

Gloria/Gianna e...

.....

GIOVANNI ANNI ENRICO  
FRANCESCO LOFFI LIPPO  
FRANZIA

GEORGI ANNA  
ANNA LUCA

MARTINA  
PEIMAN

ALEX IAC. G.  
CHIARA A.C.

GIULIO

VANESSA

CHRISTIAN ALESSIA

SARA SANTIHA M.

CHIARA LO CHIARA

ANITA GIULI  
VID LUCA

SILVA STEFFA



Presentano

**KANDINSKIJ**

nella scuola

materna

Vasi

skij nacque amo

Da bambino e for  
molto le fiabe. Di

segreto e ciò che dipinge e  
segreto, la vera forma di o  
l'arte non deve copiare  
attraverso linee e mo

mento guardando una

mo che la sua arte è tutta  
e che le parti che la compon

come le note si spostano per  
di una musica. E

CAPIREMO anche  
voluto dire.

Li Kandin

SCA nel 1866.

se da adulto, amo

ogni cosa egli coglie l'anima

precisamente questa anima

gni cosa, perché

la realtà, ma esprimere l'essenza

vimenti, se riflettiamo un

sua pittura, ci accorgia

movimento, energia, tensione,

egno si spostano di continuo

COMPORRE la melodia

d'IMPROVVISO

tutto ciò che il poeta ha

SEGUENDO L'ITINERARIO PROPOSTO DALLA COLLANA

PER I BAMBINI  
KANDINSKI  
ARTE

SPERIMENTIAMO E CI CONFRONTIAMO CON

le opere d'ARTE PROPOSTE

Raccontiamo la storia "LAVERA STORIA DI PELLE  
CCIA. Questa favola non l'ha scritta il pittore  
Kandinsky, ma i personaggi, i luoghi, le cose  
sa rappresentare. Lui, naturalmente  
non do presenta li ha inventati, li segnando.

*A tutti i bimbi che hanno perso o  
perderanno un gatto...*

## LA VERA STORIA DI PELLE PELLICCIA

C'ERA UNA VOLTA UN SIGNORE NORVEGESE CHE AVEVA IL NOME DI PELLE BULLENBAS.

LA SUA FIDANZATA FACEVA LA CUOCCA E AVEVA SEMPRE LA TESTA NEL FORNO PER SORVEGLIARE I PASTICCINI. COSI' PELLE SUONAVA ALLA PORTA E LA FIDANZATA NON VENIVA MAI AD APRIRGLI.

UN GIORNO PELLE SUONO' ED ASPETTO' COSI' A LUNGO CHE STAVA QUASI PER MORIRE DI FAME; MA PER SUA FORTUNA PASSO' DI LI' IL MAGO TRASFORMINO E SE LO PORTO' VIA CON SE' CONDUCENDOLO IN UN PAESE LONTANO LONTANO.

QUANDO PELLE SI SVEGLIO' ERA SEMPRE LO STESSO PELLE BULLENBAS, MA CAMBIATO IN UN GATTO BIANCO CREMA, CON LE ZAMPE E LE ORECCHIE E LA PUNTA DELLA CODA GRIGIE E GLI OCCHI AZZURRI PIENI DI MACCHIOLE D'ARGENTO.

(PELLE E' QUASI SEMPRE SPAVENTATO, ANZI SPAVENTATISSIMO E NON RIDE MAI. HA I BAFFI SEMPRE ATTORCIGLIATI PER IL TERRORE)

IL PELO DI PELLE E' TANTO FOLTO CHE LE PULCI DICONO: MA QUESTA NON E' UNA PELLE, E' UNA PELLICCIA...

ANCHE SE PELLE HA PAURA E NON VUOLE, LE ZAMPE LO PORTANO SEMPRE PIU' LONTANO, SEMPRE PIU' LONTANO, FINCHE' PELLICCIA ESCE DALLA GRANDE CASA E SI TROVA IN UNO SPAZIO INCANTEVOLE E GIALLO, DOVE FA LA CONOSCENZA DI GIUNIFER, LA CUGINETTA ROSA CON LE STRISCE MARRONCINE. E CI SONO ANCHE ALBERI VERDI E SI DONDOLANO AL VENTO, UN PORCELLINO, UNA PECORA.

"CIAO PELLICCIA" DICE GIUNIFER "ANDIAMO NEL PRATO A GUARDARE LE PECORE? VEDI, UNA PECORA E' QUELLA COSA LAGGIU'" "LE PECORE FANNO MIAO?" "NO, LE PECORE SONO QUELLE DEL BEEEEEEEEEE. INVECE, QUELLO LA' SULLA ROCCIA E' IL RAGNO L'HO MESSO LI' PER TE, SI E' TANTO SPAVENTATO CHE GLI SI SONO INTRECCIALE LE ZAMPE".

PELLICCIA E' MOLTO CONTENTO DI SAPERE CHE C'E' AL MONDO QUALCUNO CHE E' TANTO SPAVENTATO E VA AD OSSERVARE IL RAGNO DA VICINO.

"CIAO RAGNO. SE IO SONO AMICO DI TE, TU SEI AMICO DI ME?" CHIEDE GENTILMENTE. "BEH...SE SEI DISPOSTO A NON CONSIDERARMI COME TUA COLAZIONE, GRAZIE TANTE, PER ME VA BENE." COSI' CON GIUNIFER, PELLICCIA VA ALLA SCOPERTA DEL MONDO FUORI CASA E TROVA CHE FARLO IN DUE E' MOLTO PIU' RASSICURANTE.

IN TRE, COL RAGNO, ANCORA MEGLIO. PRIMA SCOPRE CHE COS'E' IL GIARDINO DEI CILIEGI, CON TUTTE QUELLE PALLINE ROSSE CHE RUZZOLANO A SPINGERLE CON LE ZAMPE. E CE NE SONO TANTE ALTRE, LASSU' SOPRA ALLA TESTA, IN UNA NUVOLETTA TUTTA VERDE, FINO ALLA QUALE CI SI PUO' ARRAMPICARE PROPRIO COME SULL'ARMADIO DI TELA A QUADRETTI.

E POI SCOPRE CHE SOPRA GLI ALBERI, CI SONO ANCHE ALBERI GRIGI FATTI DI TUBI E DI FILI SOTTILI, CHE PORTANO IN CASA LA LUCE, CHE AI GATTI NON SERVE PERCHE' VEDONO

BENISSIMO ANCHE NELL'OSCURITA'. POI SCOPRE ANCORA UNA VASTA PIANURA FRESCA, SALATA E CHIARA CHE SI PUO' PRENDERE CON LA LINGUA E CHE FA CLAP CLAP E CHE LUI NON SA CHE E' IL MARE.

A SCRUTARE NEI SUOI ABISSI SI SCORGONO LE INCREDIBILI CREATURE CHE LA ABITANO, PICCOLISSIMI PESCI E MEDUSE, VERMICELLI, FILI E PALLINE. E SCOPRE TUTTO IL RESTO, LE PIANTE E I FIORI, LE PIETRE, LE FORMICHE, E LE NUVOLE E LE STELLE.

LA SCOPERTA DEL MONDO NON HA FINE, MA PELLICCIA E' PIUTTOSTO SPAVENTATO AL PENSIERO CHE GLI OGGETTI CONOSCIUTI E RASSICURANTI SIANO COSI' POCCHI, RISPETTO A QUELLI SCONOSCIUTI, CHE COMPONGONO L'INFINITA VARIETA' DELL'UNIVERSO.

UN GIORNO GIUNIFER, CHE CERTO L'OGGETTO PIU' BELLO CHE PELLE ABBAIA MAI VISTO, GLI DICE "DOMANI PARTO PER LA SVIZZERA PER STUDIARE LE LINGUE" "E' LONTANO LA SVIZZERA?" SI PREOCCUPA PELLE "MOLTISSIMO" DICE GIUNIFER. "GIUNIFER, NON VOGLIO CHE TU VADA IN SVIZZERA" GRIDA PELLE DISPERATO "IAI LIKKER IKKE" VUOL DIRE NON MI PIACE NON MI PIACE NON MI PIACE.

MA GIUNIFER PARTE E PELLE RIMANE SOLO NEL GIARDINO. PENSA CHE NON GLI CAPITERA' PIU' NIENTE DI BELLO, QUANDO ECCO CHE INVECE STA PER ACCADERGLI UNA COSA INCREDIBILE.

UN POMERIGGIO TARDI MENTRE GIOCA SCONSOLATO NEL PRATO CON UN LUNGO FILO NERO, ODE UNO STRANO RUMORE PROVENIENTE DA OLTRE L'ORIZZONTE VIOLA.

IL SOLE STA ROTOLANDO COME UNA GRANDE POLENTA DIETRO AD UN ALBERO STRETTO QUANDO, ALL'IMPROVVISO, SI VEDE ARRIVARE, NELLA ROSA LUCE DELLA SERA, AL DI LA DEI BORDI VERDI DEL PRATO, UN OGGETTO ASSOLUTAMENTE BIZZARRO, UNA COSA CHE ASSOMIGLIA UN PO' AL SUD AMICO RAGNO, CON UNA GRAN PANCIA E TANTE ZAMPE SOPRA E SOTTO. E QUANDO SI FA PIU' VICINA SI RIVELA PER IL PIU' SMISURATO INSETTO CHE PELLICCIA ABBAIA MAI VISTO, UN ELICOTTERO SPAZIALE DAI PATTINI MINACCIOSAMENTE ROTEANTI.

PELLICCIA, NATURALMENTE RIMANE INCHIODATO AL SUOLO PER IL TERRORE E VEDE IL CIELO DIVENTARE GRIGIO, MENTRE PERSINO IL SOLE IMPALLIDISCE DI PAURA.

QUANDO IL MOSTRO TOCCA TERRA, MACCHIE AZZURRE E MARRONI ESCONO DALLA SUA PANCIA QUADRETTATA E SI DIRIGONO VERSO PELLE.

"PELLE PELLICCIA" GRIDANO DALLA SCATOLETTA CHE SI APRE NELLA LORD TUTA NERA "ARRENDITI E NON SCAPPARE, O TI CONGELIAMO CON IL RAGGIO ACRIL-PIRAZOLONE"

MA A PELLE PIACE IMMENSAMENTE L'IDEA DI ESSERE CONGELATO CON IL RAGGIO ACRIL-PIRAZOLONE E SI METTE QUINDI A FUGGIRE PIU' PRESTO CHE PUO'.

ED ECCO SUBITO LE SUA ZAMPE E LA SUA CODA FARSI PIU' DURE DEL MARMO.

"PERO' LA LINGUA LA MUOVO ANCORA"

PENSA PELLE QUASI CONTENTO, MENTRE SI ACCORGE CHE LE

MACCHIE LO SOLLEVANO DA TERRA E LO PORTANO VIA.  
A UN CERTO MOMENTO PELLE SENTE IL SUO CORPO TORNARE  
SOFFICE E PIUMOSO E SUBITO GIRA GLI OCCHI VERSO L'OBLO  
DEL RAGNO SPAZIALE E VEDE UN CIELO NERISSIMO NEL QUALE  
DANZANO STELLE E PIANETI DI FORME E COLORI MERAVIGLIOSI  
ATTORNO ALL'ARCO AZZURRO DI UNA VIA LATTEA .  
POI QUANDO I MOTORI SI ARRESTANO E LA PANCIA  
QUADRETTATA SI APRE, PELLE VIENE PORTATO GIU' PER UNA  
SCALA A CORDA, IN UN LUOGO SCONOSCIUTO.  
IL MONDO ATTORNO E' SEMPRE NERISSIMO. TRALICCI DI ALTA  
TENSIONE, UN PICCOLO PUNTO LUMINOSO, LUNE APPESE E UN  
SOLE BLU, E C'E' ANCHE IL PENTAGONO CHE SEMBRA UN  
DIAMANTE DI FILI AZZURRI CUSTODITO DA TANTE ALTRE  
MACCHIE AZZURRE.  
DENTRO AL PENTAGONO LO ATTENDE IL GRAN GATTO MUSTAFA'  
MATAHARI, CAPO SUPREMO  
DELL'O.T.A.S.S.A.F. (ORGANIZZAZIONE TRANSPAZIALE  
ABBORDAGGI SPIONAGGI SALVATAGGI E AFFINI PER FELINI)  
PROPRIO COSI' " PELLE BULLEMBAS DETTO IL PELLICCIA'  
PRONUNCIA MUSTAFA' CON VOCE CAVERNOSA NON APPENA PELLE  
PORTATO AL SUO COSPETTO "TI ABBIAMO CATTURATO PERCHE'  
ABBIAMO BISOGNO DI TE"  
PELLE PUR CONTINUANDO A TREMARE COME UNA GELATINA E'  
MOLTO FELICE CHE QUALCUNO ABBAIA BISOGNO DI LUI E DATO  
CHE L'UNICA COSA CHE SA FARE E' ARRAMPICARSI  
SULL'ARMADIO A QUADRETTI, AZZARDA " AVETE BISOGNO DI  
QUALCUNO CHE SI ARRAMPICHI?" "PRECISAMENTE" CONFERMA LA  
VOCE CAVERNOSA " E CHE SAPPIA IL NORVEGESE E CHE ABBAIA  
, BEN INTESO, UNA PELLICCIA COSI' FOLTA DA NON FARSI  
GELARE CARNE ED OSSA"  
PELLE CONFERMA TIMIDAMENTE CHE QUESTE SONO DUE COSE CHE  
PUO' FARE BENISSIMO, QUANTO ALLA PELLICCIA LA SUA E'  
FAMOSA PER FOLTEZZA.  
"PELLE PELLICCIA, SEI COINVOLTO NEL PIU' GRANDE CASO  
DI SPIONAGGIO :UN CASO DI SPIONAGGIO CASEARIO"  
IL GRAN CAPO CONTINUA : " IN NORVEGIA VIENE FABBRICATO  
IL FORMAGGIO PIU' SQUISITO DELL'UNIVERSO, IL FORMAGGIO  
MARRONE BRAUN CIIS CHE GLI ESPERTI RITENGONO SIA FATTO  
UN PO' DI CIOCCOLATO E UN PO' DI FORMAGGIO.  
SOLO GLI SCIENZIATI NORVEGESI NE CONOSCONO LA FORMULA E  
LA CUSTODISCONO NELLA LORO CENTRALE-LABORATORIO, IN  
MEZZO A UN FIORDO COPERTO DI GHIACCI.  
UNA NAVE SPAZIALE VELOCISSIMA DOMANI TI CONDURRA'  
LAGGIU' E TU LA RUBERAI PER NOI.  
- DOMANI COSI' SUBITO?- PENSA PELLE -"BEH, SE SI TRATTA  
DI FORMAGGIO AL CIOCCOLATO FA AL CASO MIO, LA MATTINA  
BEVO SEMPRE L'OVOMALTINA.  
MUSTAFA' GLI DA TUTTE LE SPIEGAZIONI E GLI CONSEGNA  
ANCHE UNA PAGINA DI CODICE CIFRATO NORVEGESE, PERCHE'  
SI IMPRATICCHISCA DI QUESTO GENERE DI COSE.  
ED ECCO IN UN BALENO E' L'ALBA, ED ECCO PELLICCIA  
DIRIGERSI VERSO LA PALLA VERDE DELLA TERRA.  
IL CIELO CONTINUA AD ESSERE NERO E MOLTO BELLO, SOLCATO  
DA LINEE A RAGGI.

LA CENTRALE E' UNA COSTRUZIONE MASSICCIA CHE SORGE SU UNA COLLINA DI TERRA NUDA.

USCITO DAL RAZZO, PELLE DEVE STRISCIARE SPINGENDOSI LESTO SUI SUOI BIANCHE SCI DA FONDO, PIATTO COME UNA FOCACCIA PER NON FARSI VEDERE.

QUANDO E' VICINO SI METTE TRANQUILLO PERCHE' SI ACCORGE CHE IL CANCELLO E LA FACCIATA DELLA CENTRALE SONO A QUADRETTI, ESATTAMENTE COME L'ARMADIO DI TELA METALLICA.

PER PELLICCIA E' UN GIOCHETTI DA BAMBINI DELL'ASILO ARRAMPICARSI SINO ALLE NERE BOCHE DEGLI ASPIRATORI D'ARIA NUVOLOSA (CHE SERVE PER MODIFICARE IL CACAO E FARE DIVENTARE MARRONE IL FORMAGGIO MARRONE) E A SCIVOLARE DENTRO.

QUI HA INIZIO UN VIAGGIO DI PELLE DI NUOVO MOLTO SPAVENTATO, ATTRAVERSO UN GRAN NUMERO DI TUBI IN SALITA E IN DISCESA, FINO A QUANDO ARRIVA AL ACERVELLO PULSANTE DELLA CENTRALE; IL LABORATORIO

AL CENTRO DELLA STANZA STA UN TIPO ONDULANTE, ACCOMPAGNATO DA DIVERSI GATTI MARMELLATI (DI QUESTO COLORE, ARANCIO A STRISCIE CHIARE, SONO GLI SCIENZIATI NORVEGESI) E TUTT'INTORNO STORTE E ALAMBICCHI, PENTOLE E PENTOLINI, FIALE COPPE E PROVETTE.

SE C'E' AL MONDO QUALCOSA CHE PELLE ODIA E' UN GATTO MERMELLATO.

: "O GULLEMAI! COME ME LA CAVO ADESSO? DEVO FARE ASSOLUTAMENTE FUORI I GATTI MERMELLATI, ANCHE S E SONO NORVEGESI. E CON UN GHIGNO DIABOLICO IL PELLICCIA ESTRAE DALLA SUA TUTA ALLUMINICA ANTIRAGGIO E ANTIURTO UN PACCHETTO DI POLVERE DA SPARO LIOFILIZZATO, UN'ARMA MICIDIALE PER LE EMERGENZE ESTREME. STRAPPA LA SICURA CON I DENTI, SPUTA SULLA POLVERE CHE COMINCIA A GONFIARSI, FINCHE' TUTTE LE SUE MOLECOLE ENTRANO IN COLLISIONE TRA LORO, PRODUCENDO UN'ORRIBILE ESPLOSIONE. PELLE VIENE SCARAVENTATO A TERRA, MA E' SALVO, MENTRE TUTTI I GATTI MARMELLATI E IL TIPO ONDULANTE ANCHE FORNITI DI SAPONETTA ANTIRAPINA (PER CHI NON LO SAPESSO, PICCOLA SCATOLETTA-RADIO CON BOTTONCINO COLLEGATO CON LA POLIZIA, PER INVOCARE SOCCORSO, TUTTI I TIPI MOLTO IMPORTANTI NE SONO FORNITI) SI GETTANO DAI TUBI DI SCARICO.

E LE FORMULE CON TUTTE LE LORO VIRGOLE E LE ASTE I PUNTI, LE FIALE, LE FIGURE GEOMETRICHE CON LE STELLE FILANTI, I CERCHI, I TRAPEZI, I CUBI I QUADRANGOLI E I RETTANGOLI, SALTANO IN ARIA IN VORTICOSO MOVIMENTO COME IMMENSI FUOCHI D'ARTIFICIO.

PELLE HA POCHISSIMO TEMPO PER FRUGARE FRA I FOGLI, MA FORTUNATO COME TUTTI GLI EROI, TROVA SUBITO I SEGNI CHE GLI SONO ORMAI FAMILIARI. GLI BASTA UN'OCCHIATA A UNA O DUE DELLE TRENTA FRASI DI LAVORAZIONE PER CAPIRE DI CHE SI TRATTA: PRENDERE LA TINOZZA, METTERLA SULLA GRIGLIA, IMPASTARE IL LATTE, PETTINARE IL CACAO, RIMETTERE SULLA GRIGLIA, SETACCIARE, MASTICARE, Risetacciare e COSI' VIA IL TUTTO AL SUONO DI UNA DOLCE MUSICA DI VIOLINO

E DA ESEGUIRSI SOLO IN UN GIORNO DI FITTA NEVE.  
NON C'E' DUBBIO E'

#### LA FORMULA DEL FORMAGGIO MARRONE

SI PRECIPITA A RICOPIARLA, MA PELLICCIA NON E' MAI  
STATO BRAVO IN DISEGNO, LE LINEE GLI SI AMMUCCHIANO  
IN UN GROVIGLIO INCOMPRESIBILE.

E' DISPERATO MA PER FORTUNA SI RICORDA DI AVERE CON SE'  
LA SUA MACCHINA FOTOGRAFICA, OGGETTO CHE FA SEMPRE  
PARTE DI UNA DOTAZIONE DI UN EROE, E IN UN BALENO  
SCATTA LA FOTOGRAFIA.

L'OPERAZIONE E' AVVENUTA IN 86 SECONDI. PELLE SE LA  
BATTE ORA.

NEL CORRIDOIO INCONTRA ALTRI TRE GATTI MARMELLATI,  
ATTRATTI DAL BOATO DELL'ESPLOSIONE. PER DARSÌ UN  
CONTEGNO, IL PELLICCIABUTTA LA' : "UST UTAN SCORPA": CHE  
VUOL DIRE " FORMAGGIO SENZA CROSTA" E SUBITO I GATTI  
MARMELLATI SONO CONVINTI CHE LUI E' UNO DEGLI  
ASSISTENTI ARRIVATI DA CAPO NORD PER METTERE A PUNTO  
UNA NUOVA FORMULA.

A PELLE NON RIMANE CHE STRISCIARE FUORI DALLA CENTRALE  
, RIMETTERSI GLI SCI E PRECIPITARSI GIU' DALLA COLLINA,  
DENTRO LA FORESTA GHIACCIATA E NEVOSA.

RIPRENDE I COMANDI DELLA SUA ASTRONAVE, CHE SCHIZZA  
NUOVAMENTE NEL CIELO, E DOPO POCHE ORE E' ANCORA NEL  
PIANETA DEL GATTO MUSTAFA' MATAHARI.

L'ACCOGLIENZA CHE GLI FANNO E' ENTUSIASTICA.

LA CITTA' E' ILLUMINATA DI ROSA E DI AZZURRO, CON MILLE  
PALLONCINI IN CIELO, STENDARDI AL VENTO, MONGOLFIERE E  
DIRIGIBILI.

:" PELLE BULLANBAS DETTO IL PELLICCIA, SIAMO TUTTI  
D'ACCORDO NEL DIRTI CHE SEI PIU' BRAVO DI 007!!

SEI LA PIU' SPERICOLATA LA PIU' AUDACE, LA PIU'  
SCALTRA SPIA DEL SECOLO E NOI TI ASSUMIAMO COME SPIA  
PERMANENTE E TI DIAMO IL REGNO DEL PUMPERNICKEL, DOVE  
POTRAI RIPOSARTI TRA GLI AGI E I FORMAGGI".

PELLE E' FUORI DI SE' DALLA GIOIA.

GLI RESTA UN DESIDERIO: CHE LA SUA DOLCE JUNIFER, DALLA  
LONTANISSIMA SVIZZERA, DOVE E' ANDATA A IMPARARE LE  
LINGUE, POSSA VEDERLO IN QUESTO TRIONFALE MOMENTO DELLA  
SUA VITA.

COSI' ORA PELLICCIA VIVE BEATO NEL SUO REGNO DEL  
PUMPERNICKEL , IN GRANDE GIARDINO DOVE CRESCONO PERI,  
MANDORLI, MELI' E ARANCI; DOVE HA UN LUOGO PIENO DEI  
BIOCATTOLI CHE RICEVE PER NATALE: BARCHE E BATELLI,  
IGLIE, PALLONI, BINARI, TRENI, UN FIORE DI CAMELIA,  
ARTE A COLORI, E ANCHE UN'ISOLA DI SABBIA NERA CON LE  
PIRAMIDI D'EGITTO.

ENI TANTO IL GRAN CAPO LO CHIAMA PER UN'AVVENTURA  
JOVA E RISCHIOSA, COSI' CHE PELLE PUO' ANCORA PROVARE  
LA GRANDE EMOZIONE DI AVERE PAURA.

ALZATE GLI OCCHI IN UNA NOTTE MOLTO STELLATA, PRIMA  
POI, SE AVETE LA PAZIENZA DI ASPETTARE, VEDRETE

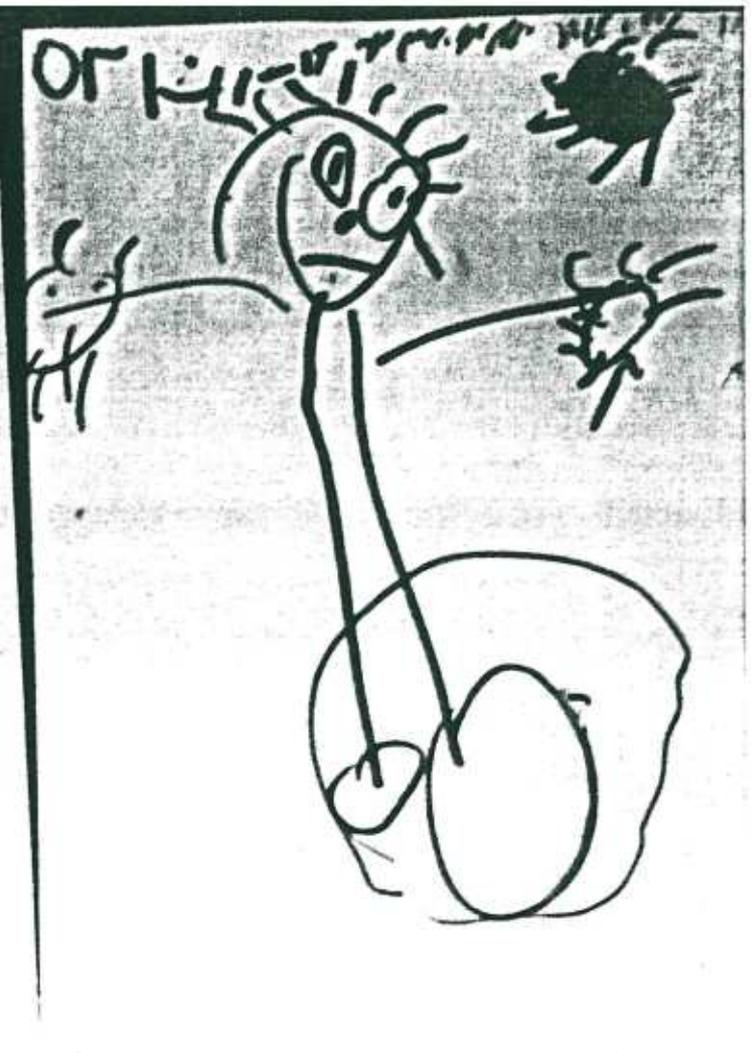
SFRECCIARE NEL SUO NERO RAZZO PRIVATO, IN MISSIONE SPECIALE, LUI PELLE, LA PIU' GRANDE SPIA DEL MONDO AL SERVIZIO DELL'ORGANIZZAZIONE, TRANSPAZIALE, SALVATAGGI E AFFINI PER FELINI.

ed ecco  
il signor  
BULLENBAS

FRANCESCO

24/10







CHE SI

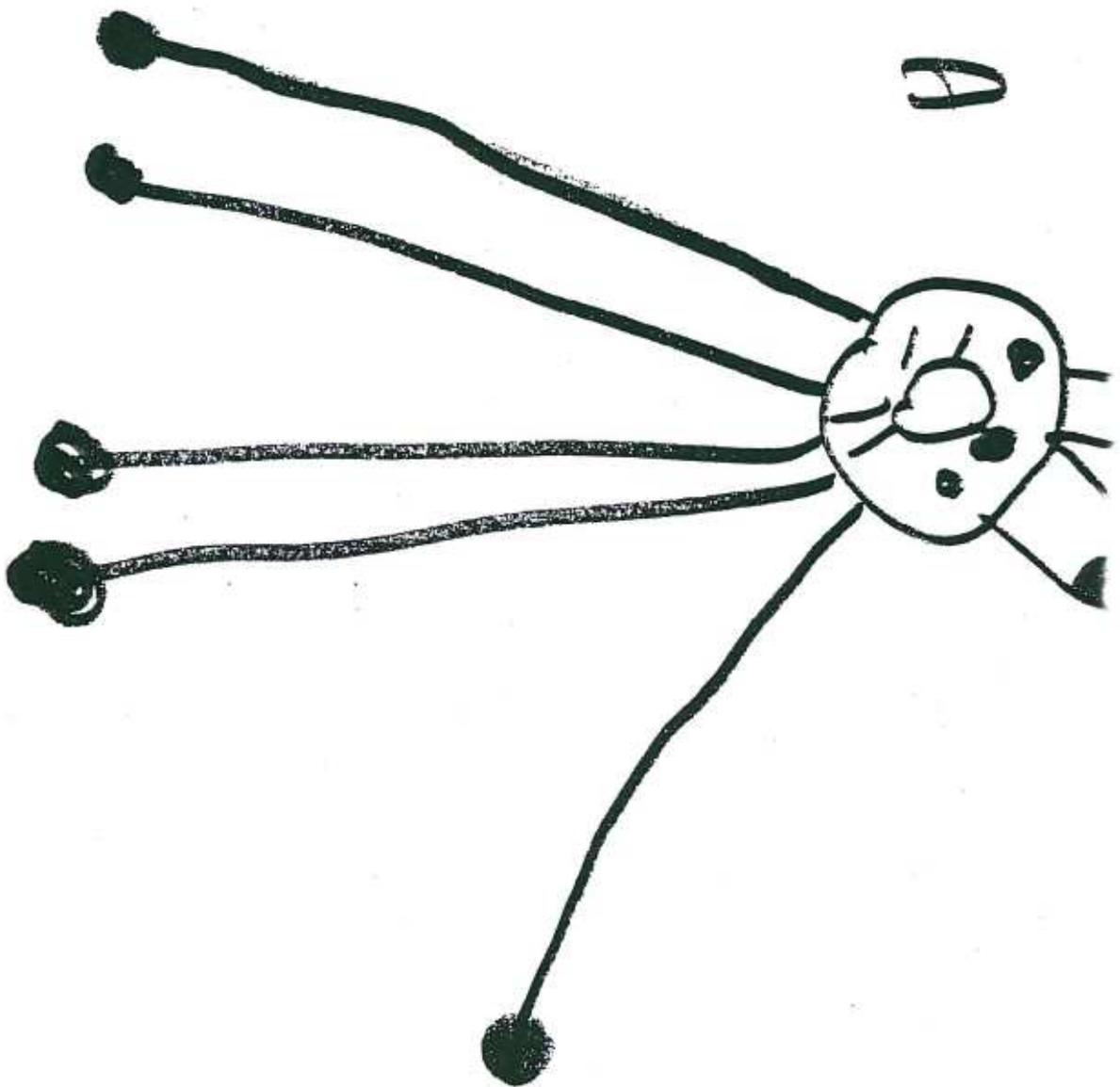
trasforma

IN Gatto.



VANNESSA

28/10





Pelle Pelliccia va  
alla scoperta del mondo  
fuori casa con Junifer  
e il ragno .....

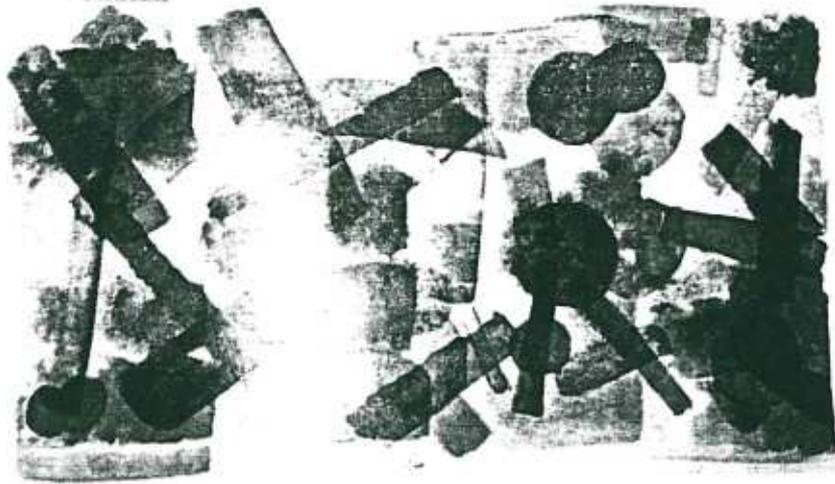
..... Prima scopre che cos'è il  
giardino dei ciliegi, con  
tutte quelle palline rosse che ruzzo-  
lano a spingerle con le gambe, e ce-  
ne sono tante altre Lassù sopra alla  
testa, in una tutta verde fino alla quale  
ci si può arrampicare proprio come sul-  
l'armadio di tela a quadretti .....

.....



Kandinskij - "Piccolo aquarello 1911"

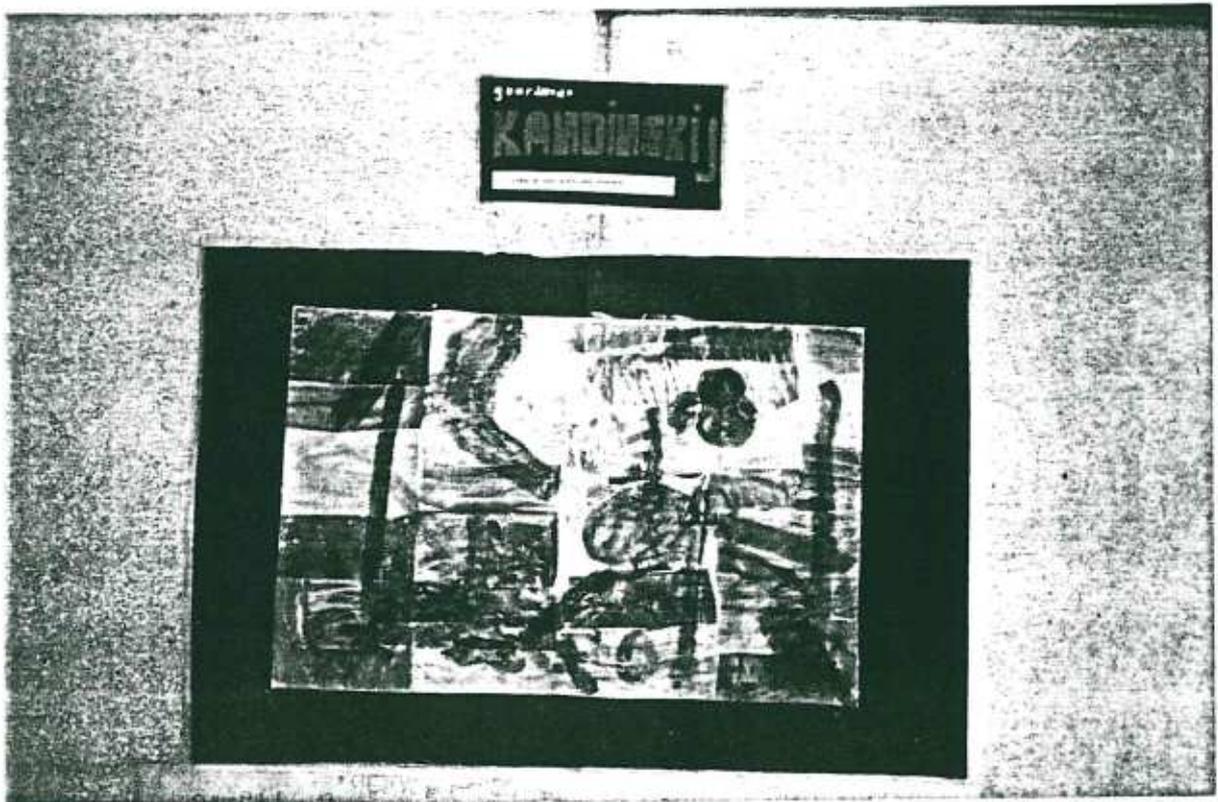
... testa, in una nuvola tutta verde, fino alla quale ci si può arrampicare proprio come sull'armadio di tela a quadretti.



10

11

Riproduzione dei bambini



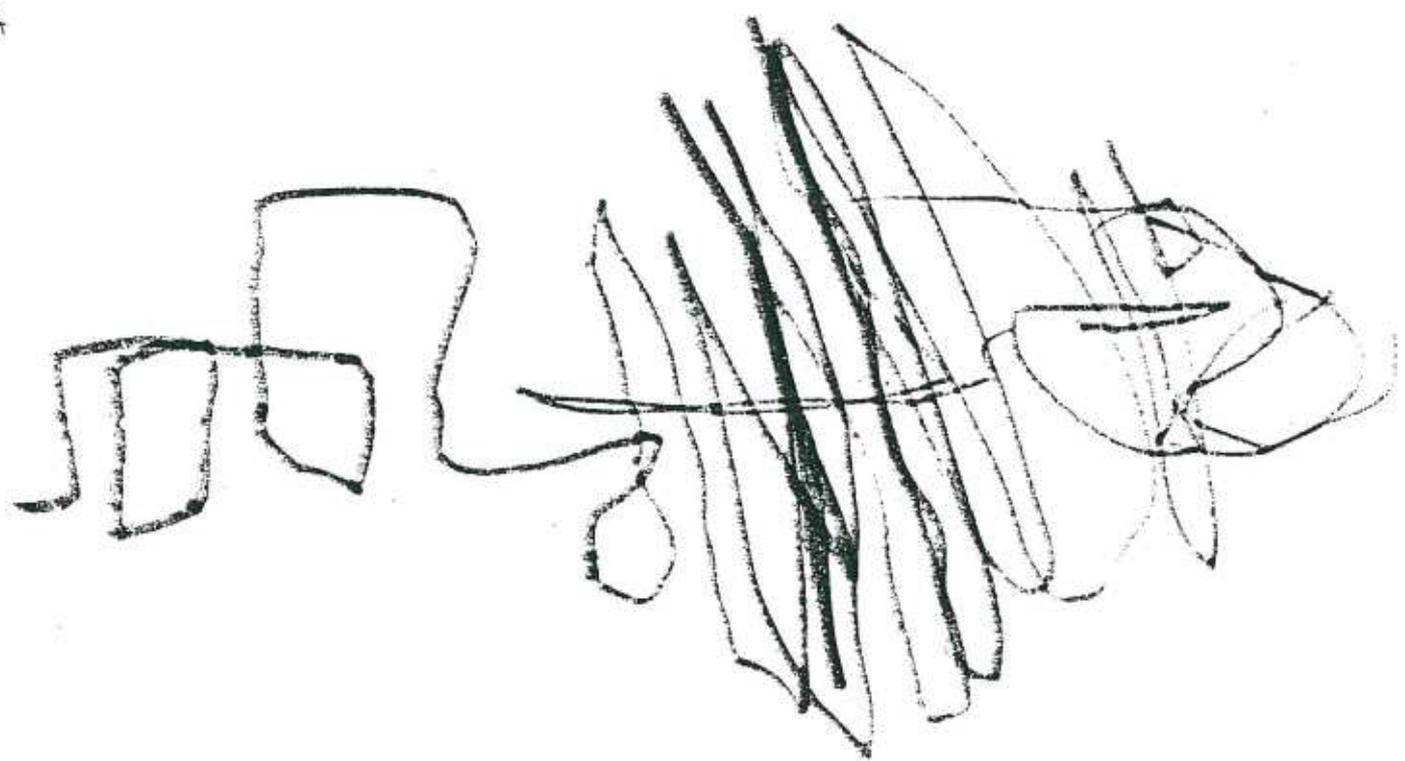
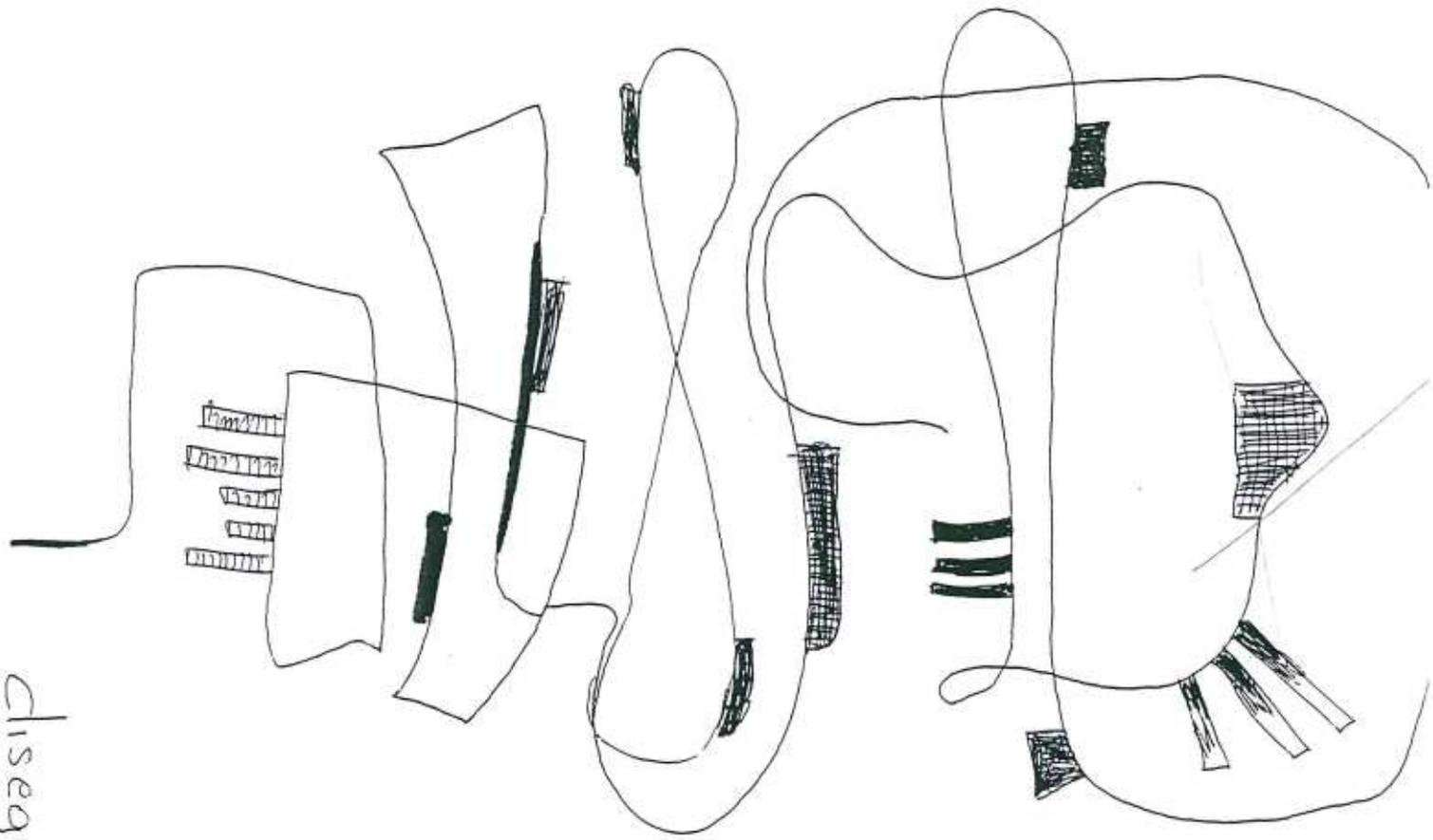
..gioca sconsolato

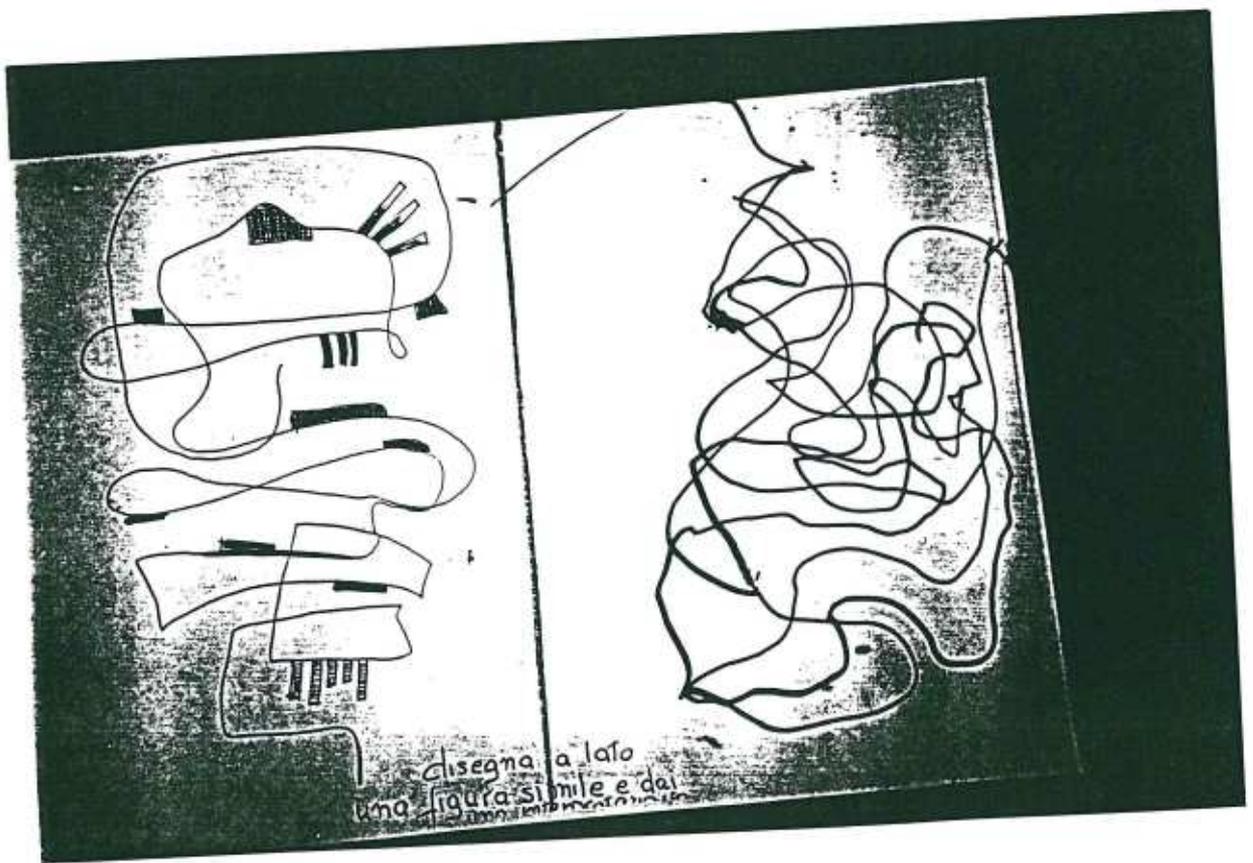
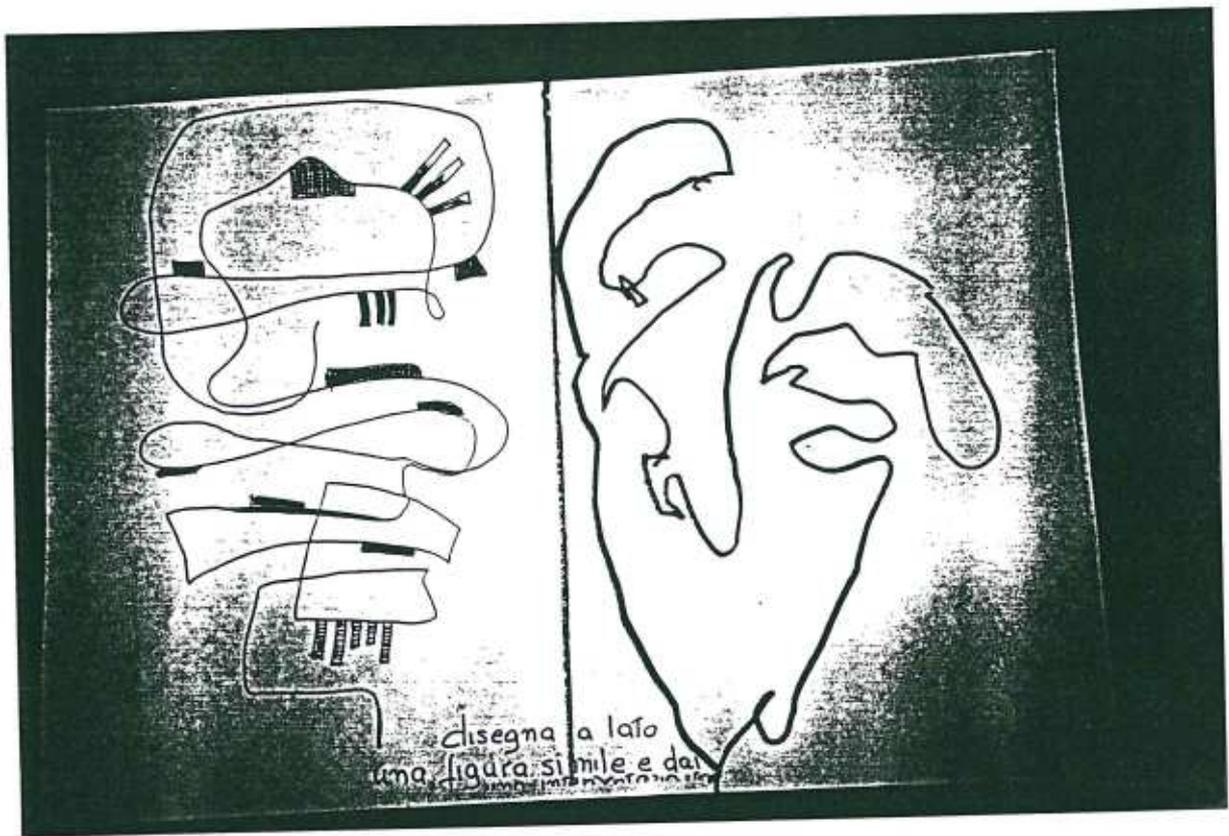
nel prato

con un lungo

filo nero..

disegna a lato





... Pelliccia,

all'improvviso si vede  
arrivare nella rosea Luce  
della sera, al di là, dei bordi  
verdi del prato, un oggetto  
assolutamente  
bizzarro, con una  
gran pancia, e tante  
zampe sopra  
e sotto ....



Kandinskij

"Grigio su grigio"  
1941

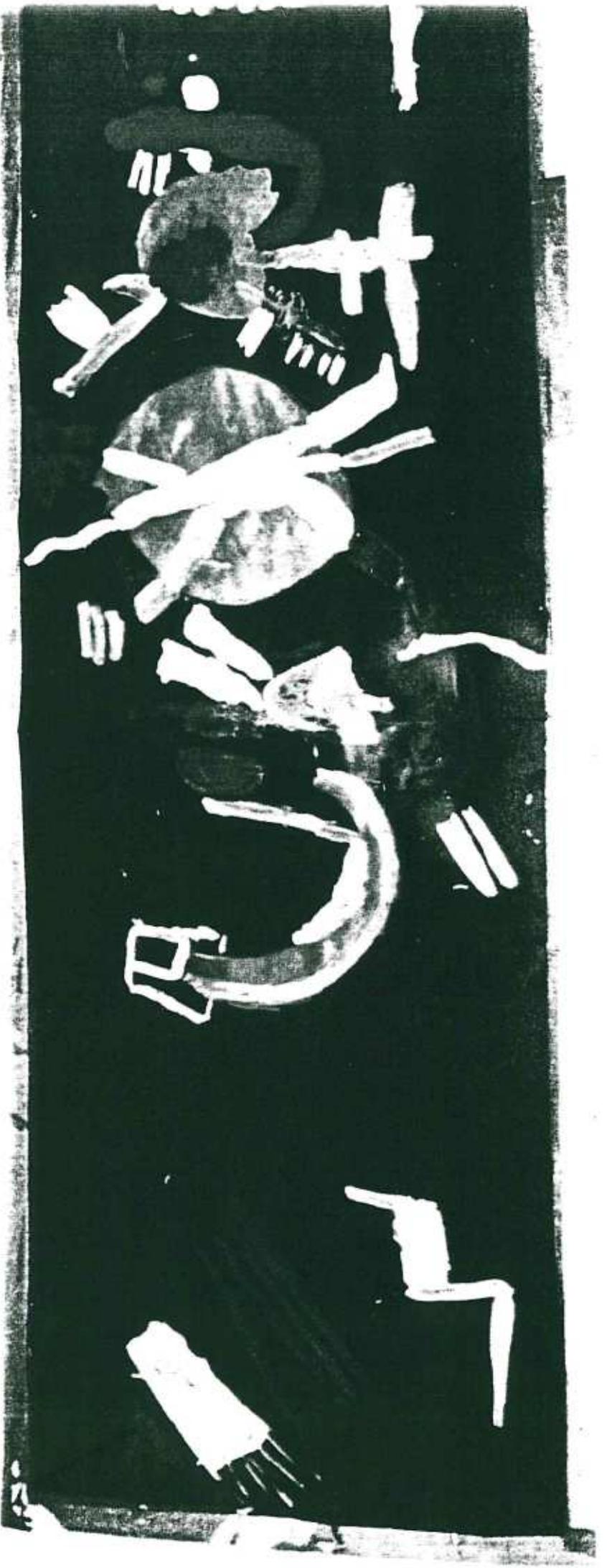


Coloriamo la scheda dell'elicottero spaziale. Tenendo in osserva



zione il  
quadro  
di Kandinskij -  
"grigio su  
grigio"

.... Palle gira gli  
occhi verso l'oblo' del  
**Ragno Spaziale** e  
vede un cielo **NERISSIMO**  
nel quale danzano  
**STELLE** e **PIANETI** di  
forma e colori mera-  
vigliosi, attorno all'arco  
**AZZURRO DI UNA**  
**VIA LATTEA**



RIPRODUZIONE DEI BAHGINI



Kandinskij  
"L'arco azzurro" 1938

mustafa

gli da tutte

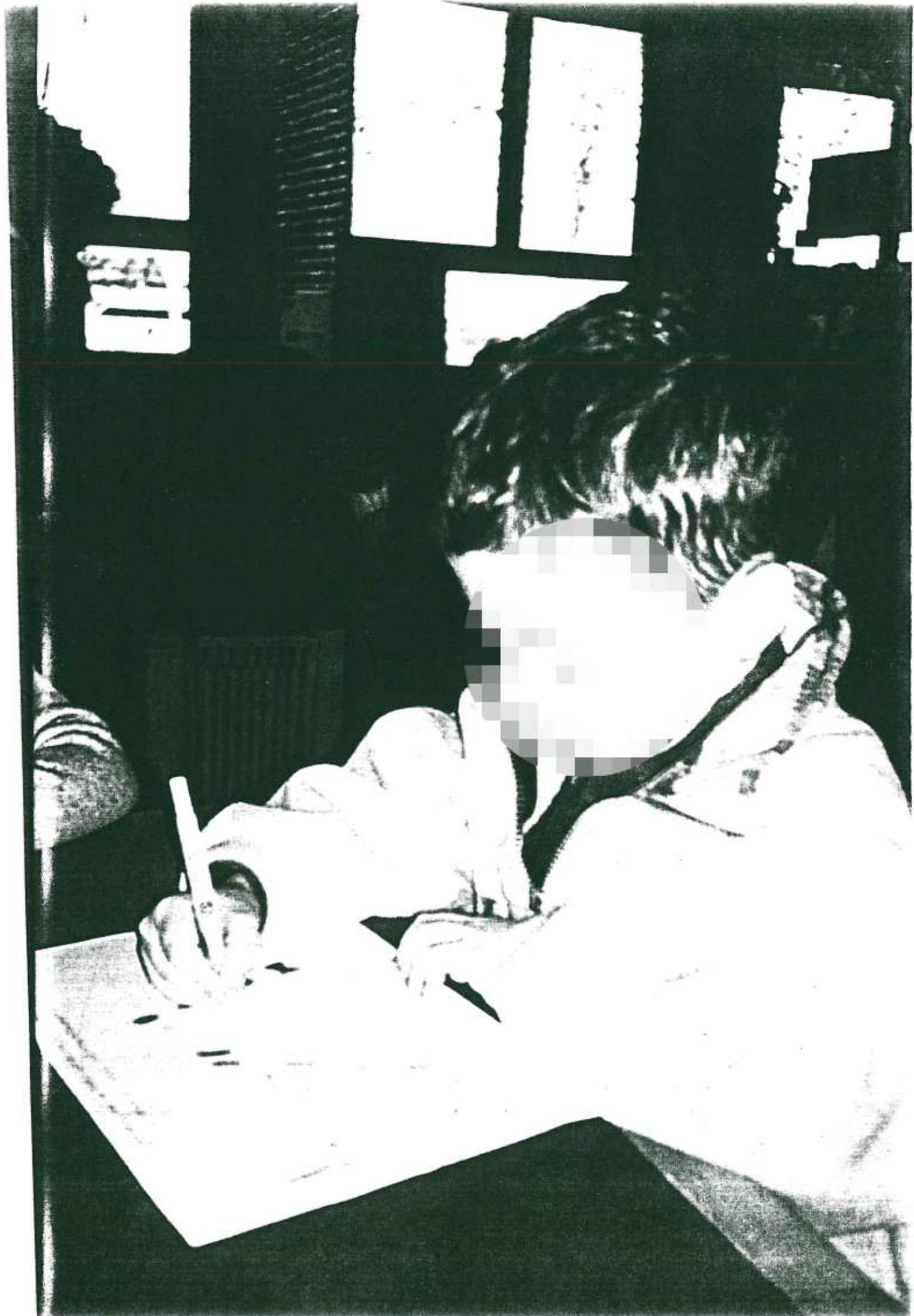
le spiegazioni e

gli consegna anche una

pagina di codice cifrato

morvegese







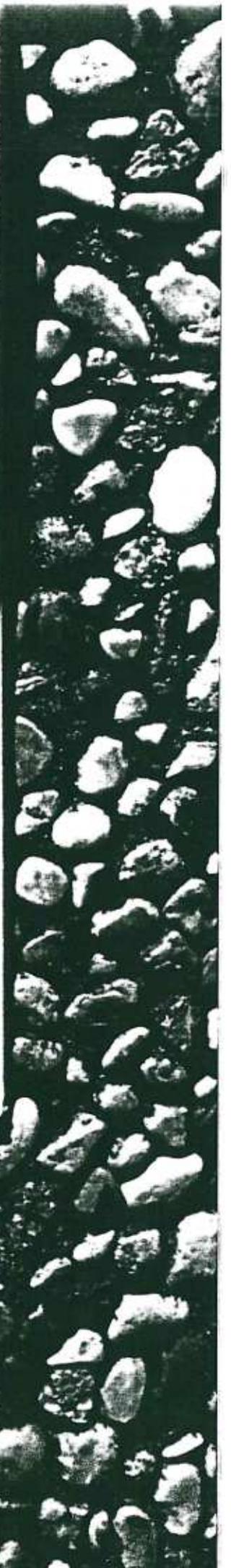
così era  
il Pellicoro vive bea

nel suo regno  
del Pumpernickel

in un grande  
giardino

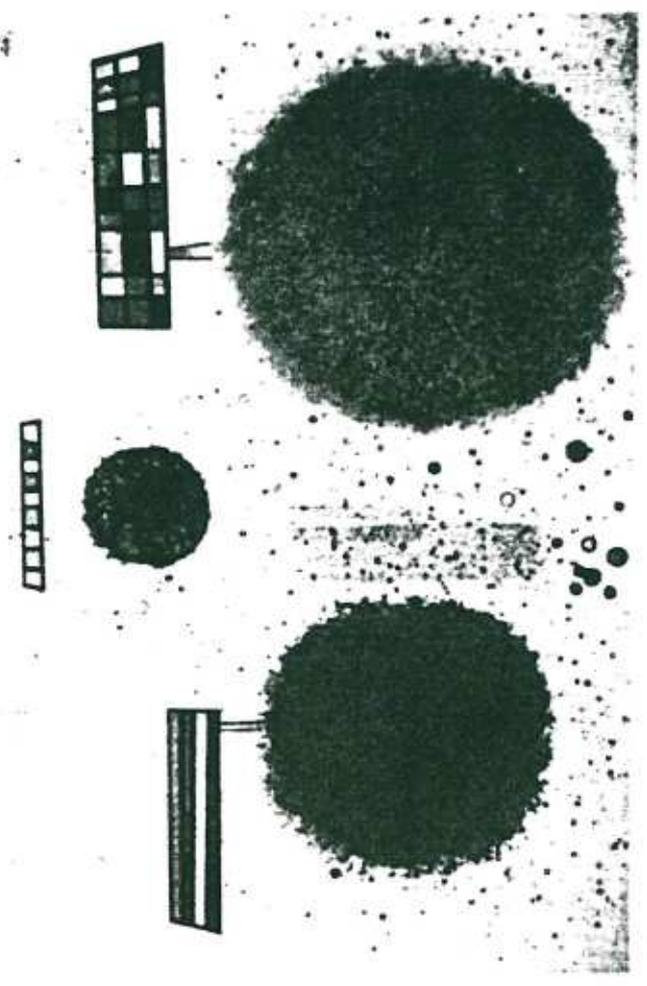
dove crescono peri ma

dorli, meli, oranci . . .



no, per tua nazione  
ale, il Regno del  
nickel, dove potrai  
ni tra gli agi e i  
agl. »  
tuori di sé dalla  
o un piccolo angolo  
ra anima, che egli  
sta confusamente  
stomaco, resta solo  
vederli: che la sua  
funiper, dalla  
ssima Svizzera,  
andata per imparare  
te, possa vederlo in  
fronfiatale momento  
in vita.

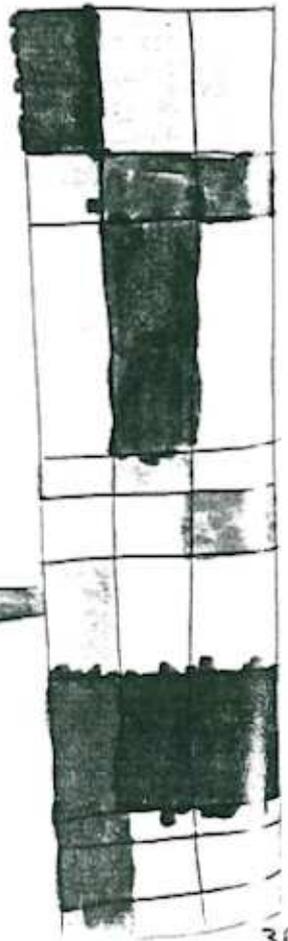
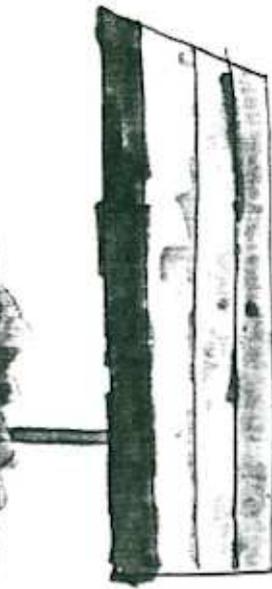
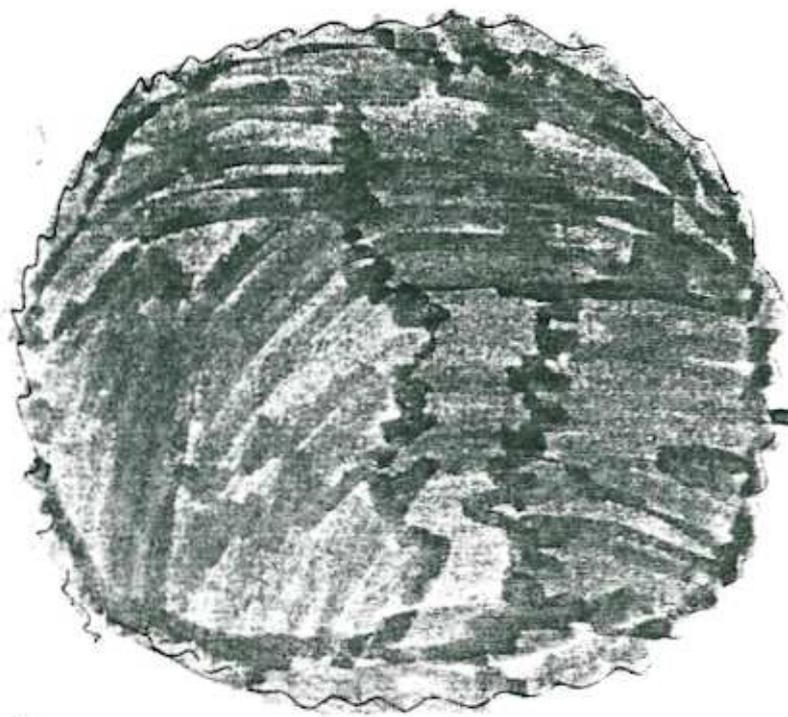
ra il Pelliccia vive  
nel suo Regno del  
nickel, in un  
stantino dove



dove crescono per, mandorli, melie  
aranci

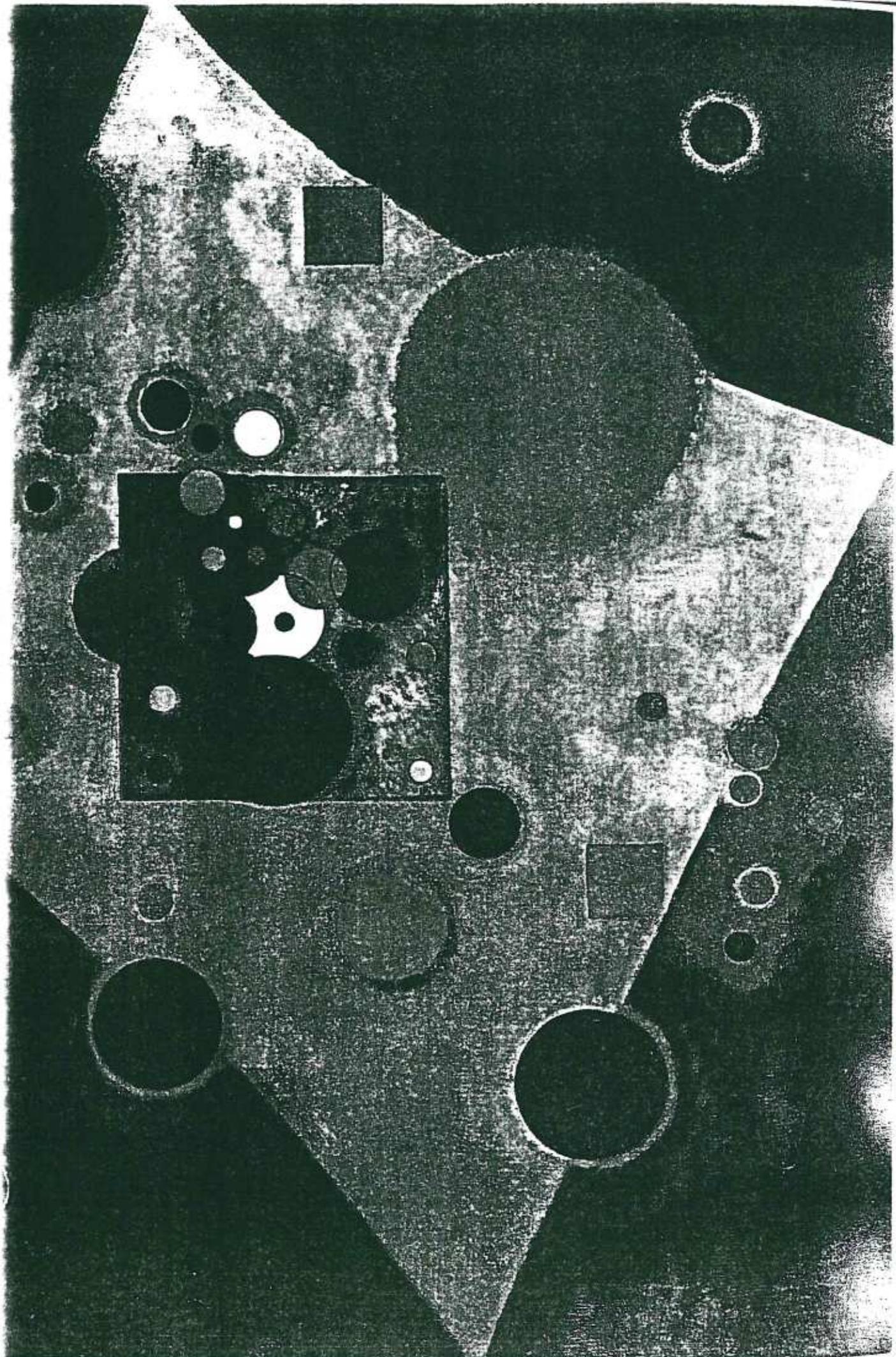
*Panthele e scampo, 1932*





Stimoliamo  
la  
fantasia

- osservando 2 quadri di Kandinskij i bambini danno le proprie interpretazioni.



COSA VEDI?

COSA TI FA PENSARE?

DOVE PUO' ESSERE?

COME E' FATTA?

DI CHE COLORE?

COSA FANNO?

TI PIACE?

E ALTRE DOMANDE AL FINE DI FAR PENSARE AD UN PANORAMA PIU' VASTO.

DAVIDE

QUESTA E' UNA PALLINA CHE VA IN QUESTO QUA , CADE E SCOPPIA.

QUESTO QUADRATO ERA UN'ASTRONAVE CHE VOLAVA. QUI, (A DESTRA) LE BOMBE CHE SCOPPIAVANO. QUESTI 2 QUADRATI ERANO ATTACCATI POI QUESTO L'HA SPINTO E' ANDATO GIU'. QUESTO ROTONDO E' IL SOLE CHE E' ANDATO A LETTO. QUESTA SCRITTA ERA ATTACCATA QUI', POI L'HANNO SPINTA IN ALTO. DOVE SI TROVANO? A CARPI. STANNO VOLANDO.

HASAN

LA PALLINA. DI CHE COLORE? BIANCO NERO BLU, AZZURRO, VERDE E ROSA. DOVE SI TROVANO? IN NEGOZIO.

PERCHE?

PER GIOCARE COSA FANNO? STANNO FERMI. MI PIACE

ALESSIA COCCONI.

PUO' ESSERE UN QUADRO DI KANDINSKIJ. MI SEMBRA UN SOLE COLOR ROSSO, MA ASSOMIGLIA AD UNA PALLA (VERDE BASSO) (QUADRATO GIALLO IN BASSO) MI SEMBRA UNA FINESTRA. UNA PALLINA CHE MISEMBRA UNA STELLA (A DESTRA)

GIOVANNI

UNA PALLA BIANCA, UNA PALLONA ROSA, UNA PALLINA BLU, UN QUADRATO GIALLO, UNA PALLINA GIALLA, DOVE SI TROVANO? IN CIELO. GIRANO TUTTE INTORNO SI TOCCANO E SCOPPIANO.

VANESSA

QUELLO GIALLO SEMBRA UN DIAMANTE FACEVA DELLE BOLLE GRANDI E PICCOLE, FACEVA ANCHE DEI QUADRI, SEMBRAVANO DELLE PALLE. LE BOLLE ANDAVANO NEL CIELO.

SAMANTHA

MI ASSOMIGLIA AD UNA PALLA (ROSA) STA GIOCANDO COI BAMBINI E L'HANNO PICCHIATA E' VENUTO FUORI IL SANGUE. QUESTO QUADRATO MI SEMBRA UNA PALLA PICCOLA (IN BASSO) SONO TUTTI I SOLI.

MARTINA

QUESTO SEMBRA DEL FUOCO (PALLA ROSA) ASSOMIGLIA A UNA FINISTRA (QUADRATO IN BASSO) TANTE PALLE SALTANO IN CIELO PERCHE' SEMBRANO DELLE MATTE.

SARA

CI SONO DEI CERCHI DI TUTTI I COLORI, CI SONO I QUADRATI, C'E' UN QUADRATO GRANDE, DELLE PALLINE PICCOLE. GIOCANO

GIULIO

CASA VEDI? MA NON LO SO. DELLE PALLE, GRANDI, PICCOLE, DELLE PIU' PICCOLE, ANCORA PIU' PICCOLE, UN QUADRATO. CHE COLORI VEDI? ROSA, ARANCIO, ROSSO NERO BIANCO GRIGIO, MARRONE, VERDE. DOVE PUO' ESSERE TUTTO QUESTO? SONO IN UN GIARDINO E GIOCANO.

ILARIA

CI SONO DEI CERCHI, DEI QUADRATI, SONO TUTTI COLORATI PERO' UNO E' UN PUNTINI NERO E UNO E' TUTTO BIANCO. E POI C'E' UN QUADRO CHE STA SU E D E' ARANCIONE, POI C'E' UN CERCHIO TUTTO GIALLO. SONO IN CIELO.

ALESSIA MANCIN

VEDO UNA PALLA CHE ASSOMIGLIA AD UNA PALLA DI FUOCO, UNA FINISTRA FATTA A FINISTRA, POI VEDO UN'ALTRA FINISTRA E DELLE PALLE PICCOLE. SONO IN CIELO. MI PIACE.

CRISTIAN

VEDO UN PO' DI BIANCO UN PO' D'AZZURRO UN PO' DI GIALLO, DUE PALLINE NERE, UNA PALLINA NERA. UN QUADRO ARANCIONE. UNA STELLA (IL ROMBO) UNA PALLINA AZZURRA. DOVE SI TROVANO? FORSE IN CIELO COSA FANNO? GIRANO NELLE CASE PERCHE' DEVONO VEDERE SE CI SONO DELLE GENTI

PEIMAN

C'E' UNA PALLA DI FUOCO, C'E' UNA PALLINA PICCOLA, LA PALLINA NERA, UNA PALLINA NERA PICCOLA. SONO IN CIELO. FANNO IL SOLE. MI PIACE

ENRICO

QUESTA MI SEMBRA UNA PALLA, QUESTO UN CERCHIO, UN QUADRATINO, UNA MEZZA PALLA, UN QUADRATO PIU' GRANDE. STANNO BUTTANDO IN CIELO SONO NEL LETTO, PERCHE' STANNO GIOCANDO NEL LETTO

STEFANO

E' UN QUADRO DOVE CI SONO LE RIGHE, UN CERCHIO NERO, UN QUADRATO ARANCIONE, UN CERCHIO ROSSO CHE SEMBRA IL SOLE, CE N'E' UNO MARRONE CHE SEMBRA UNA LUNA ROTONDA, QUESTI SEMBRANO DELLE STELLE, SEMBRA UN MONDO. MI PIACE

MATTIA

QUESTO E' UN QUADRATO, UN SOLE, UN PIANETA, TANTI SOLI.

FRANCESCO

C'E' UN CERCHIO ROSA GRANDE A DESTRA. UN QUADRATO ROSSO, MI DICE CHE E' SU. SONO DELLE PALLE CHE STANNO TUTTE UNITE PERCHE' SONO SCIACCIATE DAL CERCHIO (QUADRATO), PERCHE' NON E' TANTO GRANDE. C'E' UNA PALLA CHE E' MEDIA, E' UNA PALLA SCURA.

SILVIA

ASSOMIGLIA A UN QUADRO, C'E' UN PO' DI PALLE. C'E' UNA PALLA MOLTO ROTONDA CHE SEMBRA UNA BAMBINA, DEI PUNTI CHE SEMBRANO IL COLLO, DELLE GAMBE GIGANTI.

LUCA

SEMBRA UN QUADRATO CON LE BOLLE, VANNO VIA DOVE SCOPPIANO.

ANITA

VEDO DEI CERCHI, SONO ROTONDI GRANDI  
CI SONO SOLO DEI CERCHI?  
NON RISPONDE. DOVE SI TROVANO? NEL LIBRO  
COSA FANNO? FANNO LE PERNACCHIE. MI PIACE PERCHE' E'  
BELLO E CI SONO I CIELI.

CHIARA MANFREDINI

UN CERCHIO CHE SEMBRA DI FUOCO. UN QUADRATO CHE SEMBRA  
UNA FINESTRA CHIUSA, UNA PALLA CHE SEMBRA UNA STELLA.  
UN CUORE PERCHE' E' ROSA, SOVE SI TROVANO? NEL  
QUADRATO (QUELLO PICCOLO) COSA FANNO? GIOCANO  
SALTELLANDO.  
MI PIACE PERCHE' E' BELLO.

ELEONORA

E' UN PALLONE UN SOLE. SONO PALLONI CON LE ORECCHIETTE  
(QUELLI NEL QUADRATO). SONO A LETTO. DORMONO PERCHE'  
HANNO SONNO. PERCHE' PERCHE' NON HANNO DORMITO. PERCHE'  
PERCHE' HANNO MANGIATO TANTO.

ANNALISA

QUESTA PALLINA GIALLA, QUESTO PALLONE NERO (INDICA  
TUTTI I CERCHI COLORATI)  
DOVE SONO? IN QUESTO DISEGNO. STANNO GIOCANDO CON LE  
ALTRE PALLE. A COSA GIOCANO? A PALLA. OLTRE ALLA  
PALLINE COSA C'E'? QUESTO QUADRO, MI PIACE PERCHE' HA  
DEI COLORI PIU' BELLI DI QUESTO.

CHIARA COCCONI

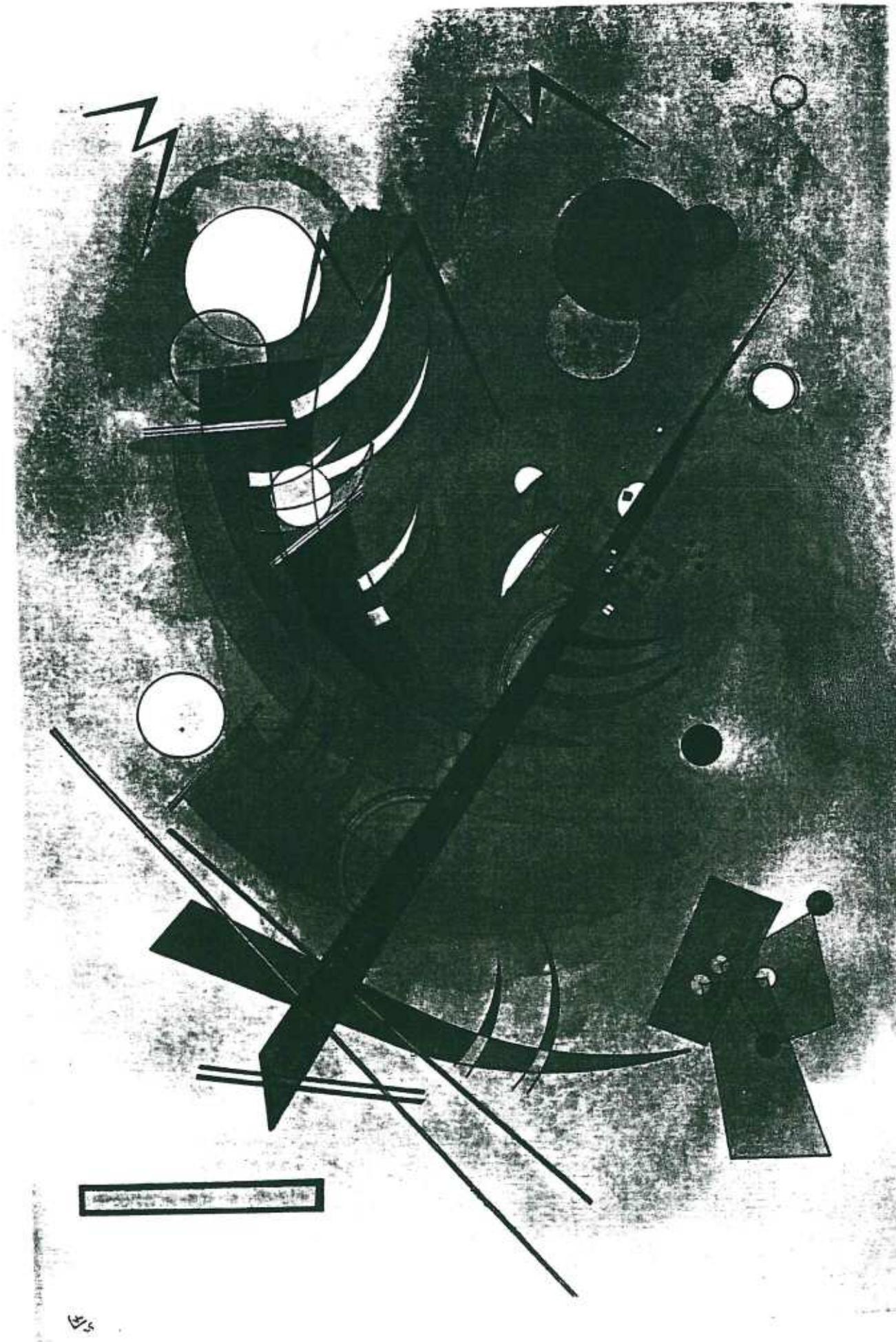
UNA PALLA DI FUOCO. QUESTA MI SEMBRA UNA FINESTRA. DOVE  
SI TROVANO? NEL NOSTRO GIARDINO. COSA FANNO? STANNO  
SALTANDO.. MI PIACE

CHIARA LUPPI

MI SEMBRA UN QUADRO CON LE BOLLE, BOLLE TUTT'INTORNO,  
GRANDI E PICCOLE  
COSA FANNO? LE BIMBE STAVANO FACENDO LE BOLLE. DOVE  
SONO? DA LONTANO.

FILIPPO

UN AEREO (PALLA NERA), UN ALTRO AEREO. SI TROVANO NEL  
CIELO. VOLANO.



CASA VEDI?

COSA TI FA PENSARE?

DOVE PUO' ESSERE?

COME E' FATTA/O?

DI CHE COLORE/CHE FORMA

COSA FA?

DOV'E'?

TI PIACE?

A ALTRE DOMANDE PER AIUTARLI AD ARGOMENTARE.

FILIPPO

TUTTE QUESTE COSA DOVE SI TROVANO?  
SI TROVANO NELLA VASCA DA BAGNO. COSA FANNO? NUOTANO, DOPO VANNO  
A LETTO E DORMONO, COSA POSSONO ESSERE? DEI BAMBINI.

CHIARA MANFREDINI

QUESTO SEMBRA UNA LUNA (CERCHIO GIALLO IN ALTO), QUESTA UNA  
BOLLA.  
SEMBRANO DELLE CARTE (TRE RETTANGOLI) SEMBRA UN AEREO, PERCHE'  
PERCHE' E' LUNGO. MI SEMBRANO DEGLI UCCELLI, SEMBRANO DEGLI  
ARTIGLI. DI CHI SONO? DI UN ALTRO AEREO, DOVE SI TROVANO?  
SI TROVANO DOVE C'E' ROSSO SCURO E NELL'ARANCIONE.

ELEONORA

SONO DELLE BARCHINE E DEI PUNTINI E SONO IL TEMPORALE  
QUESTI SONO DEI BIGLIETTI PER ANDARE IN AMERICA. LI HANNO PERSI  
PERCHE' SONO CADUTI QUI DALLA BARCA. SONO NEL MARE, STANNO  
ANNEGANDO. MI PIACE PERCHE' E' PIU' BELLO.

ANITA

UNA CASA. COSA C'E' INTORNO A QUESTA CASA?  
UN ARANCIO, DELLE PALLINE.  
COSA SUCCEDDE SECONDO TE IN QUESTO QUADRO? STA VOLANDO  
PERCHE'? PERCHE' TIRA TANTO VENTO. DOVE VA A FINIRE?  
SOPRA ALL'ARANCIO CI SONO DEGLI UCCELLINI.

CHIARA LUPPI

UN ELICOTTERO CHE SI E' TUTTO ROTTO CON LE BOLLE INTORNO CHE LO FANNO AGGIUSTARE. CI SONO DEL LAMPI. PERCHE'? PERCHE' L'ELICOTTERO PIOVEVA E SI E' SPACCATO. MI PIACE.

CHIARA COCCONI

SONO DEI DENTI DI DINOSAURO, IL PIU' LUNGO SEMBRA UNA SPADA. CI SONO DELLE LETTERINE. DOVE SONO COSA FANNO? SONO CATTIVE, FANNO IL MOSTRO.

ANNALISA

COMINCIA AD INDICARE ED ELENCARE. QUI MI SEMBRANO DELLE MMMMMM E POI? E' UN BEL DISEGNO. SEMBRA CHE STIA GIOCANDO QUESTA RIGHETTA.

DAVIDE

E' UN AEREO GRANDE CON LE ALI PICCOLE. QUIA C'E' UN SECCHIO. LA PALLOTOLA ANDAVA QUI' E ANDAVA GIU' DOVE C'ERANO ALTRE PALLOTTOLE E DOVEVA FARE CENTRO. L'AEREO SI ROMPEVA LE ALI. POI C'ERA UN TEMPORALE. POI C'ERANO TUTTE LE BOMBE CHE SCOPPIAVANO. DOVE SI TROVANO? SOTTO TERRA. AMMAZZANO TUTTE LE FORMICHE, I GRANCHI E I RAGNI.

HASAN

VEDO IL FUOCO, LA BARCA  
LA LETTERA (QUI' A DESTRA) UCCELLINI (MMMMMM)  
LA RIGA. SI TROVANO IN MARE. SI SIEDONO PERCHE' VANNO NELL'ACQUA.

ALESSIA COCCONI

MI SEMBRA UN FUOCO, NEL FUOCO C'E' DELLA LEGNA. MI SEMBRANO DELLE CORNA DI TORO, CAVALCANO NEL RECINTO. IL FUOCO BRUCIA LE CASE (SONO QUELLE IN BASSO) MI SEMBRANO LAMPI DI ZEUS, BRUCIANO.

GIOVANNI

C'E' UN TEMPORALE E DOPO VEDO UNA BARCA E UNA COSA LUNGA. VEDO UNA CASA CON UN COLORE BIANCO. LA VELA DELLA BARCA. UN BASTONE LUNGO E SI E' INFILATO LA CASA. SI TROVANO SUL PAVIMENTO A GIRARE DIETRO DAVANTI INTORNO ALLA CASA. QUANDO HANNO FINITO VANNO SU IN CIELO. MI PIACE.

CHRISTIAN

C'E' UN AEREO, UNA PALLINA GIALLA. UNA RIGA GRANDE E LUNGA. SONO DELLE RIGHE NERE (mmmmm)  
SI TROVANO SOPRA QUESTO ELICOTTERO, VANNO DENTRO L'ELICOTTERO. MI PIACCIONO.

ENRICO

MI SEMBRA UNA CROCE, QUESTO, UN QUADRATO LUNGO, QUESTO UNA LUNAQUESTO DELLE CORNA. QUESTI TANTI QUADRATI CON LE PALLINE. SONO IN UN CIELO DI GIGANTI COLORI. STANNO METTENDO INSIEME.. MI PIACCIONO.

PEIMAN

UN AEREO, LA LUNA, LA M DI MAMMA, LA PALLINA GRIGIA, LE LETTERE POI L'ELICOTTERO. DOVE SI TROVANO? NELL'ELICOTTERO. COSA FANNO? LE PUNTE PUNGONO.

STEFANO

UN ELICOTTERO, C'E' UNA SPADA LUNGA, QUESTO CERCHIO NERO CHE INSIEME A QUESTI SEMBRANO DEI QUADRI. QUESTI SEMBRANO DEI TUONI. CI SONO TANTI SOLI.

MATTIA

QUESTA E' UNA SPADA, QUELLA E' UNA PALLA, DEI TUONI, IL PITTORE HA DISEGNATO UN MONDO.

FRANCESCO

E' UN QUADRO BELLO, E' SPACIUGATO, E' ALLA ROVESCIA, NON ASSOMIGLIA A NIENTE QUESTO. MI SEMBRA UN ELICOTTERO CHE STA ATTERRANDO NEI FIORI CHE STANNO SULL'ERBA. MI SEMBRA L'ALA DI UN ELICOTTERO CHE SPUNTA EATERRA. SONO DELLE BUSTE CHE HA MANDATO L'ELICOTTERO IN UNA CASA BELLA.

SILVIA

MI SEMBRA UNA NAVE, SI TROVA NELL'ACQUA, PERCHE' CI SONO DEI FINESTRINI, DELLE PUNTE DELLE BARCHE.  
MI SEMBRANO DEI BASTONI DI FORMA PERO'. MI SEMBRANO DELLE SCATOLE PER GIOIELLI. MI SEMBRA CHE SIANO DELLE MAGNIFICHE STELLE. I ROTONDI SEMBRANO DELLE GAMBE GRANDI, GRANDI COME UN GIGANTE.

VANESSA

MI SEMBRA UN AEREO E' NELL'ERBA PERCHE' I SIGNORI DOVEVANO SALIRE AVEVA LA FORMA DI UNO SQUALO. MI SEMBRANO DEI FULMINI CHE FACEVANO BELLO L'AEREO, PERCHE' LO ILLUMINAVANO.

SAMANTHA

E' UN AEREO STA ANDANDO AL PAESE LONTANO DOVE C'ERA LA MIA NONNA FILOMENA. STA IN ALTO, STA ANDANDO VIA IL SOLE E' TUTTO ROSSO STA VENENDO A PIOVERE. SEMBRANO DEI QUADRATI.

MARTINA

MI SEMBRA UNA NAVE STA ANDANDO NEL MARE. E QUESTO SEMBRA UN SOLE NEL CIELO. QUESTA PALLA SALTA NELLA NAVE. QUESTE MI SEMBRANO DELLE M COME MARTINA

SARA

C'E' UNA PALLA GRANDE POI C'E' DEI FILI, CI SONO DELLE PALLINE PICCOLE, GIOCANO INSIEME. DOVE GIOCANO QUESTE COSE? IN CIELO.

GIULIA

VEDO UN SOLE, UN SOLE UN PO' PIU' PICCOLO. QUI C'E' LA GUERRA, QUI C'E' UNA SPADA. C'E' IL ROSSO IL GIALLINO IL GIALLO. LA LUCE. E' UN QUADRO CHE MI PIACE.

ILARIA

MI FA PENSARE A UNA MALATTIA SULLA PANCIA, FA MALE CI SONO DELLE SPADE. MI PIACE.

ALESSIA MANCIN

MA MI SEMBRA UN GIOCO, CI SONO DEI DENTI DELLE PALLE SUI COLORE ROSSO E UN PO' ARANCIONE. QUESTE ASSOMIGLIANO A DELLE FOCHES. QUA SI DIVERTONO. QUESTO E' CATTIVO. IL QUADRO E' BELLO.

LUCA

UNA VELA DELLA BARCA CHE E' NELL'ACQUA, AFFONDA PERCHE' ERA PICCOLA. SEMBRANO UCCELLI VOLANO NEL CIELO. MI SEMBRA LA SPADA DI UN SIGNORE CHE LA PERDE E ALLORA LA CERCA E LA TROVA E SE LA PORTA A CASA.



finite le esperienze  
legate alla storia  
ne creiamo  
di nostra  
fantasia ...



COMPOSIZIONE

MANIPOLIAMO LA PASTELLA

COMPOSIZIONE

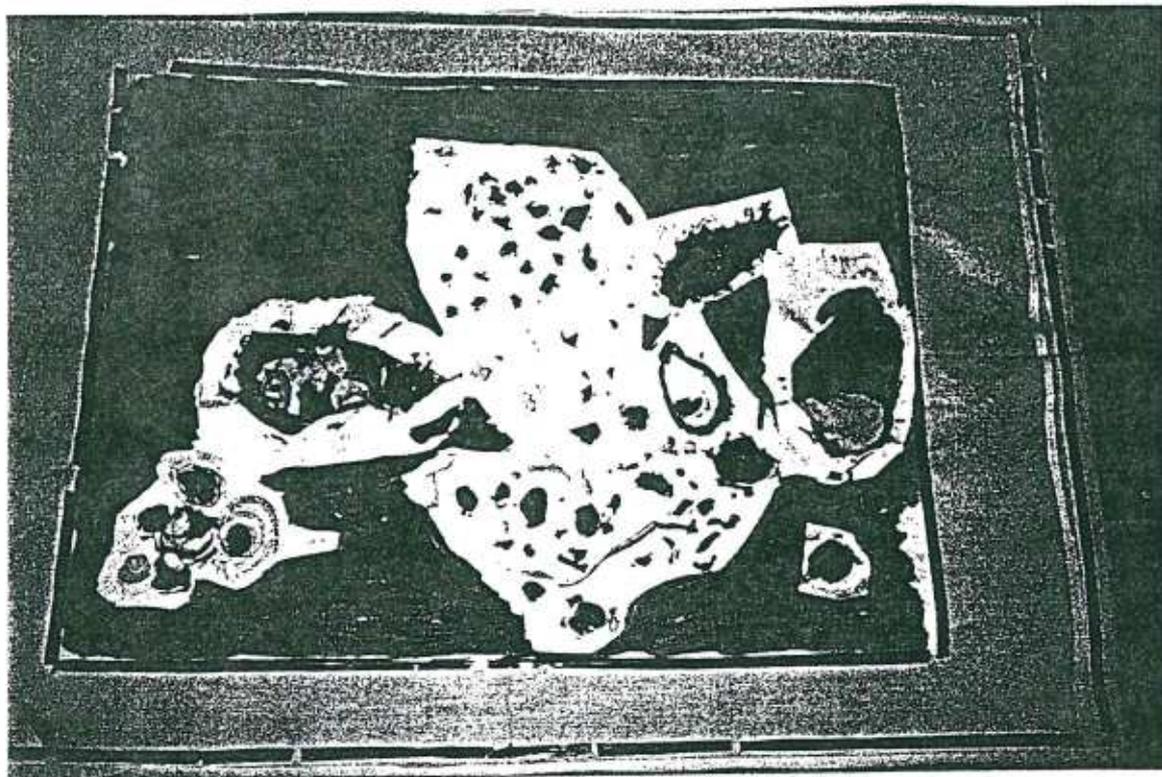
= MANIPOLIAMO LA PASTELLA

= DIPINGIAMO LA PASTELLA

= COMPONIAMO UN QUADRO SCEGLIENDO I PEZZI  
CHE CI SUGGERISCONO SOGGETTI CONOSCIUTI

" C'è un treno con tutti i vagoni colorati,  
molta erba e una giacca gialla per i bambini.  
Un signore porta a spasso il cane. Ci sono  
fiori viola, gialli e verdi e un pallone rosso.  
Si vede l'isola di CAPITAN UNCINO e c'è anche  
la moto di BATHAN. Nel cielo ci sono nuvole di  
tutte le colori e c'è anche la luna piena.

DIALOGO collettivo



## COMPOSIZIONE

MANIPOLIAMO LA PASTELLA

COLORIAMO LA PASTELLA

COMPONIAMO UN QUADRO SCEGLIENDO I PEZZI

CHE CI SUGGERISCONO SOGGETTI CONOSCIUTI

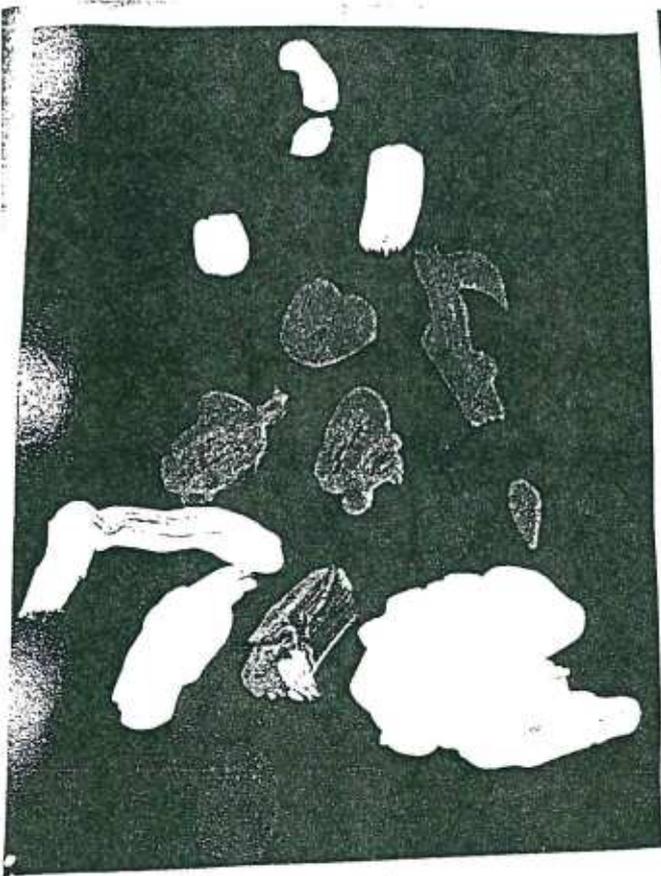
.....

... nel mare ci sono tanti pesci, i sassi, un mo-  
stro marino, il pappagalodi Jafar, e un po' di mare  
una casa vida. ....

facciamo  
esperienze  
di colore

su foglio  
nero

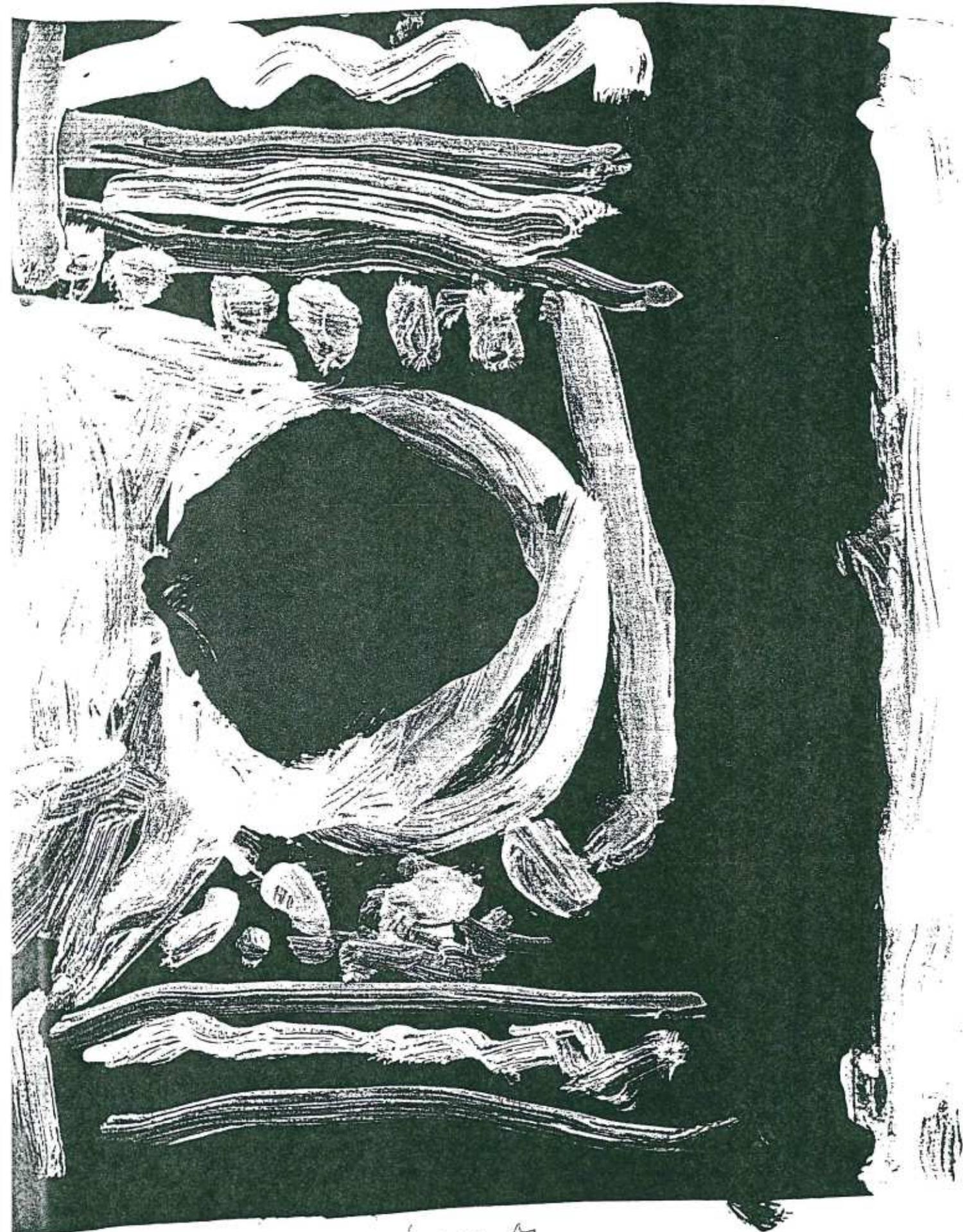




a CHRISTIAN

...vermi...





Lucio M.

" LA MACCHINA DEL TEMPO

SCUOLA MATERNA MAGAZZENO  
SEZIONE IIa a. s. 1997/98

ins.ti: marri gloria  
storchi gianna

MESSAGGI, FORMA E MEDIA

COMPETENZE

USARE E CONOSCERE VARIE TECNICHE, MATERIALI IN MODO  
APPROPRIATO

IMFOSSERSI DI UNO STILE PERSONALE

USARE CON PIACERE IL MATERIALE A DISPOSIZIONE

DARE FORZA ESPRESSIVA AL SEGNO, AL COLORE, ALLA FORMA  
ALL'ORGANIZZAZIONE DELLO SPAZIO, AL MOVIMENTO.

COMPRENDERE E RIELABORARE OPERE D'ARTE

INTERPRETARE CON LA PROPRIA FANTASIA OPERE "ASTRATTE"

LAVORARE IN COLLABORAZIONE.

AMBITI DI INTERVENTO

ESPLORAZIONE DEL MONDO ICONOGRAFICO

PRODUZIONE GRAFICA RITTORICA, FIGURATIVA, PLASTICA.

SPERIMENTAZIONE DI MEZZI E TECNICHE

RAPPRESENTAZIONE DI CONTENUTI ARTISTICI

OSSERVAZIONI

LE OPERE DEL PITTORE SONO PIACIUTE PARTICOLARMENTE PER L'ASPETTO  
FANTASTICO E CROMATICO.

LA STORIA CHE HA ACCOMPAGNATO IL PERCORSO (SEPPURE LUNGA) E'  
STATA INTERESSANTE PER I SUOI ASPETTI SINGOLARI, ATTUALI E  
SPIRITOSI.

L'IMPEGNO DEI ZAMBINI E' STATO SEMPRE AL MESLIO.

Il presente documento è tratto dal sito web “Documentaria” del  
Comune di Modena: <https://documentaria.comune.modena.it>

Titolo: Guardando Kandinskij

Sottotitolo:

Collocazione: El 27



Comune di Modena



Copyright 2022 © Comune di Modena.

Tutti i diritti sono riservati.

Per informazioni scrivere a: [memo@comune.modena.it](mailto:memo@comune.modena.it)