



IL PROGETTO

MOTIVAZIONI

OBIETTIVI

METODOLOGIA

ORGANIZZAZIONE

DOCUMENTAZIONE

delle

attività didattiche

presentate per

CONTENUTI





"MOTIVAZIONE CULTURALE"

La nostra epoca si caratterizza come "società delle immagini", intendendo con ciò il riferimento ad una realtà quotidiana nella quale il linguaggio iconico costituisce un codice fortemente presente e con il quale tutti - adulti e bambini - si confrontano abitualmente.

L'immagine è un "medium" - prevalente nella nostra cultura - che veicola significati e messaggi che richiedono di essere letti ed interpretati.





"MOTIVAZIONE LINGUISTICA"

L'immagine, diversamente da come si potrebbe di primo acchito pensare, non è un linguaggio semplice ma al contrario complesso perché, nonostante gli evidenti elementi di concretezza, necessita di specifici processi di decodifica e codifica.

La comunicazione visiva non avviene dunque attraverso un linguaggio direttamente accessibile ai bambini perché il codice iconico, proprio in quanto "linguaggio", si basa su specifiche "regole" e "convenzioni" che devono essere acquisite ed interiorizzate.





"MOTIVAZIONE DIDATTICA"

Conseguentemente a quanto sopra specificato, si riconosce l'importanza di una specifica azione di formazione rispetto ai processi di lettura e produzione iconica, mettendo quindi in discussione la posizione di coloro che sostengono il "non intervento" dell'adulto in questo ambito, in attesa dell'evoluzione spontanea del bambino.

Noi pensiamo che un itinerario di lavoro specifico - qualora orientato da opportuni criteri metodologici - non implichi "forzare" il bambino, ne' tanto meno bloccarne i processi creativi.

Al contrario si ritiene possa essere, da un lato, occasione per fornire stimoli ed opportunità in grado di incrementare le capacità di analisi e valutazione del bambino e, dall'altro, modo per divenire padroni di strumenti, tecniche e materiali utili alla costruzione di uno stile personale ed autentico.





OBIETTIVI

Il progetto è finalizzato a promuovere un primo livello di alfabetizzazione al linguaggio iconico, anche attraverso un l'incontro con le opere d'arte della nostra cultura.

Gli obiettivi che seguono costituiscono il quadro di riferimento del nostro itinerario di lavoro, nella consapevolezza che essi rappresentano traguardi a lungo termine, non esauribili - come lo stesso processo di educazione all'immagine - nell'arco di un anno scolastico.



Continua ...





"LEGGERE IMMAGINI"

Sviluppare le capacità di:

- **VEDERE ed OSSERVARE**
(esplorare ed analizzare l'immagine, riconoscere e descrivere gli elementi che la compongono)

- **COMPRENDERE ed INTERPRETARE**
(collegare fra loro gli elementi che compongono l'immagine o una sequenza, attribuirvi significato, coglierne il messaggio)



Continua ...





"PRODURRE IMMAGINI"

Sviluppare la capacità di produrre immagini per esprimersi e comunicare:

- Sperimentare, conoscere ed utilizzare **TECNICHE, STRUMENTI e MATERIALI**
- Arricchire e potenziare le abilità di **IDEAZIONE, CREAZIONE, RAPPRESENTAZIONE**



Continua ... 



"INCONTRO CON L'ARTE"

Questo "obiettivo" risponde essenzialmente a due esigenze ritenute prioritarie ai fini di quella che possiamo definire "FORMAZIONE del SENSO ESTETICO":

- confrontarsi con una VARIETA' DI MODELLI e STILI GRAFICI (e dunque non solo con immagini "per bambini", stereotipate e semplificate);
- avvicinarsi e famigliarizzare con le IMMAGINI DI QUALITA' della nostra cultura, appartenenti al nostro patrimonio artistico (in modo spontaneo e intuitivo, non certo didascalico).



METODOLOGIA



ATTIVITA' DI "LETTURA DI IMMAGINI"

- Commenti, descrizioni, interpretazioni, conversazioni (guidate da domande stimolo) su immagini varie
- Ricerca di elementi nascosti, oppure strani e assurdi, nell'immagine
- Ricomposizione di immagini scomposte
- Costruzione di storie mettendo immagini in sequenza
- Invenzione di storie sulla base di immagini date (o sequenze di immagini)

Continua ...





ATTIVITA' DI "PRODUZIONE di IMMAGINI"

- Riproduzione di immagini (copia, ricalco ...)
- "Rielaborazioni creative" di modelli dati
- Rappresentazioni sulla base di elementi grafici di stimolo (es. "allargamenti" di particolari, disegno del contesto adeguato ad un oggetto , ecc.)
- Produzione di immagini sulla base di elementi verbali di stimolo (es. descrizioni, racconti)
- Sperimentazione ed uso di tecniche e materiali vari





ORGANIZZAZIONE

Il lavoro ha coinvolto alternativamente un gruppo di 12 bambini (metà sezione) 1 volta alla settimana, nel giorno di lunedì in cui la compresenza delle insegnanti è stata opportunamente programmata a partire dalle ore 9.

Nell'arco del mese per ciascun gruppo ha effettuato 4 ore di attività, così organizzate:

ORGANIZZAZIONE ORARIA MENSILE

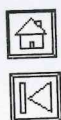
1°-2°- LUNEDI' del mese: 1 ora di attività per gruppo
(dalle ore 9,15 alle ore 10,15: I gruppo
dalle ore 10,15 alle ore 11,15: II gruppo)

3°- LUNEDI' del mese: 2 ore di attività per I gruppo

4°- LUNEDI' del mese: 2 ore di attività per II gruppo

(I tempi più "distesi" per gli ultimi 2 lunedì del mese sono stati previsti ed utilizzati per realizzare attività più impegnative ed elaborate)





DOCUMENTAZIONE

DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE PRESENTATE PER

CONTENUTI

Presentiamo le attività svolte raggruppandole per "temi":

PERSONE: volti, corpi e "personaggi" ...

PERSONE

AMBIENTI: piante, animali e oggetti ...

AMBIENTI

SCENE: azioni, situazioni e storie ...

SCENE



Per ciascun tipo di attività verranno mostrati, a titolo esemplificativo, alcuni elaborati dei bambini



Il presente documento è tratto dal sito web “Documentaria” del Comune di Modena: <https://documentaria.comune.modena.it>

Titolo: Grafica-mente parlando...

Sottotitolo: Progetto di educazione all'immagine

Collocazione: El 36



Comune di Modena



Copyright 2022 © Comune di Modena.

Tutti i diritti sono riservati.

Per informazioni scrivere a: memo@comune.modena.it