - conversazioni - ricerca di materiali e informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - uso corretto di materiali e strumenti - presa di coscienza delle proprie potenzialità rappresentative e manipolative - capacità di lettura percettiva della realtà per colore e tessitura 	<p>3 mesi</p>
<p>Sezione quattro anni Laboratorio degli alimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipolazione di alimenti per sfruttarne le potenzialità : il colore del succo per dipingere, la forma da stampare... - rappresentazione di oggetti e alimenti con tecniche miste prendendo spunto da artisti - conversazioni - ricerca di materiali e informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire abilità nell'uso di strumenti e materiali - acquisire fiducia nelle proprie capacità rappresentative ed espressive - capacità di lettura percettiva per forma, colore, dimensione, tessitura, odore, sapore 	<p>4 mesi</p>

Sezione cinque anni Studio di ambienti Studio del corpo <ul style="list-style-type: none"> - rappresentazione di ambienti con tecniche miste prendendo spunto da artisti e osservando direttamente - rappresentazione del corpo con tecniche miste prendendo spunto da artisti e osservando direttamente - conversazioni - ricerca di materiali e informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - saper leggere in modo completo e divergente la realtà - superare lo stereotipo rappresentativo - saper osservare e ricercare nell'ambiente 	6 mesi
Gli spazi comuni Le stagioni Le feste <ul style="list-style-type: none"> - grandi rappresentazioni collettive con tecniche miste osservando direttamente la realtà e/o prendendo spunto da artisti - conversazioni - ricerca di materiali e informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - connotare gli spazi comuni con materiali prodotti da tutti e da ciascuno - costruire il senso di appartenenza alla comunità della scuola 	
SPERIMENTAZIONE OPERATIVA <i>Scuola primaria</i> progetto "La scuola si apre al mondo" <ul style="list-style-type: none"> - rielaborazione di colori e sfumature - proposta di esercizi specifici - uso di materiali diversi e tecniche varie - uso di poesie come basi dalle quali elaborare prodotti - osservazione di elementi. 	-Sviluppo dell'alfabetizzazione grafica sul doppio binario della lettura e della produzione iconica in tutte le sue forme. -utilizzo dei dati dell'esperienza tattile,visiva,cinestetica,uditiva e loro traduzione in forme nuove e significanti; -padronanza nell'uso di strumenti e materiali	Un anno scolastico nelle ore previste

STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE DEI RISULTATI

<input type="checkbox"/> Diario di osservazione <input type="checkbox"/> Videoregistrazioni <input checked="" type="checkbox"/> Fotografie <input checked="" type="checkbox"/> Produzioni grafiche dei bambini <input checked="" type="checkbox"/> Conversazioni con i bambini	<input type="checkbox"/> Griglie osservative <input type="checkbox"/> Relazioni scritte <input type="checkbox"/> Colloqui con i genitori <input type="checkbox"/> Questionari per i genitori <input checked="" type="checkbox"/> Altro: test finale somministrato ai docenti produzioni grafiche dei docenti
--	--

STRUMENTI PER LA DIFFUSIONE DEL PROGETTO

<input type="checkbox"/> Assemblea aperta al pubblico <input type="checkbox"/> Conferenza-Dibattito <input checked="" type="checkbox"/> Festa <input checked="" type="checkbox"/> Mostra	<input type="checkbox"/> Pubblicazioni editoriali <input type="checkbox"/> Articoli su stampa locale <input checked="" type="checkbox"/> Sito internet <input type="checkbox"/> Altro:
---	---

2. ATTIVITA' REALIZZATE NEL PERIODO:

DATA	DESCRIZIONE ATTIVITA'	RIFLESSIONI	ALLEGATI
Ottobre Dicembre '06	<p>Formazione docenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - produzione di basi e di carte con frottage di diversi colori e tessitura - preparazione dei colori - uso di colori alimentari - progettazione della rappresentazione - realizzazione di prodotti con lo stesso contenuto ma con tecniche diverse e miste 		Copie fotografiche degli elaborati
Ottobre Novembre '06	<p>Sezione cinque anni</p> <p>Osservazione dell'ambiente naturale</p> <ul style="list-style-type: none"> - conversazioni di grande gruppo per confrontarsi e mettere in comune le conoscenze individuali -raccolta di foglie, ricalco e coloritura di una - il giardino in autunno rappresentato con ecoline, rami, carta seta e foglie secche prendendo spunto da un'opera d'arte -studio degli alberi: espansione del disegno di alcuni alberi e successiva coloritura con tinte autunnali <p>Rappresentazione di alberi prendendo spunto da un'opera d'arte di Monet (gli alberi si specchiano):osservazione del dipinto con episcopio,ricalco su foglio di acetato,poi ribaltato per completare l'immagine con gli alberi riflessi sull'acqua e infine completato con tempere di colori adeguati</p>		Copie fotografiche degli elaborati
Dicembre '06 febbraio '07	<p>Spazi comuni scuola dell'infanzia</p> <p>Le stagioni I bambini delle diverse sezioni hanno rappresentato l'inverno dopo aver osservato diverse immagini e riproduzioni d'arte, essersi confrontati e aver ricercato colori e materiali adatti,allestendo in tal modo una grande parete del salone</p> <p>Le feste Prendendo spunto da diversi artisti, i bambini delle tre sezioni hanno rappresentato il carnevale e i suoi colori allestendo le pareti del salone con:</p> <ul style="list-style-type: none"> o un pannello di cerchi e quadrati colorati (Kandinsky prove di colore) e visi costruiti assemblando immagini di giornale o un pannello con visi ricalcati su cerchi colorati (Kandinsky prove di colore) o un pannello con figure di Mirò 		Copie fotografiche degli elaborati

<p>Aprile Maggio '07</p>	<p>Le stagioni I bambini delle tre sezioni hanno allestito i pannelli del salone con</p> <ul style="list-style-type: none"> -i papaveri:osservazione del fiore e rappresentazione pittorica con stancil e colori acrilici su base verde -copia dal vero di un fiore e successiva coloritura con zafferano,succo di fragola e carcadè - quadri di primavera: rappresentazione su cartone con materiali fili di lana intrecciati e fiori riproduzioni di fiori con colori a tempera e pennelli grossi -riproduzione di prati o giardini fioriti con colore a tempera e colori acrilici:dall'osservazione della realtà alle tecniche dei grandi artisti prendendo spunto da Whorol ... campitura di fiori con ecoline su fotocopia 		<p>Copie fotografiche degli elaborati</p>
<p>Gennaio Marzo '07</p>	<p><u>Sezione tre anni</u> I bambini hanno scelto gli animali da rappresentare e hanno messo in comune le loro conoscenze rispetto a ciascun animale. Le insegnanti hanno proposto alcuni testi con semplici informazioni sulla vita di ciascun animale e immagini fotografiche. Sono stati poi ricercati i materiali più simili al mantello degli animali scelti,dal punto di vista tattile e visivo., Successivamente sono stati rappresentati i mantelli stessi ricercando i colori appropriati e le tecniche più idonee (es. il cavallo con tempera spazzolata, la tigre con carta-colla...) Inoltre, sono state proposte riproduzione d'arte con animali da ricalcare per rilevare la struttura di ciascuno (Picasso,Ligabue,Marc) Sono poi stati assemblati i ricalchi delle opere d'arte con le riproduzioni dei mantelli per costruire un libro individuale. Prendendo spunto dagli animali sono state proposte ai bambini poesie,musiche,canzoni e storie</p>	<p>Per completare l'attività sarebbe necessario portare i bambini ad una fattoria e ad uno zoo</p>	<p>Copia di un libro costruito completo di conversazioni</p>
<p>Gennaio Marzo '07</p>	<p><u>Sezione quattro anni</u> I bambini hanno effettuato uscite sul territorio per seguire la filiera del pane e del formaggio, rappresentando con tecniche varie le diverse fasi e mettendo in comune le informazioni di ciascuno per poi confrontarle con quelle trovate sui libri. Successivamente hanno analizzato altri alimenti toccando, assaggiando e annusando per poi utilizzarli a dipingere o a stampare per riprodurre le forme dell'alimento stesso. Sono state poi proposte dalle insegnanti, riproduzioni d'arte con alimenti e i visi costruiti da Arcimboldo ed è stato chiesto ai bambini di provare a fare lo stesso con immagini da cercare sui giornali .</p>		<p>Copie fotografiche degli elaborati</p>

<p>Gennaio Marzo '07</p>	<p><u>Sezione cinque anni</u> Studio del corpo - Ricalco del viso montato su cerchi di colore - autoritratto realizzato con disegno ed ecoline -giochi con la propria fotografia: allungamento del viso tagliato in più strisce e assemblato lasciando spazi bianchi riempiti successivamente con espansioni grafiche e pittoriche,descrivendo infine il procedimento adottato. -ricalco e successivo disegno a mano libero di un viso di fronte e di profilo -uso della lavagna luminosa per rilevare graficamente il profilo del proprio viso -completamento grafico del profilo rilevato e coloritura di una fotocopia dello stesso con china nera -uso della lavagna luminosa per rilevare graficamente il contorno della testa vista da dietro,contorno successivamente colorato con ecoline dopo aver cercato la tinta più simile ai propri capelli -assemblaggio di un viso utilizzando due metà diverse corrispondenti al proprio viso e a quello di un amico -ricalco del viso assemblato e coloritura con ecoline di tinte adeguate -studio della simmetria del viso attraverso osservazioni allo specchio e completamenti grafici</p>		<p>Copie fotografiche degli elaborati</p>
<p>Aprile Maggio '07</p>	<p><u>Sezione cinque anni</u> studio del corpo -percorso psicomotorio con l'esperto esterno -disegno periodico della figura umana rappresentazione del proprio corpo da fermo -uso della fotografia per osservare diverse posture e riprodurle graficamente -uso del manichino per disegnare la figura umana da più punti di vista e in diverse posture -figure geometriche in movimento trasformate in figure umane rappresentate prendendo spunto da un'opera d'arte di Klee -contorno di figure umane in movimento -disegno di persone in movimento -osservazione e riproduzione grafica e pittorica della danza di Matisse visite al museo</p>		<p>Copie fotografiche degli elaborati</p>

<p>Ottobre '06/ Maggio'07</p>	<p><u>Classe prima</u></p> <p>1) All'inizio della prima, gli alunni hanno rielaborato le tinte, mescolandole con la loro fantasia, disegnando cose strane e divertenti.</p> <p>2) Gli esercizi proposti hanno abituato gli scolari al controllo della loro manualità; il riempimento di spazi comporta due movimenti simultanei, destra- sinistra, alto-basso. Da qui, attraverso lavori a gruppi gli scolari hanno individuato osservato ed elaborato sagome e modelli di alberi e fiori con la stampa a spruzzo e il collage.</p> <p>3) I fogli da disegno sono stati utilizzati neri o bianchi e le tecniche utilizzate sono state colori a dita, timbri, collage, stampa a spruzzo. Sono stati prodotti stelle, case e paesaggi, fiori, alberi natalizi.</p> <p>4) Poesie e racconti sono stati il punto di partenza per la produzione di elaborati creativi ma già definiti.</p> <p>5) Le proposte grafiche hanno avuto lo scopo di guidare la creatività degli alunni partendo anche dalla realtà oggettiva, rapportandola al vissuto personale: sono stati inventati giocattoli, sono stati costruiti con materiali vari pagliacci e maschere per il Carnevale.</p> <p>6) Gli insegnanti hanno proposto alternativamente incroci di tecniche pittoriche con la modellazione di sagome e impronte; lo stesso è stato fatto con gli elementi naturali, per esempio la pioggia.</p> <p>7) L'osservazione da elemento spontaneo deve diventare elemento riflesso, attraverso un impatto emotivo con la realtà: gli scolari hanno osservato gli abitanti del prato, esternando le loro osservazioni e produzioni grafiche particolareggiate.</p> <p>8) Gli alunni sono stati avviati ad esprimere i propri vissuti personali, attraverso modalità narrative e soprattutto con l'uso creativo del colore. Il sole ad esempio si è prestato come elemento e strumento espressivo; così pure lo stimolo coloristico delle farfalle.</p>	<p>I laboratori dovrebbero essere più attrezzati</p>	<p>Elaborati dei bambini</p>
-----------------------------------	---	--	------------------------------

PUNTI DI CRITICITA'

Mentre l'impostazione di lavoro come laboratorio di ricerca per la formazione è stata importante per la formazione degli adulti, non sempre, per ciò che riguarda i bambini viene compresa e proprio il tempo che si dedica alla ricerca stessa è limitato lasciando spazio all'elaborazione di un prodotto che dovrebbe rappresentare solo la parte conclusiva e di un processo più complesso.

PUNTI QUALIFICANTI

- Il lavoro di ricerca in senso lato che sta alla base di quanto fatto
- Il confronto con la scuola dell'infanzia autonoma e tra le scuole dell'infanzia del territorio e la scuola primaria da inserire in un'ottica di continuità
- la ricaduta didattica attraverso la sperimentazione operativa sulle due istituzioni scolastiche.

MODIFICHE ALL'IPOTESI INIZIALE E DIREZIONI FUTURE

L'ipotesi iniziale era molto "aperta" e plastica per essere modellata sulle richieste dei bambini pertanto le modifiche eventuali sono di poco conto

3. VALUTAZIONI CONCLUSIVE

SINTESI DEL PERCORSO REALIZZATO

Il percorso realizzato si può così sintetizzare: analisi e studio del mondo attraverso l'uso di strumenti e materiali sempre più raffinato e complesso per costruire gli strumenti e i materiali cognitivi utili a orientarsi nel mondo

DESTINATARI EFFETTIVAMENTE COINVOLTI

BAMBINI	GENITORI	EDUCATORI	INSEGNANTI	AUSILIARI	ALTRI:
n. 78 +25	n.	n. 2	n. 8+1	n. 2	n.

EFFICACIA DELLE TECNICHE E METODOLOGIE UTILIZZATE

Le modalità di tipo laboratoriale e di ricerca utilizzate nella formazione dei docenti sono state efficaci e hanno consentito un confronto tra colleghi che ha coinvolto e interessato tutti.

Le metodologie adottate a livello didattico e organizzativo sono state efficaci per promuovere una lettura convergente della realtà ma anche divergente lasciando spazio alla creatività individuale, sia nella scuola dell'infanzia che nella scuola primaria.

Tali metodologie sono:

- osservazione di elementi e situazioni
- lettura percettiva della realtà
- ricerca di colori, materiali, tecniche per rappresentare la realtà in forma verosimigliante e in forma fantastica
- gioco manipolativo e grafico.

BILANCIO SULLA QUALITA' DELL'ORGANIZZAZIONE DEL GRUPPO

Il gruppo di lavoro ha utilizzato momenti programmati per organizzare il lavoro ma anche momenti ritagliati nell'arco della giornata per rispondere nel modo migliore alle richieste dei bambini

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Formazione docenti

- Scoperta delle potenzialità delle arti come supporto alla didattica

Sezione tre anni

- essere fiduciosi nelle proprie capacità espressive e comunicative

- sperimentare diverse forme di espressione artistica

sezione quattro anni

- scoprire nei mutamenti della natura alcune categorie percettive utilizzare correttamente gli strumenti per

disegnare, dipingere, modellare

- coltivare il gusto estetico tramite l'approccio a tecniche espressive, pittoriche e plastiche

- uso corretto degli strumenti

sezione cinque anni e classe prima

- realizzazione di prodotti in modo autonomo

- interpretazione realistica di persone, oggetti e situazioni utilizzando anche stimoli visivi

- superamento dello stereotipo e avviamento all'acquisizione di uno stile personale

- utilizzo convergente e divergente del colore per produzioni realistiche e/o fantastiche

- uso del patrimonio artistico per confronti, discussioni e completamento delle proprie produzioni

- uso sicuro e preciso della mano

SCOPERTE DEL GRUPPO DI LAVORO

Il potenziale di un lavoro svolto con le altre scuole, da spendere sul discorso della continuità.

DA GORZANO")

STRUMENTI TEORICI E SUPPORTI FORMATIVI

Materiale del corso di formazione arte e creatività

RIFERIMENTI LEGISLATIVI

Indicazioni nazionali scuola dell'infanzia e scuola primaria

FINANZIAMENTI

Fondi statali sull'aggiornamento
Fondi statali e dei genitori per il materiale di facile consumo

COINVOLGIMENTO DEI DESTINATARI

Durante la fase di formazione dei docenti il coinvolgimento degli stessi è avvenuto tramite il confronto e la ricerca insieme.
Nel lavoro con i bambini, la sperimentazione con materiali e strumenti, il confronto verbale e la ricerca di soluzioni idonee hanno rappresentato momenti di coinvolgimento rilevati attraverso osservazioni sistematiche.

DIFFUSIONE E COMUNICAZIONE ESTERNA

Mostra e sito internet

MATERIALI DI DOCUMENTAZIONE DISPONIBILI

Libri individuali – elaborati di gruppo- video- fotografie

Il presente documento è tratto dal sito web “Documentaria” del Comune di Modena: <https://documentaria.comune.modena.it>

Titolo: La creatività si confronta con l'arte

Sottotitolo: Percorso di formazione docenti e sperimentazione operativa nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria

Collocazione: EI 46



Comune di Modena



Copyright 2022 © Comune di Modena.

Tutti i diritti sono riservati.

Per informazioni scrivere a: memo@comune.modena.it