

**LA DIREZIONE DIDATTICA  
2° CIRCOLO di SASSUOLO**

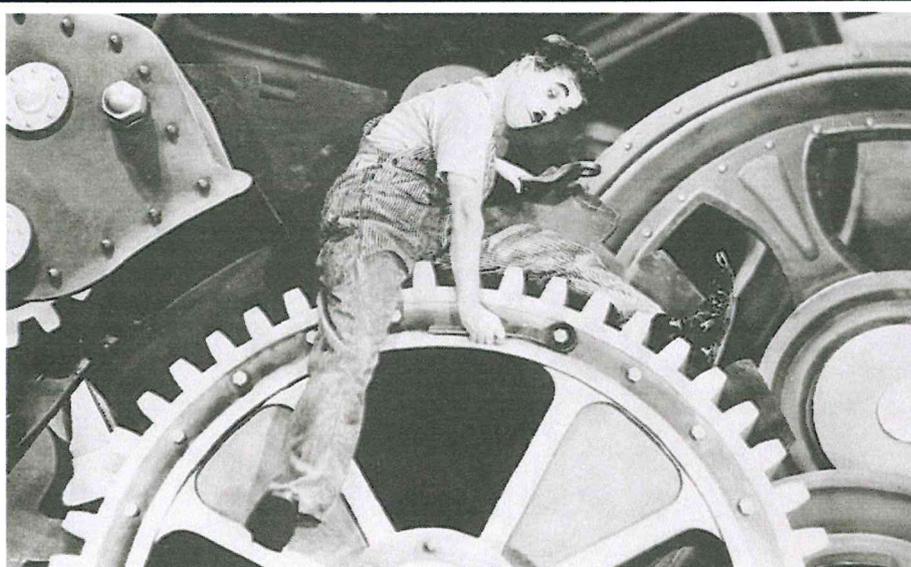
presenta

**Progetto di arricchimento del curriculum – P.O.F.**



**La Fabbrica dei Sogni:  
IL CINEMA**

a. s. 2002/2003



**I N D I C E**

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1. MOTIVAZIONI FORMATIVE | 4. PERCORSO DIDATTICO-OPERATIVO                |
| 2. SOGGETTI COINVOLTI    | 5. CONTROLLO, DOCUMENTAZIONE E FORMALIZZAZIONE |
| 3. MATERIALI E RISORSE   |  |

# 1. MOTIVAZIONI FORMATIVE

Il cinema è una delle più importanti espressioni artistiche della cultura contemporanea, specchio delle idee, dello spirito e del costume di una società e quindi mezzo di conoscenza e di educazione.

In un mondo in cui l'individuo è sottoposto ad un continuo bombardamento di immagini positive o negative, è nostra preoccupazione far sì che il bambino, che ne subisce il fascino, non resti passivo di fronte ad esse e ne comprenda chiaramente il significato.

Per questi motivi si è pensato di sviluppare un progetto di integrazione del curriculum sul cinema inserendolo nel Piano dell'Offerta Formativa del nostro Circolo.

Sviluppando questa tematica ci prefiggiamo il raggiungimento dei seguenti obiettivi educativi:

- **conoscere il cinema come mezzo espressivo che, attraverso linguaggi non verbali e verbali, comunica**

**comunica idee, sensazioni, emozioni;**

- **apprendere il suo particolare codice linguistico;**
- **comprendere il messaggio (che le immagini cinematografiche comunicano) e confrontarsi con esso al fine di conoscere meglio se stessi, le proprie opinioni, i propri gusti, la propria sfera emotiva;**
- **sviluppare la sensibilità estetica e il senso critico per diventare fruitori attivi e consapevoli del mezzo cinematografico.**

Infine crediamo che questo Progetto favorisca la trasversalità, poiché coinvolge tutti gli ambiti disciplinari (linguistico, espressivo, scientifico ed antropologico) e propone **attività mirate allo sviluppo delle capacità di attenzione, osservazione, analisi, sintesi, riflessione e socializzazione.**

## 2. SOGGETTI COINVOLTI



### a. CLASSI E ALUNNI

Plesso	classe/i	n. alunni	docenti
Vittorino da Feltre	2 A/B	37	3
	3 A/B	26	3
	4 A/B	32	3
	5 A/B	37	4
Collodi	1 A/B	33	3
	2 A/B	37	3
	4 A/B	45	3
	5 A/B	39	4
Bellini	2 A	22	2
	4 A/B	36	4
<b>TOTALE</b>	<b>19</b>	<b>344</b>	<b>32</b>

### b. LE INSEGNANTI SPECIALISTE DI LINGUA INGLESE

Le due insegnanti specialiste di lingua inglese visioneranno, insieme agli alunni delle classi quinte, spezzoni di film in lingua originale.

Inoltre arricchiranno il loro lessico insegnando loro vocaboli tecnici specifici della cinematografia.

### c. LE FAMIGLIE DEGLI ALUNNI

I genitori devono conoscere e condividere il valore formativo della proposta avanzata dalla scuola.

### 3. MATERIALI E RISORSE

La realizzazione del Progetto richiede specifici materiali e strumenti con cui operare: libri illustrati sul cinema, locandine, film in VHS o DVD, musicassette, registratori, giradischi, CD-ROM, computer, macchine fotografiche, telecamera, materiale di facile consumo.

Questi sussidi vengono acquistati con i fondi assegnati al Circolo con la L.440/97.

Gli insegnanti hanno acquisito le necessarie competenze mediante un corso di formazione e possono usufruire di testi specifici, dispense e videocassette didattiche a loro disposizione presso il Centro di Documentazione del Circolo.



★ ★ ★ 4. PERCORSO ★ ★ ★  
**DIDATTICO - OPERATIVO**

Classe Plesso	Contenuti didattici
<b>cl. 1 A/B</b>  <b>Collodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Che cos'è il cinema</li> <li>▪ Semplice narrazione della sua storia</li> <li>▪ Costruzione di giochi ottici</li> <li>▪ I mestieri del cinema</li> <li>▪ Alcuni generi cinematografici</li> <li>▪ I cartoni animati</li> <li>▪ Noi sceneggiatori e disegnatori</li> </ul>
<b>cl. 2 A</b>  <b>Bellini</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colori caldi e colori freddi</li> <li>▪ L'ambiente e i suoi elementi</li> <li>▪ Scene di interni o esterni</li> <li>▪ I piani della figura</li> <li>▪ I campi</li> <li>▪ Story board</li> </ul>

<b>cl. 2 A/B</b>  <b>Collodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La locandina: lettura da un punto di vista iconico-grafico-linguistico; confronti e ipotesi</li> <li>▪ Come nasce un film: idea, soggetto, sceneggiatura</li> <li>▪ Lettura del libro "La freccia azzurra" e visione del film</li> <li>▪ Realizzazione di una locandina</li> <li>▪ Analisi filmica</li> </ul>
<b>cl. 2 A/B</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguaggio cinematografico (inquadrature – piani – campi)</li> <li>▪ Linguaggio dei fumetti</li> <li>▪ I cartoni animati (tecniche e materiali per la realizzazione)</li> </ul>

**Vittorino  
da Feltre**

- Story board
- Animazione di story board con Power Point

**cl. 3 A/B**

**Vittorino  
da Feltre**

- Storia del cinema
- Costruzione di giochi ottici
- Story board relativo ad un capitolo del libro “Le avventure di Pokonaso” precedentemente letto

**cl. 4 A/B**

**Bellini**

**Collodi**

**Vittorino  
da Feltre**

- Alfabetizzazione al linguaggio delle immagini (immagini fisse)
- Semplici elementi dell’immagine cinematografica (immagini in movimento)
- Analisi di un film di animazione
- Creazione o riproduzione di un personaggio e sua animazione con scenografie e sonorizzazione

**cl. 5 A/B**

**Collodi**

- Breve storia del cinema
- Dai primi proiettori al cinematografo
- Il linguaggio cinematografico
- Cenni sulla realizzazione di un film
- I generi cinematografici
- L’importanza della musica in un film
- Visione di film e dibattiti

**cl. 5 A/B**

**Vittorino  
da Feltre**

- Storia del cinema a Sassuolo
- I mestieri del cinema
- Il linguaggio cinematografico
- Sceneggiatura e story board
- Produzione di story board
- Dal teatro al cinema
- Analisi di film

The header features the text '5. CONTROLLO, MONITORAGGIO, DOCUMENTAZIONE, FORMALIZZAZIONE.' in a bold, black, sans-serif font. The text is centered and surrounded by several stars: two yellow stars and four red stars, arranged in a decorative pattern above and below the text.

## **5. CONTROLLO, MONITORAGGIO, DOCUMENTAZIONE, FORMALIZZAZIONE.**

### **a. CONTROLLO**

La verifica degli apprendimenti e delle competenze avviene con specifiche prove nel corso delle attività.

### **b. MONITORAGGIO**

Il Progetto verrà monitorato con periodici incontri fra tutti gli insegnanti aderenti al progetto.  
Sono previsti almeno tre incontri.

### **c. DOCUMENTAZIONE E FORMALIZZAZIONE**

Le attività svolte dagli alunni nel corso dell'anno scolastico vengono raccolte e formalizzate.  
Le produzioni che documentano tali attività saranno archiviate nel Centro di Documentazione del Circolo.