

**DIREZIONE DIDATTICA X CIRCOLO - MODENA -
SCUOLA ELEMENTARE P. L. da PALESTRINA
ANNO SCOLASTICO 1994/1995 - CLASSI IV -
LABORATORIO DI IMMAGINE : FUMETTO**

- TAPPA N° 1 -

Lettura e discussione (cos'è, com'è, quali conosci).
Questionario.

- TAPPA N° 2 -

Raccolta dei risultati del questionario.
Tabulazione dei dati.

- TAPPA N°3 -

Costruzione di una mappa concettuale.
Analisi delle caratteristiche fisiche e del carattere di alcuni personaggi noti.

- TAPPA N°4 -

Confronto tra il protagonista e l'antagonista.

- TAPPA N° 5 -

Lettura, discussione di storie.
Individuazione della struttura (Inizio - problema - soluzione - finale).

- TAPPA N° 6 -

Completamento di storie che mancano della parte iniziale o della fine.

- TAPPA N° 7 -

Produzione di un fumetto (ipotesi).

- TAPPA N° 8 -

Ritorno alla mappa concettuale : approfondimento dell'aspetto tecnico : la nuvoletta (ricerca di forme diverse e definizione dei loro significati - così come delle didascalie).

- TAPPA N° 9 -

Tecnica : ricerca dei suoni onomatopeici e definizione della loro funzione.

- TAPPA N° 10 -

Tecnica : ricerca dei segni e loro significato.

- TAPPE N° 11 e N° 12 -

Produzione (in gruppo) di storie (canovaccio) e loro trasformazione in fumetto.
Uso di materiali diversi e di diverse tecniche.

Questionario e sua tabulazione

Attività di laboratorio - Classi IV - Anno sc. 1994/95

Questionario

- 1 — quali giornalini legge?
- 2 — quali giornalini preferisce?
- 3 — quanto spende in media ogni settimana per i giornalini?
- 4 — legge solo i giornalini che compra?
- 5 — scambia giornalini con i compagni?
- 6 — preferisce i fumetti o i racconti scritti? Perché?
- 7 — legge tutto quello che trova in casa?
- 8 — quali altri giornali trova in casa? (Indicare i titoli);
- 9 — perché preferisce i giornalini che ha indicato?

1- Io leggo Minni, Barbie, Topolino, Braccio di ferro e Asterix.

2- I miei preferiti sono Barbie e Minni.

3- Io in media spendo 4000 L.

4- No, non leggo solo quelli che compro.

5- No non gli scambio mai con i compagni.

6- Io preferisco i fumetti perché sono divertenti.

7- Sì, anche se non mi piacciono perché voglio conoscere nuove storie.

8- Io trovo le pubblicità e molti cruciverbi.

9- Preferisco i giornalini che ho scritto, perché sono simpatici, colorati e a volte con qualche momento di suspense.

30/11/06

"Questionario" "Il Piumetto"

RISULTATI (n° bambini → 12)

1) Quali giornalini leggi? Ben 29!

TOPOLINO

BRACCIO DI FERRO

LUPO ALBERTO

PAPERINIK

BARBIE

MEGA 2000

ASTERIX

TEX

TIRAMOLLA

CORRIERE

MINNI, DICKY DOG

GEPPO, PEPITO

TOPHISTRY, KEN

CLASSICI, WATER NEVER

2) Quali giornalini preferisci?

TOPOLINO

BARBIE

PAPERINIK

L. ALBERTO

3) Quanto spendi in media ogni settimana?

In media ogni settimana spendiamo € 3.000

Scambi i giornalini con i compagni?

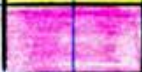
SI



NO



A VOLTE



Preferisci i fumetti o i racconti scritti?

RACCONTI SCRITTI



FUMETTI

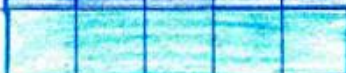


Leggi tutto quello che trovi in casa?

SI



NO



A VOLTE



Persomaggi noti:

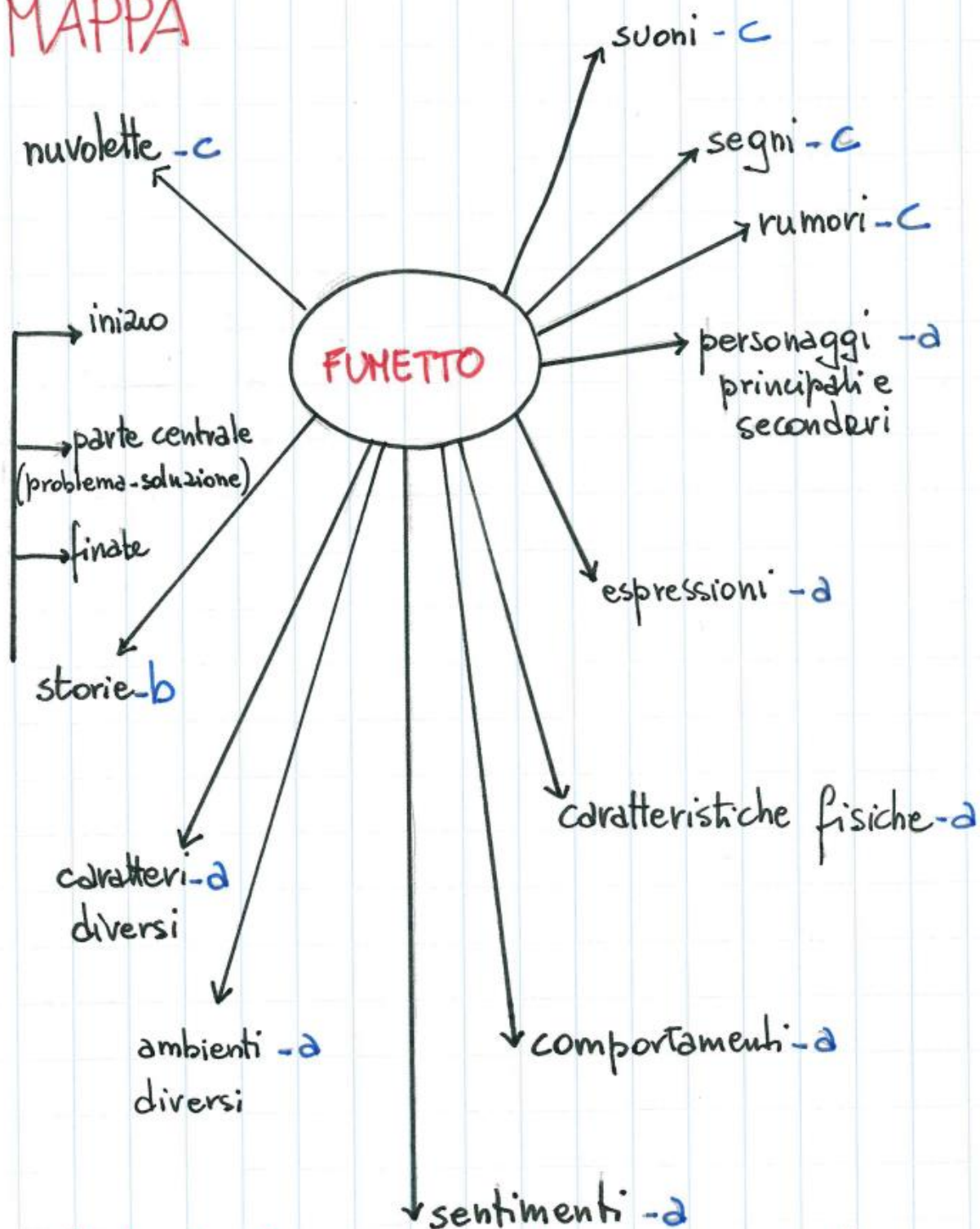
- caratteristiche fisiche
- sentimenti che vengono espressi

Descrizione
di ambienti

CONVERSAZIONE

Argomento: di cosa è fatto un fumetto?

MAPPA



Con l'aiuto di fumetti vari, abbiamo ricercato dapprima gli elementi a poi b infine c

Sfogliamo i giornalini: Le espressioni del viso

Personaggio

Pinole

Topolino

G. di legno

Il viso di Topolino è:

Il viso di G. di legno è:

- imbabboato

- bieco

- scioccato

- allegro

- ansioso

- insommerato

- felice

- stupito

- stupito

- meravigliato

- vanitoso ?

- minaccioso

- dispiaciuto

- serio

- sospettoso

- sornione

- triste

- deluso

- affranto

- controso

cupo

-sorpreso

adirato

-sicuro

contento

sonnacchiato

truce

convinto

pensieroso

intelligente

smarrito

espressivo

perpleso

-sicuro

Nome Giulio - data 14/12/94 - ~~14/12/94~~ classe 4^aA

Le espressioni

Personaggi:

Rivale

ASTERIX

I ROMANI

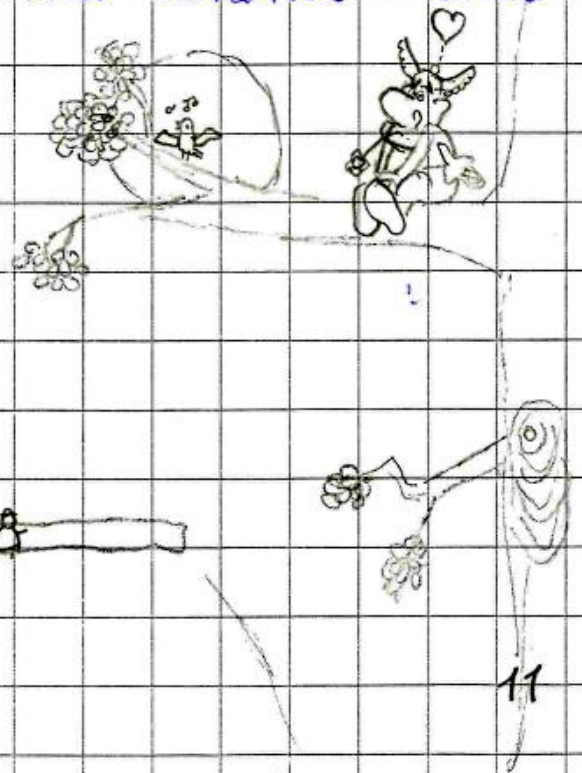
Il viso di ASTERIX è: Il viso dei romani è:

- | | |
|--------------------------|---------------|
| - Allegro, infuriato | - Imbambolato |
| - Simpatico, penseroso | - Pauroso |
| - Triste, innamorato | - Sciocco |
| - Buffo, angosciato | - Furioso |
| - Arrabbiato, felice | - Preoccupato |
| - Trionfante, desideroso | - Goffo |
| - Furbo, compiaciuto | - Zento |
| - Disgustato, goloso | - Balordo |
| - Stupito | - Triste |
| - Indifferente | |

Egli ambienti

Personaggio: Asterix

Ambiente: accampamento gallico → Io vedo un
 grosso albero in primo piano, poi una casa di
 pietre e legno, con difensori un pagliaccio. Vedo
 anche una capanna per fare la guardia, questa
 capanna si trova elevata da un grosso
 tronco piantato nel terreno. In centro c'è
 un grande focolare; si sta tenendo una
 festa.



Storia senza
la parte iniziale -
suo completamento

Espressioni del
viso - loro significato
(ricopiate da diversi
giornalini)

PREOCCUPATO



FELICE



STUPITO



ARRABBIATO



Compiaciuto



Felice



Disperato



Preoccupato



MERAVIGLIATO



ALLEGRO



ARRABBIATO



SONNACCHIATO



STUPITO



← ARRABBIATO



← SOLPRESO



→ CONTENTO

CONTENTO



ARRABBIATO



SPAVENTATO



STUPITO

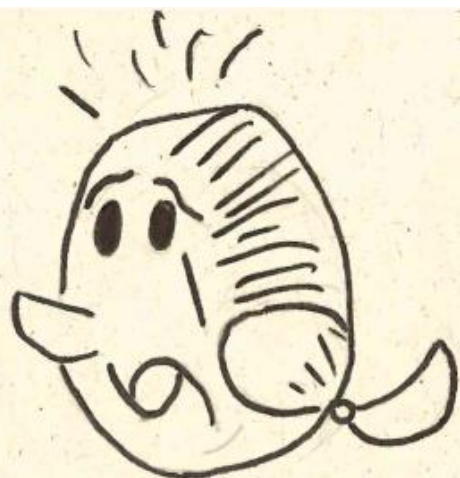


ARRABBIATO



DISPIACIUTA





GIULIO



FURIOSO



TRISTE



Eroi e super eroi

BRACCIO DI FERRO

Braccio di Ferro, il primo eroe che ti presentiamo, apparve per la prima volta nel 1929 su un giornale americano.

Era un simpatico marinaio che masticava in continuazione una pipetta di legno e parlava in modo scorretto. Allora era pigro e pauroso ma, con il passare del tempo, il suo inventore, Elzie Crisler Segar, lo fece diventare collerico, irascibile e, grazie agli spinaci, capace di «stendere» qualsiasi mostro gigantesco, come nella storia che segue. Queste vignette fanno parte di una storia più lunga pubblicata nel 1936 dal titolo: Braccio di Ferro sulla nave dei fantasmi.

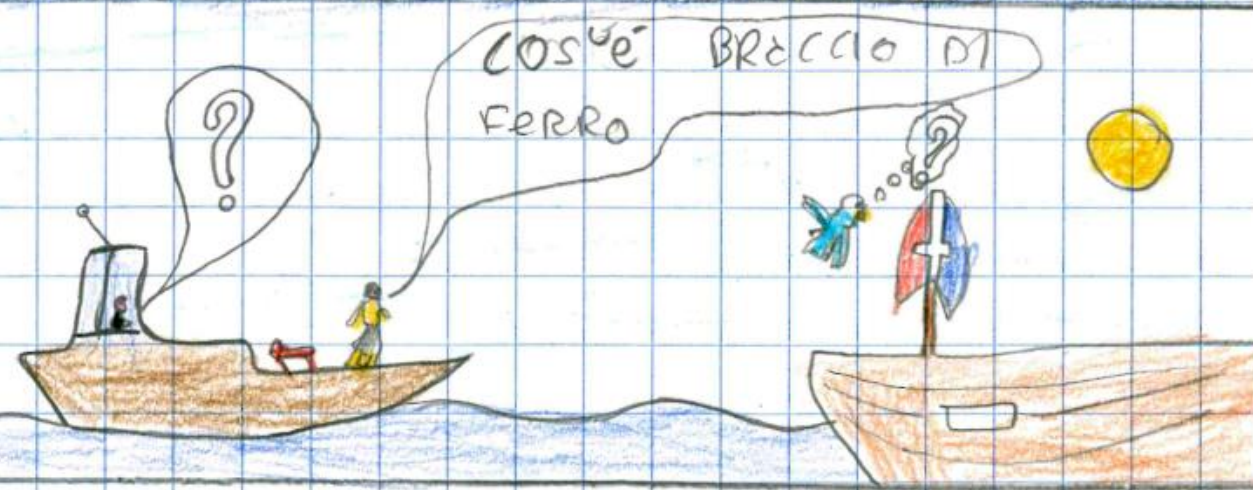
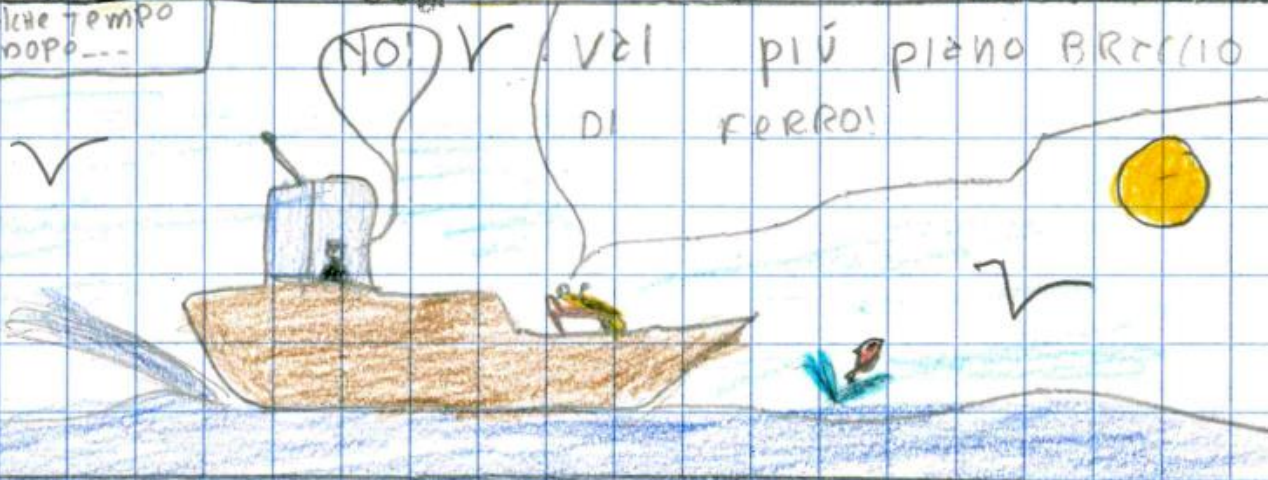


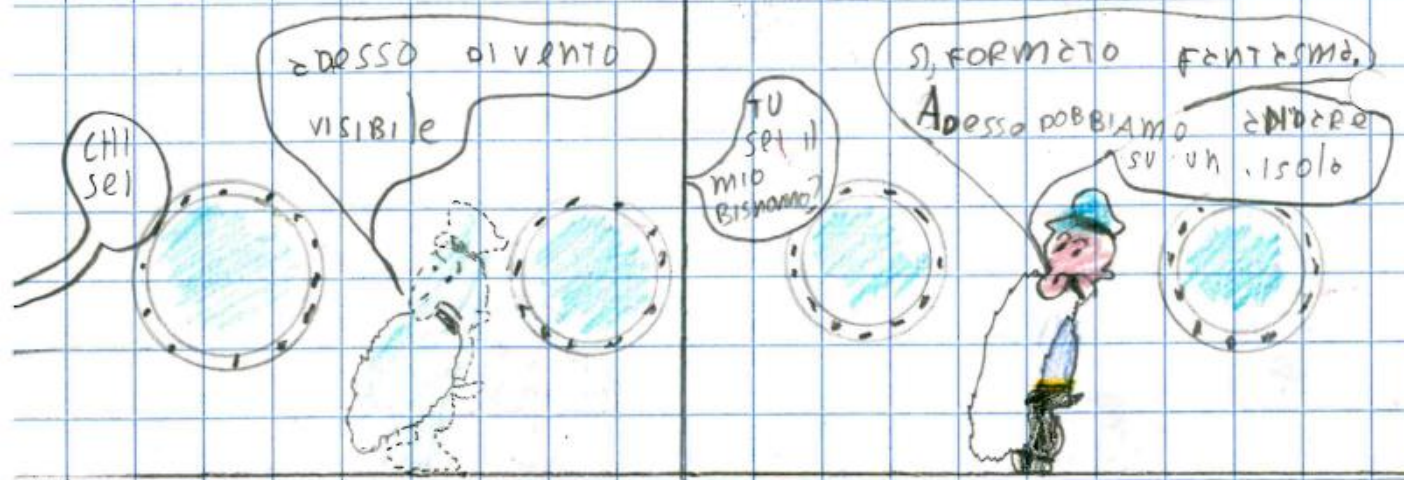


BRACCIO DI FERRO sulle nàve dei FONTESMI
Invento l' inizio della storia



qualche tempo dopo---





ARRIVANO sull'isola

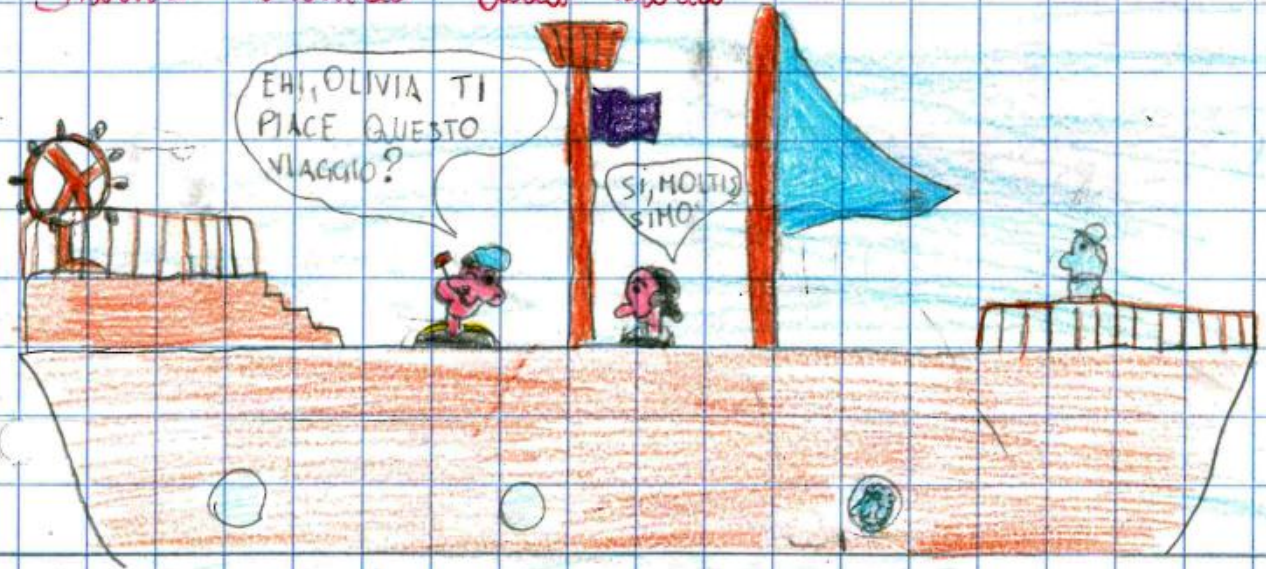
18-1-95

Giulio ed. Giallo

4^oA

Titolo: "Braccio di ferro e la nave dei fantasmi" 1993

Inventor l'inizio della storia



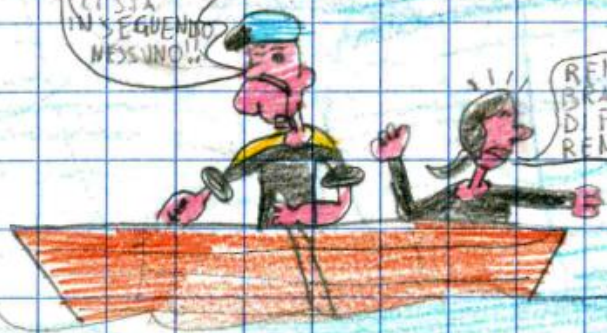
SÌ O
PRECIPITANDO.
AIUTO BRACCIO
DI FERRO!

ATTENTA



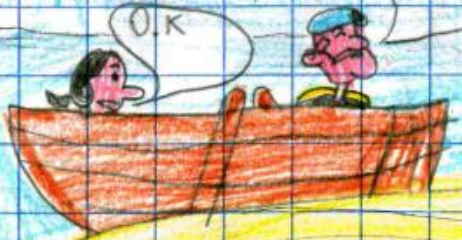
CALMA
OLIVIA, NON
CI STA
IN SEGUENDO
NESSUNO..!

REMA,
BRACCIO
DI FERRO
REMA!



SCENDIAMO.

O.K



Invenzione dell'inizio della storia

18-1-95

G. giallo

Museum 4°C

Invento l'inizio della storia

Braccio di ferro nella pioggia spaventosa.

1.



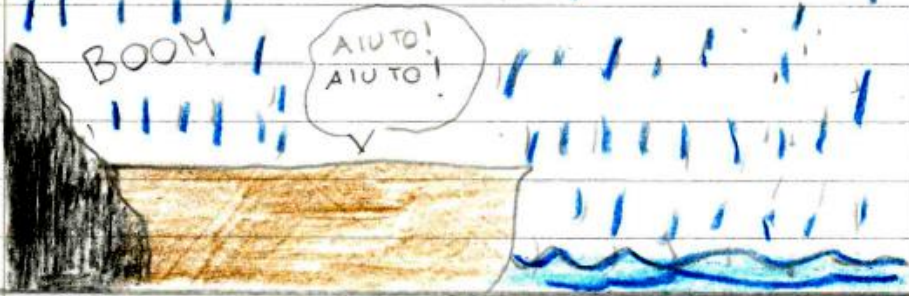
2.



3.



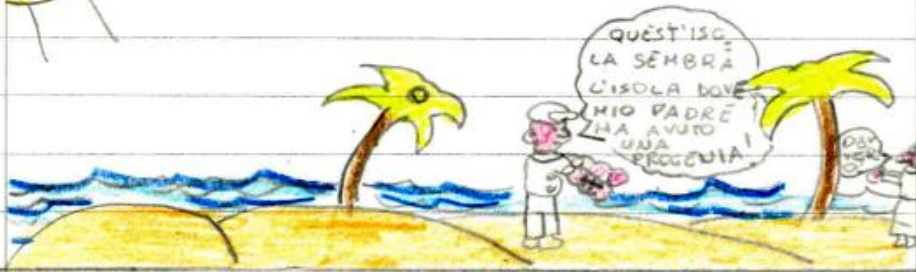
4-



5-



6-



Dopo questa tappa, i gruppi hanno provato a produrre loro delle storie scrivendo dapprima le diverse sequenze e traducendole poi in fumetti - momento di ipotesi

→ VEDI PANNELLI ESPOSTI

(Protagonisti: Braccio di ferro - Olivia)
preferiti

Questa "ipotesi" di lavoro ha generato la necessità di ritornare alla MAPPA COGNITIVA per acquisire le tecniche (elementi C) minime ed essenziali perché un fumetto sia davvero tale -

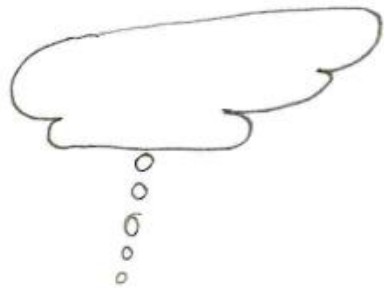
Le tecniche :

- la nuvoletta
- suoni
- rumori
- segni

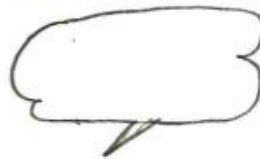
Ricerca vignette con queste nuvolette



= RACCONTARE O SOGNARE O IMMAGINARE



= PENSARE



= PARLARE A VOCE NORMALE



= PARLARE SOTTOVOCE

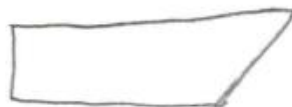


= PARLARE INSIEME



ANNUSATORE
ELETTRONICO

= GRIDARE



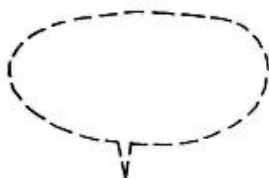
= NOTA DELL'AUTORE DEL RACCONTO

NOTE

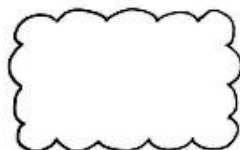
DATA

TAPPAN° : Il fumetto usa un suo codice:
LA NUVOLETTA (forme diverse)

Tutti i giornali a fumetti usano una specie di codice: una regola per presentare le diverse situazioni.



= PARLARE SOTTOVOCE



= RACCONTARE O SOGNARE O IMMAGINARE



= PARLARE A VOCE NORMALE

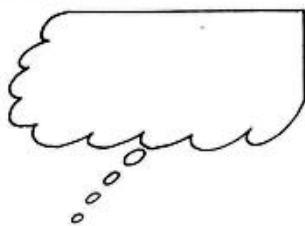


PROPONGO. IMPONGO!
(neretto) = GRIDARE



Piu' TARDI, NEL COVO DEI BASSOTTI.

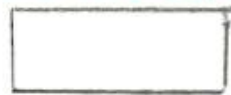
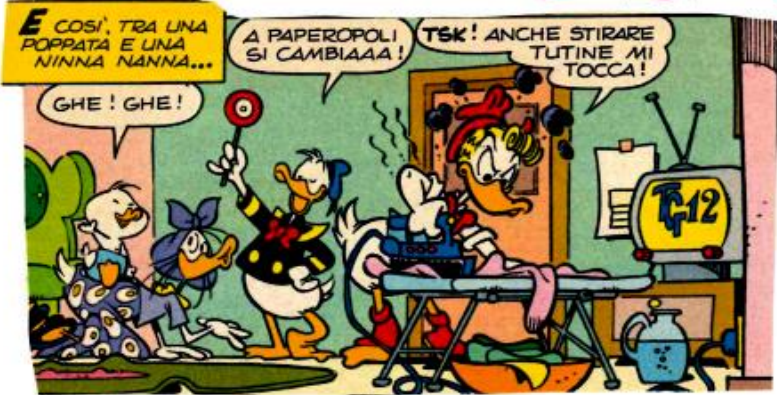
= NOTA DELL'AUTORE DEL RACCONTO



= PENSARE



Ricerca nuvolette di forme diverse



= NOTA DELL'AUTORE
DELL' RACCONTO

= ESCLAMAZIONE



= MESSAGGIO TELEVISIVO



= NOTA DELL'AUTORE
DELL' RACCONTO



= PARLARE SOTTOVOCE



= RACCONTARE O SOGNARE O IMMAGINARE





= PENSARE



Tappa n°6: Altri elementi del codice

SUONI E RUMORI

◊ Nelle frasi esclamative si usano spesso le interiezioni. Osserva:



12 Per ogni interiezione scrivi una frase esclamativa.

uffa!	uffa! Ti vuoi sbrigare a scrivere!
ehilà!	ehilà! Come stai Loretta?
mah!	mah! Non so risponderti!
perbacco!	perbacco! Non mi era mai successo!
accidenti!	accidenti! Mi è sfuggito!
ahimè!	ahimè! Sono inciampato ancora!
suvvia!	suvvia! Fatti coraggio!

13 Nel linguaggio dei fumetti si usano spesso delle parole, simili alle interiezioni, che riproducono rumori o stati d'animo. Inserisci nei fumetti, al posto giusto, le seguenti voci:



14 Collega la voce del fumetto con ciò che indica:



Cerco vignette con suoni e rumori



DRINN
DRINN
DRINN



Telefonato a Paperino



Fanno i pugni



Richiamo di una Tribù

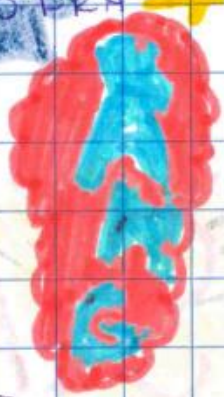




ROARR=
SCRANK



SCONTRO FRA MACCHINE



SCONTRO

TAIIING



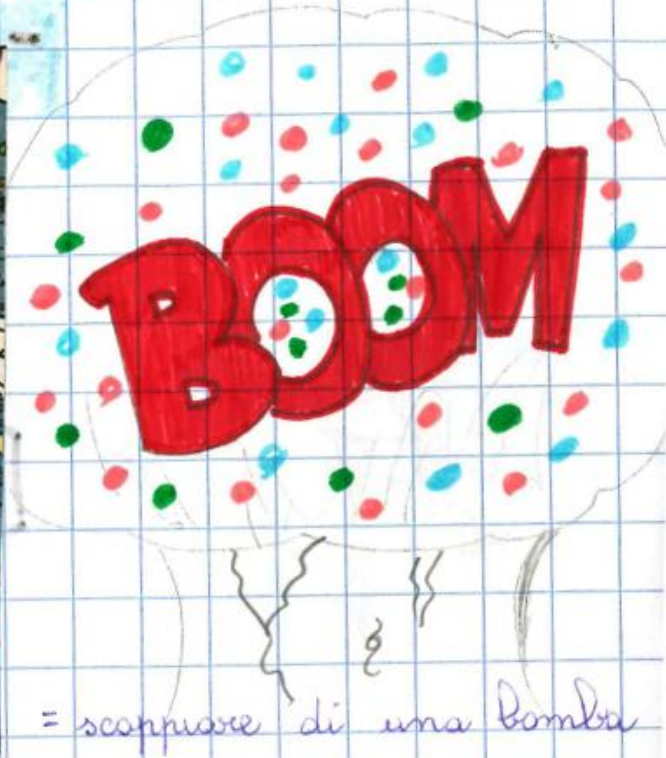
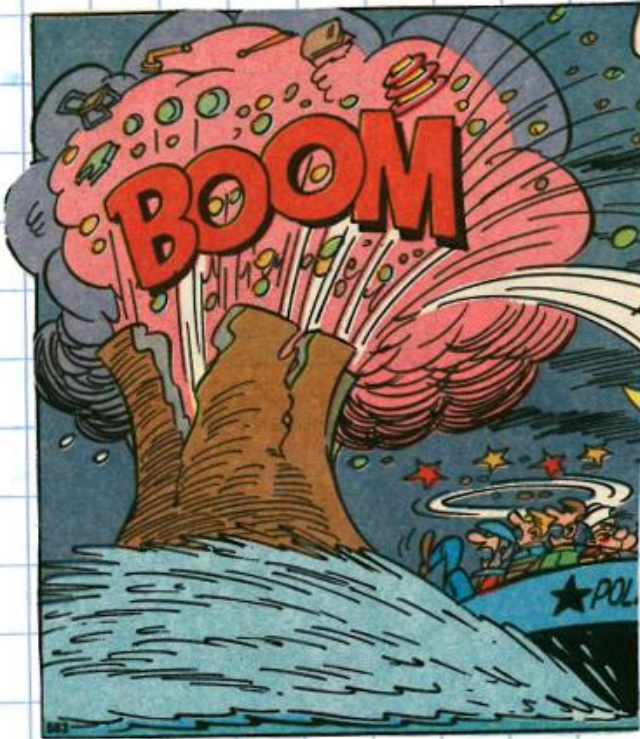
RUMORE DELLA PALLOTTOCCA



SBAM

RUMORE DELLA PALLA

Cercio vignette con suoni e rumori





R...

= spaventare



BLAMT

= scappare

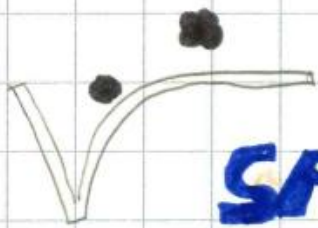


PUM SCREEK

= mettere sotto

Tappa N°7

Altri elementi del codice: i segni.



SALTO



CADUTA VELOCE



PAURA



?!

STUPORE

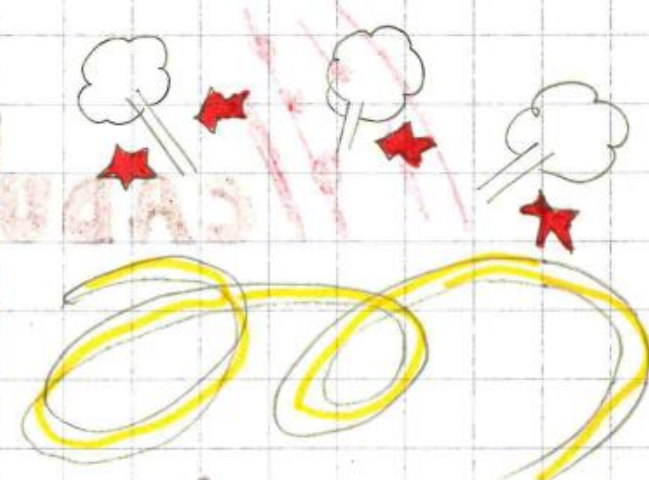


DOLORE

ATROCE



DOLORE



MOVIMENTO ROTATO

RIO. BOTTE

Toppe n° 7.

Altri elementi del codice
i segni.



DOLORE



RABBIA



! CURIOSITÀ
E
STUPORE



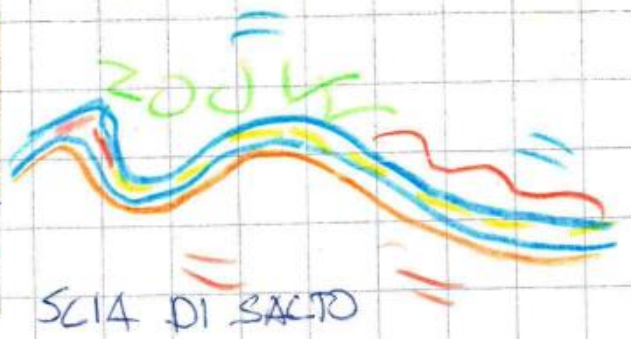
ଶୁଣିବା



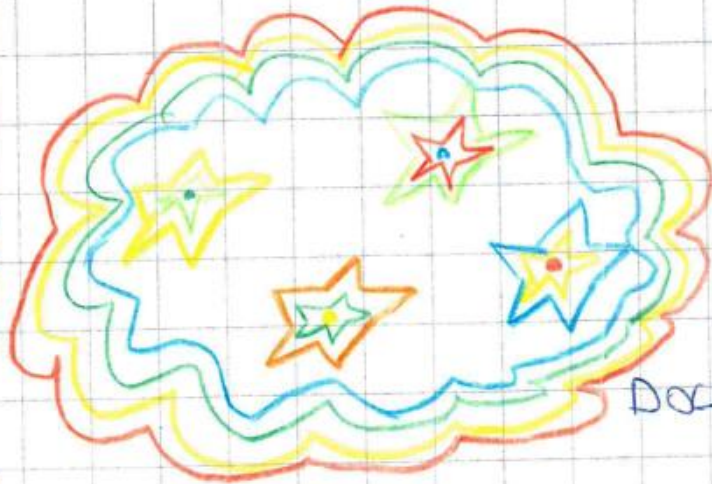
ବାଲ୍‌ମାର୍‌



ଅସୁବିଧା



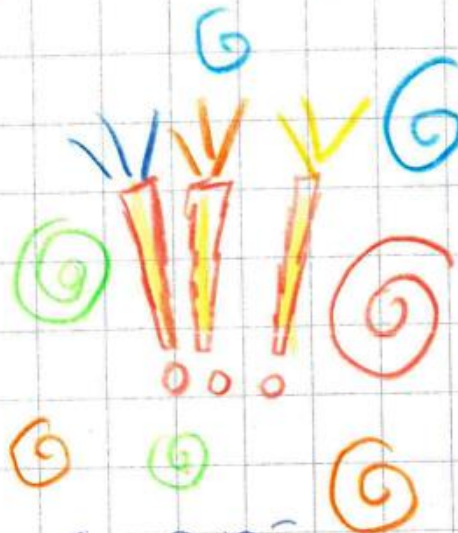
SCIA DI SACCO



DOLORE



RABBIA



STUPORE

Altri elementi del codice



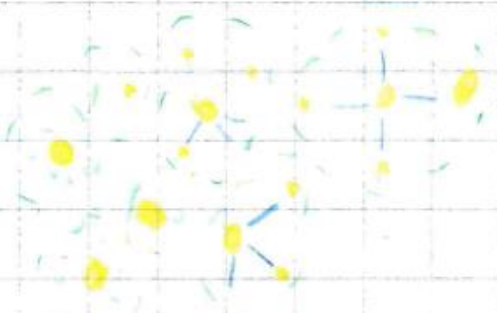
A



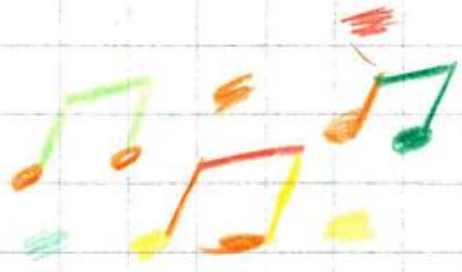
AMORE



DOMANDA



STORDIMENTO



MUSICA

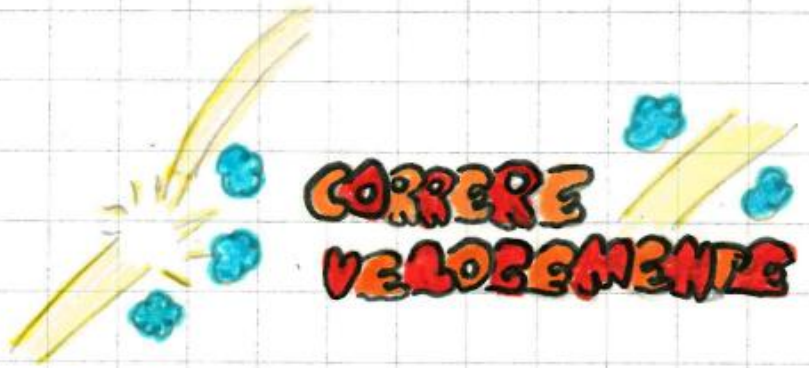
44



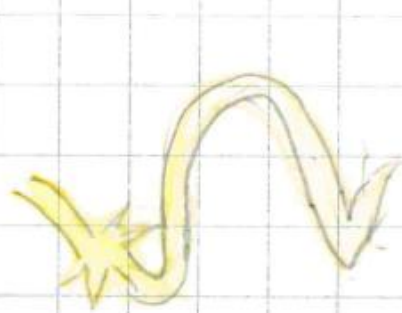
PIANGERE

Altri elementi del codice:

u segni



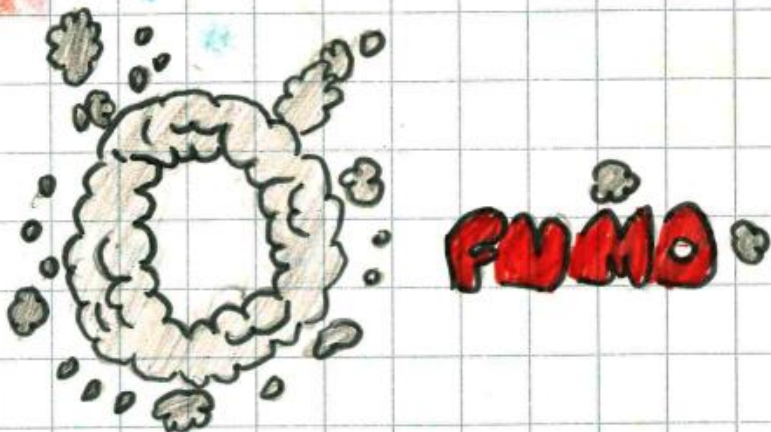
~~CORRERE~~



SALTARE



DOLERE



UN VIAGGIO NELLA PREISTORIA

Autori : Serena Mazzoni
e
Matteo Galasso

RIKI, UNO SCIENZIATO, PROGETTA NEL SUO LABORATORIO UNA MACCHINA DEL TEMPO CHE LO PORTA NELLA PREISTORIA...



APPENA FINITA LA MACCHINA, SCHIACCIA
UN BOTTONE EEE... SI TROVA IN UNA CAVERNA



NEL FRATTEMPO UN LADRO SI INTRODUCE NEL
LABORATORIO E DISTRATTAMENTE PIGIA
UN BOTTONE

3



GRAZIE AL LADRO RIKI SI
RITROVA NEL SUO LABORATORIO



RIKI TRASCORRE POI MOLTI GIORNI IN
CASA PER DESCRIVERE CIÒ CHE HA VISTO IN
UN ROMANZO HA CHE FATICA!!



XING

LABRIME

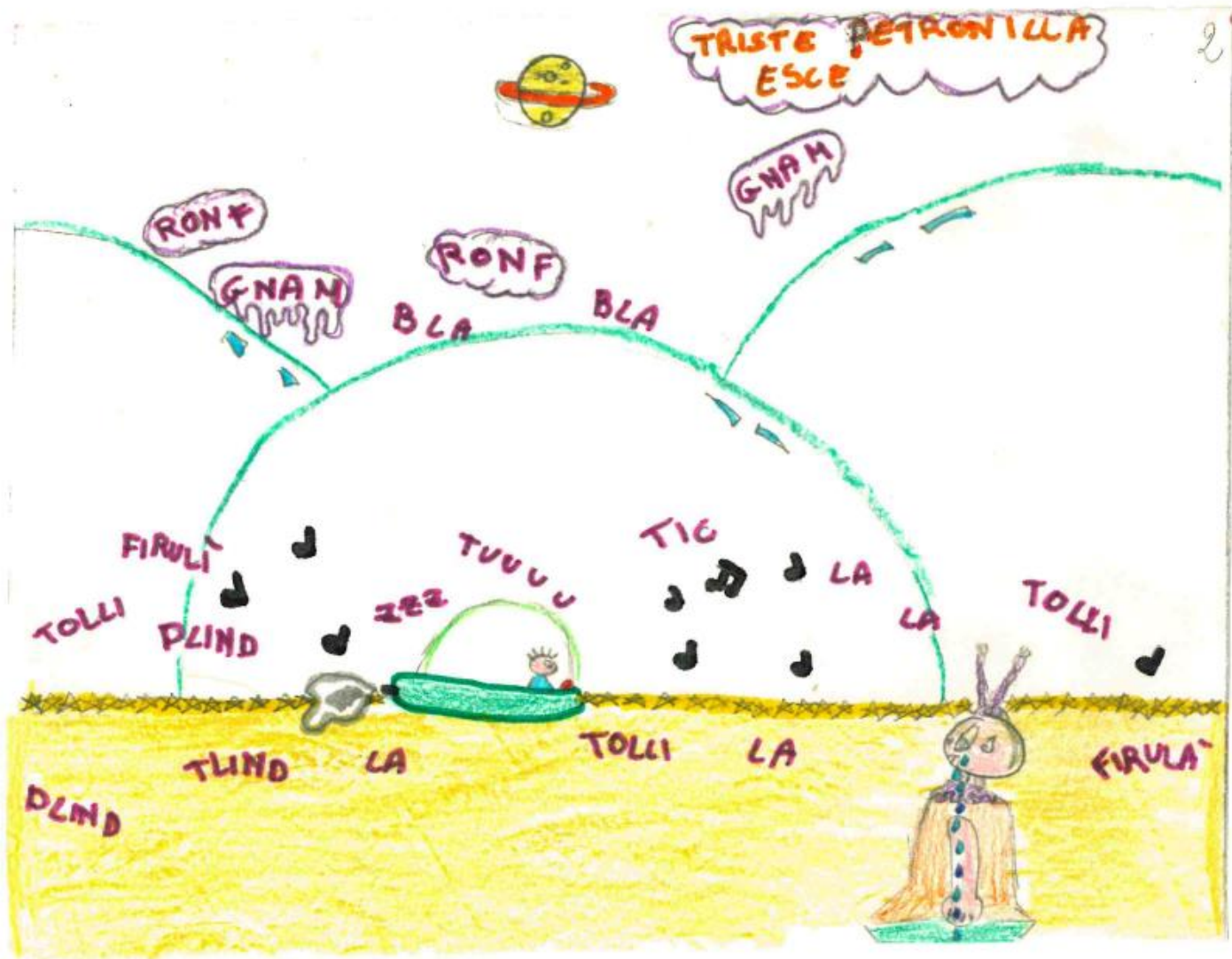
ARGENTO

Autori: Beatrice Fornasiero

Lucia Sabi

PETRONILLA , UNA BIMBA CHE VIVE NELLO SPAZIO
É STANCA DI PAGARE TASSE...





PETRONILLA VA NEL BOSCO.
DUE AMICI LE SUGGERISCONO DI
VENDERE LE SUE LACRIME ARGENTO
CHE SOLO LI ERMO ARGENTO.

PUOI VENDERE
AI CAPITO

LACRIME
D'ARGENTO



PETRONILLA SEGUE IL PREZIOSO
CONSIGLIO DEGLI AMICI E...





PETRONILLA È
RICCA E L'ESATORE
DELLE TASSE ORA
OBEDIACE A LEI

TU TU TU
TU TU TU

TU TU TU TU
TU TU TU TU

TU TU
TU TU

CHE BELLO

CHE FORTUNI!

\$
\$
\$
\$
\$

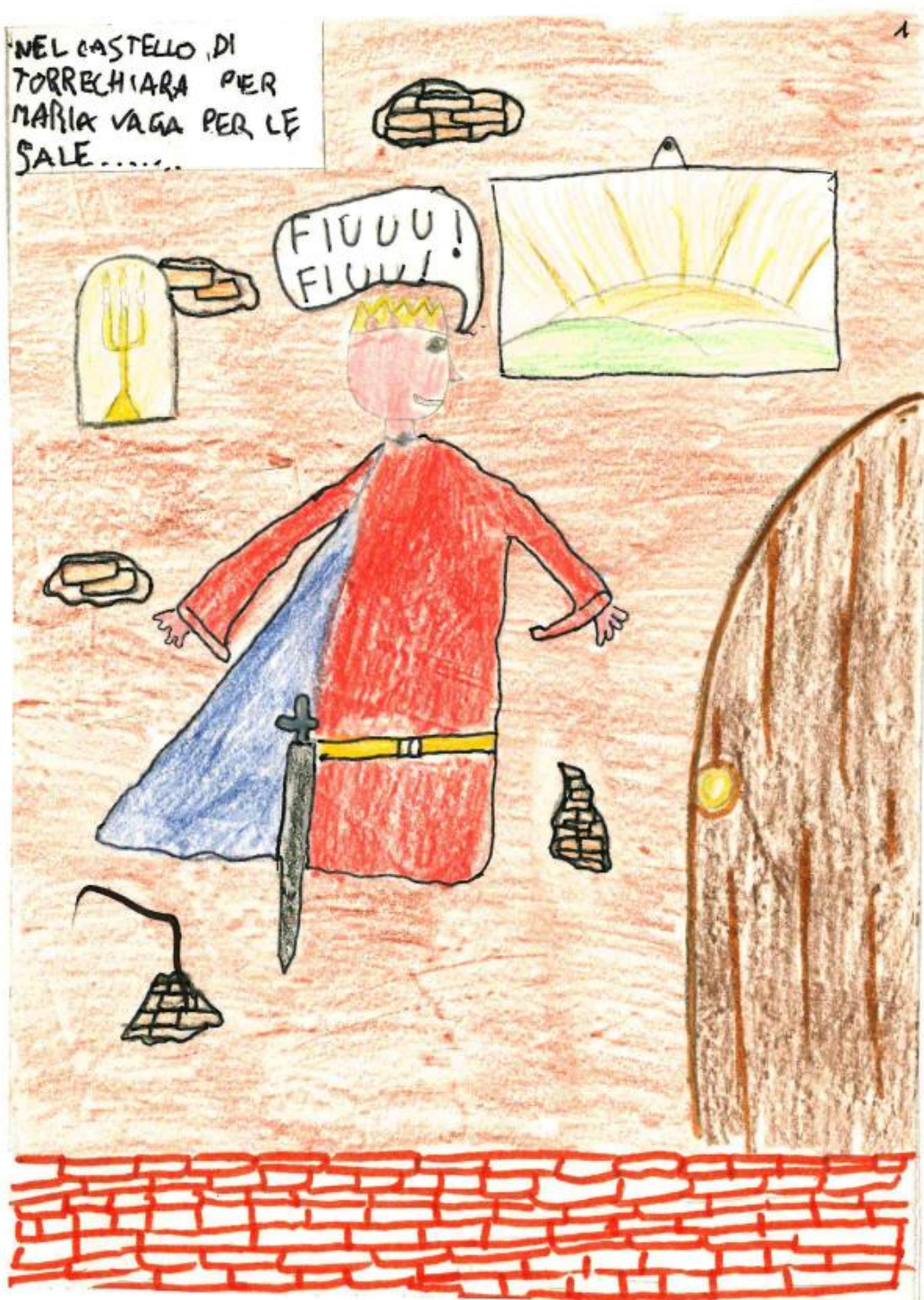
LUNA
FINE
☆☆

Fine

GIÒVE in difficoltà

Manimo veronchio
Autori: Antonio Amoroso
Lorenzo Ferrari

NEL CASTELLO DI
TORRECHIARA PER
MARIA VAGA PER LE
SALE.....



GIOVE E P. MARIA
ROSSI SI INCONTRANO
SUL MASTIO

2





PIOVE STA
CADENDO E
PIER MARTA
ROSSI BESTEGGIA





7- Sì, anche se non mi piacciono perché voglio conoscere nuove storie.

8- Io trovo le pubblicità e molti cruciverbi.

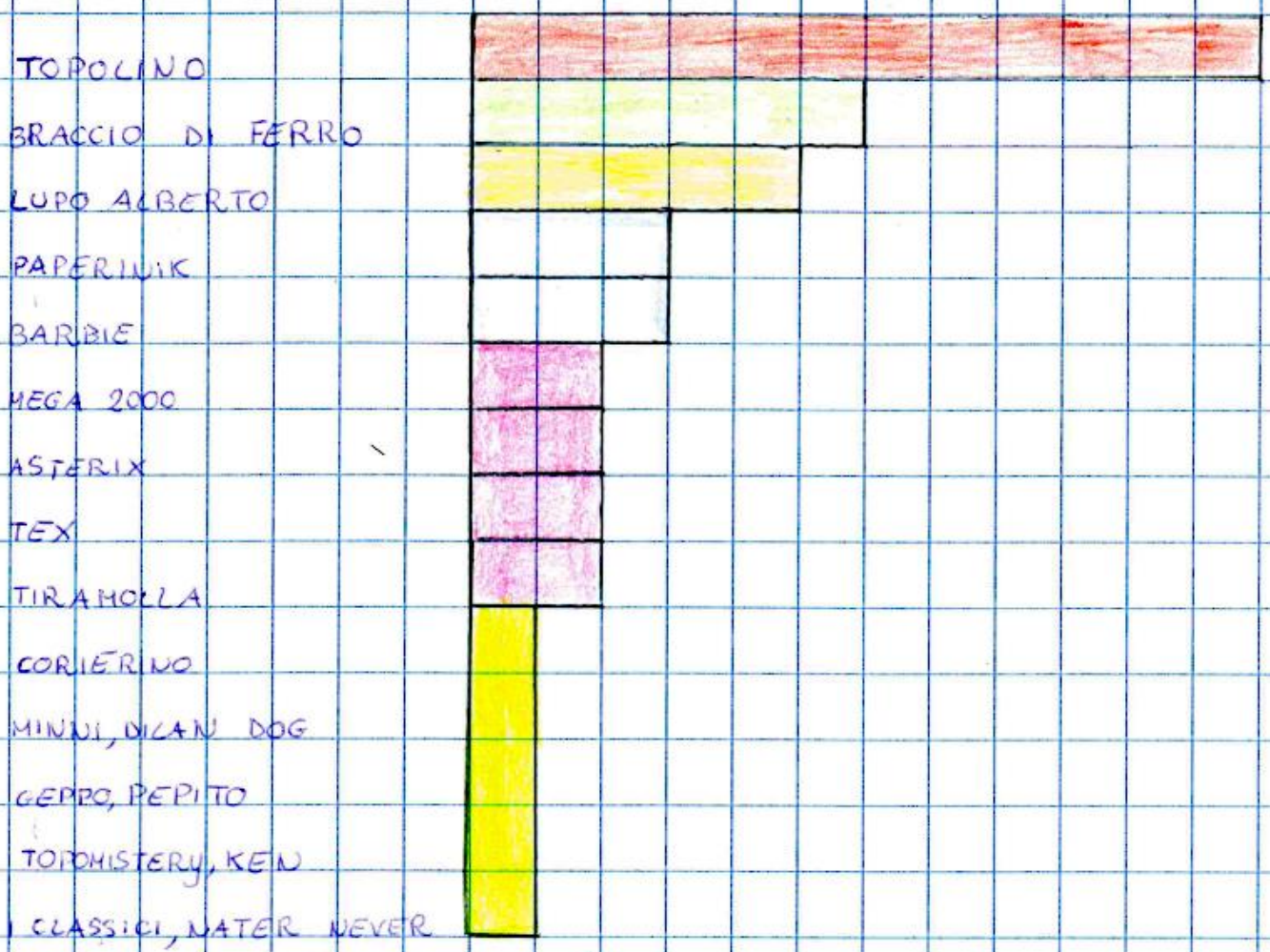
9- Preferisco i giornalini che ho scritto, perché sono simpatici, colorati e a volte con qualche momento di suspense.

30/11/06

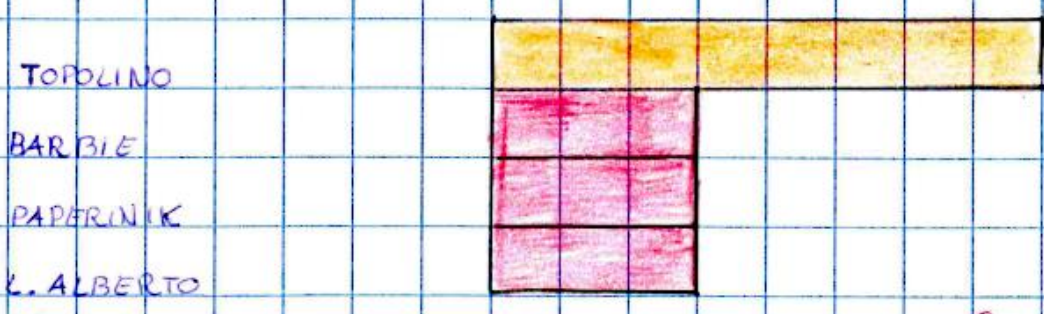
Questionario "Il fumetto"

RISULTATI (n° bambini → 12)

1) Quali giornalini leggi? Ben 29!



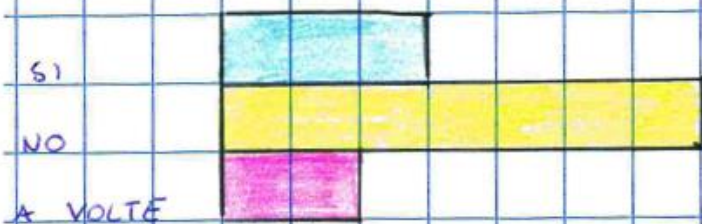
2) Quali giornalini preferisci?



3) Quanto spendi in media ogni settimana?

In media ogni settimana spendiamo € 3000

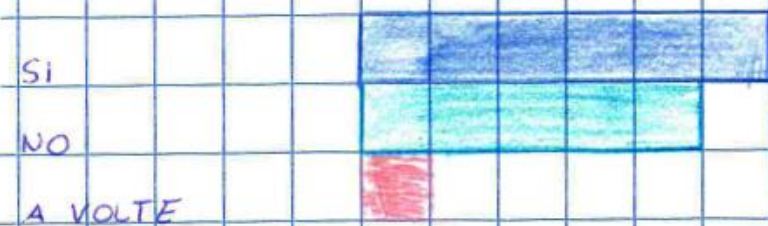
Scambi i giornalini con i compagni?



Preferisci i fumetti o i racconti scritti?



Leggi tutto quello che trovi in casa?



Persomaggi noti:

- caratteristiche fisiche
- sentimenti che vengono espressi

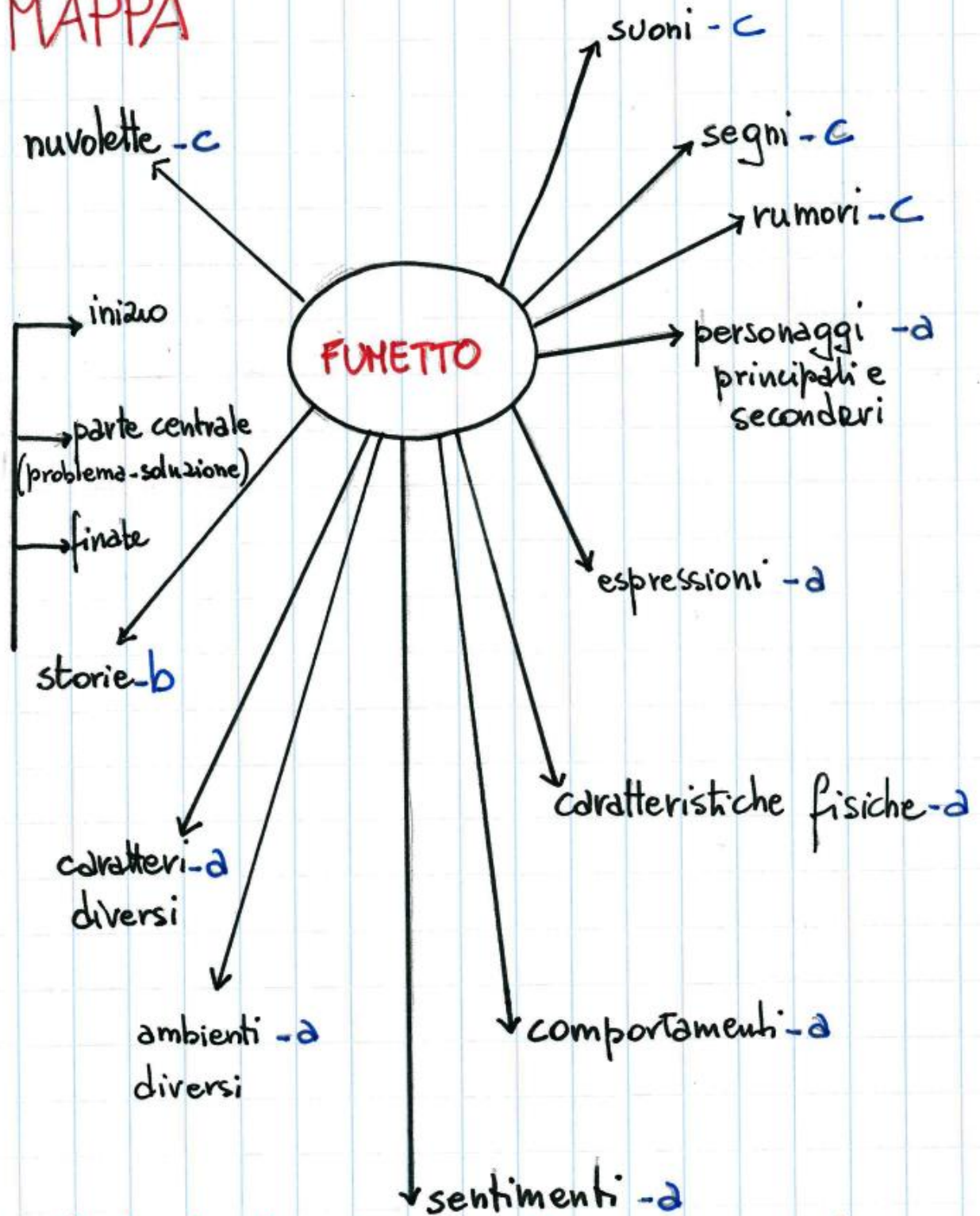
Descrizione
di ambienti

CONVERSAZIONE

Argomento:

di cosa è fatto un fumetto?

MAPPA



Con l'aiuto di fumetti vari, abbiamo ricercato dapprima gli elementi **d** poi **b** infine **c**

cupo

- sorpresa

adivato

- sicuro

contento

somacchiato

trauce

convinto

pensieroso

intelligente

smarrito

espressivo

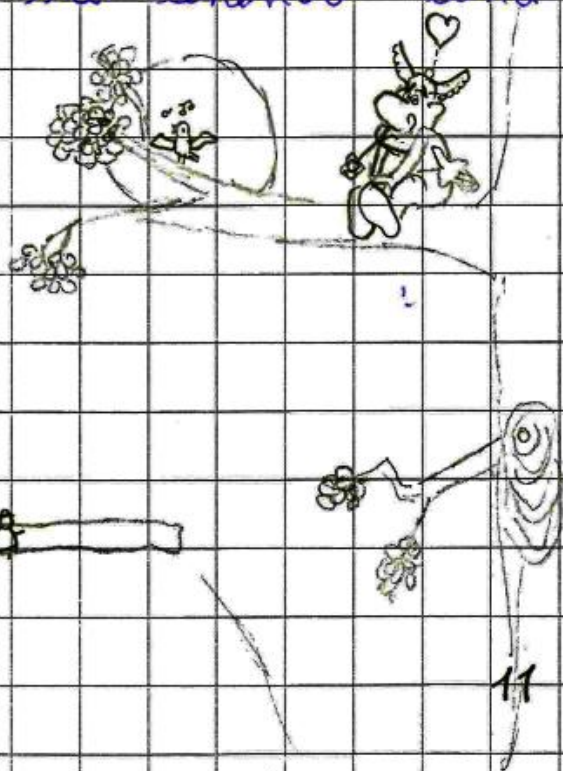
perplesso

- sicuro

Gli ambienti

Personaggio: Asterix

Ambiente: accampamento gallico → Io vedo un
 grosso albero in primo piano, poi una cosa di
 pietre e legno, con difianco un pagliaio. Vedo
 anche una capanna per fare la guardia, questa
 capanna si trova elevata da un grosso
 tronco piantato nel terreno. In centro c'è
 un grande focolare; si sta tenendo una
 festa.



Il presente documento è tratto dal sito web “Documentaria” del Comune di Modena: <https://documentaria.comune.modena.it>

Titolo: Fumetto

Sottotitolo: Laboratorio linguistico-espressivo delle classi quarte

Collocazione: EI 12



Comune di Modena



Copyright 2022 © Comune di Modena.

Tutti i diritti sono riservati.

Per informazioni scrivere a: memo@comune.modena.it