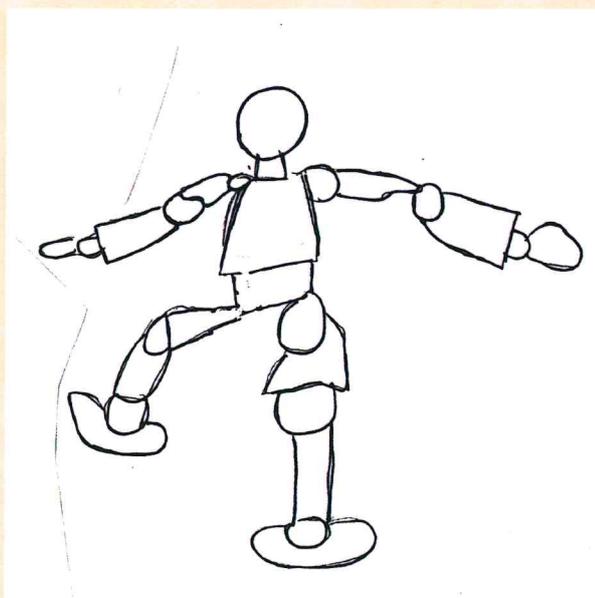


**SCUOLA DELL'INFANZIA  
"VILLAGGIOARTIGIANO"  
ANNO SCOLASTICO 2005/2006**

**PERCORSO  
in intersezione  
SUL MOVIMENTO**



**Ins. Patrizia - Rossana - Roberta**

# IL MOVIMENTO DENTRO AL GIOCO FANTASTICO/IMITATIVO



IN INTERSEZIONE SCOPRIAMO LO  
SPAZIO PALESTRA ED ALCUNE SUE  
POSSIBILITÀ DI GIOCO

## **FINALITA'**

CON QUESTA ATTIVITÀ CI SIAMO POSTE PRINCIPALMENTE DUE GROSSI OBIETTIVI:

- **L'UTILIZZO EFFETTIVO ED ORGANIZZATO DELLO SPAZIO PALESTRA CHE PERMETTE AI BAMBINI GIOCHI DI MOVIMENTO FINALIZZATI ALLA CONOSCENZA ED ALL'USO DEL PROPRIO CORPO NELL'AMBITO DELLA SCOPERTA DI SÈ, INDIVIDUANDO POSSIBILITÀ ED AFFINAMENTO DI COMPETENZE MOTORIE MA ANCHE FORME ESPRESSIVE DI RAPPRESENTAZIONE CORPOREA LEGATE ALLA SCOPERTA PERCETTIVA E SENSORIALE.**
- **IL LAVORO IN INTERSEZIONE CHE OFFRE L'OPPORTUNITÀ DI INCONTRO E CONOSCENZA AI BAMBINI DI DIVERSE ETÀ CONSENTENDO AI PIÙ GRANDI DI OFFRIRE COMPETENZE CHE DIVENTANO RIFERIMENTO PER PIÙ PICCOLI.**

## **MODALITÀ**

UN GRUPPO DI BAMBINI DI CINQUE (6 O 8) ANNI USCENDO DALLA SEZIONE "PASSA A PRENDERE" UN GRUPPO DI BAMBINI DI QUATTRO, RIPETIAMO L'OPERAZIONE CON I BAMBINI DI TRE ED INFINE INSIEME, IN FILA PER TRE (UN BAMBINO DI CINQUE, UNO DI QUATTRO E UNO DI TRE), RAGGIUNGIAMO LA PALESTRA.

## **TEMPI**

UN'ORA SETTIMANALE, INIZIALMENTE IL LUNEDÌ ATTUALMENTE UFFICIALIZZATA AL MERCOLEDÌ CHE SI TRADUCE NELLA FREQUENZA DI MEZZORA QUINDICINALMENTE PER CIASCUN BAMBINO.

## **LUOGO**

LA PALESTRA DELLA SCUOLA.

# ESPLORIAMO LO SPAZIO PALESTRA



CI SIAMO SEDUTI A TERRA CON LA SCHIENA CONTRO IL MURO (PRECEDENTEMENTE AVEVAMO SGOMBRATO LE PARETI DAGLI OGGETTI) E ABBIAMO CHIESTO:

**DOVE SIAMO?**

(TUTTI) IN PALESTRA!

**COME LA RICONOSCETE?**

QUI POSSIAMO FARE LE CAPRIOLE, SALTARE SUI TAPPETI, CORRERE, ANCHE FAR KARATE.

**PROVATE A TOCCARE IL MURO CHE AVETE DIETRO ALLA SCHIENA...**

È RUVIDO... E CI SONO I PUNTINI... SE TOCCO CON LA GUANCIA GRATTA DI PIÙ, PERCHÉ LA FACCIA È MORBIDA.



CI SIAMO ALZATI IN PIEDI E ABBIAMO PERCORSO IN FILA LA CIRCONFERENZA DELLA PALESTRA TOCCANDO IL MURO CON LA MANO, AL TERMINE DEL GIRO ABBIAMO FATTO ALCUNE CONSIDERAZIONI SULLA FORMA DELLA PALESTRA.



**COME E 'FATTA LA PALESTRA?**

**È FATTA A CERCHIO , CON DEI BUCHI NEL SOFFITTO, È ROTONDA!**

**ROTONDA COME?**

**COME UNA "o", COME UNA PALLA, COME IL COLOSSEO, COME LE BOLLE, COME LA LUNA PIENA, COME UN PALLONCINO, COME UN ANELLO, COME I CD, COME IL TAMBURO, COME CERTI BUCHI.**

**GUARDATE LA FACCIA DELL'AMICO, COSA HA DI ROTONDO?  
LA TESTA, GLI OCCHI, LE PUPILLE DEGLI OCCHI, GLI OCCHIALI.**

ABBIAMO PROPOSTO DI ESEGUIRE ALCUNE ANDATURE SEMPRE SEGUENDO LA CIRCONFERENZA DELLA PALESTRA SERVENDOCI DI UN TAMBURO: AL SUONO FORTE CORRISPONDEVA UN GRANDE PASSO, AL SUONO PICCOLO CORRISPONDEVA UN PICCOLO PASSO...

ABBIAMO MARCIATO COME SOLDATINI.

ABBIAMO CHIUSO GLI OCCHI.

ABBIAMO FATTO IL GIRO IN PUNTA DI PIEDI E A QUATTRO ZAMPE.

AL TERMINE DEL GIRO ABBIAMO CHIESTO AI BAMBINI:

**RIUSCIAMO A MISURARE LA PALESTRA? E COME?**

...CON UN GRANDE METRO.

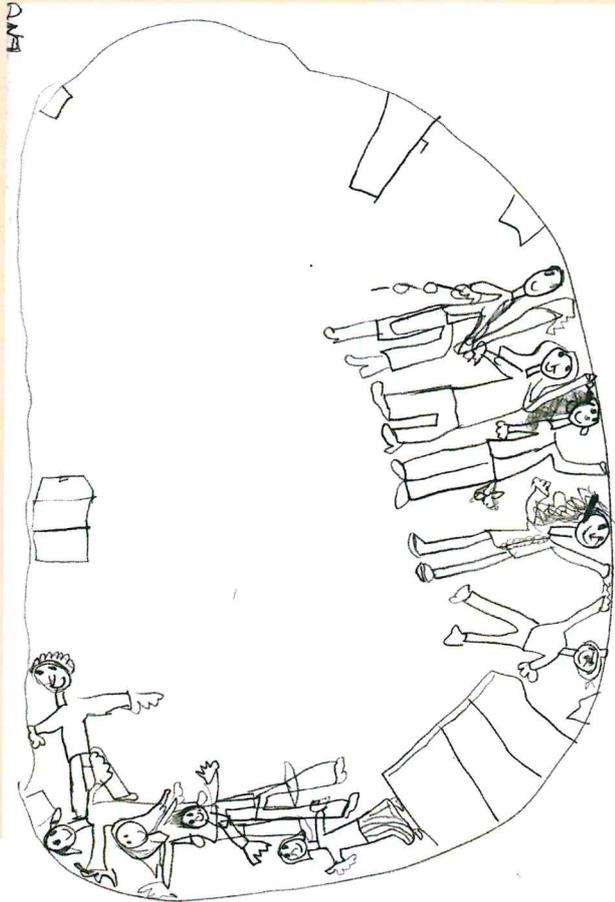
...CON I PASSI.



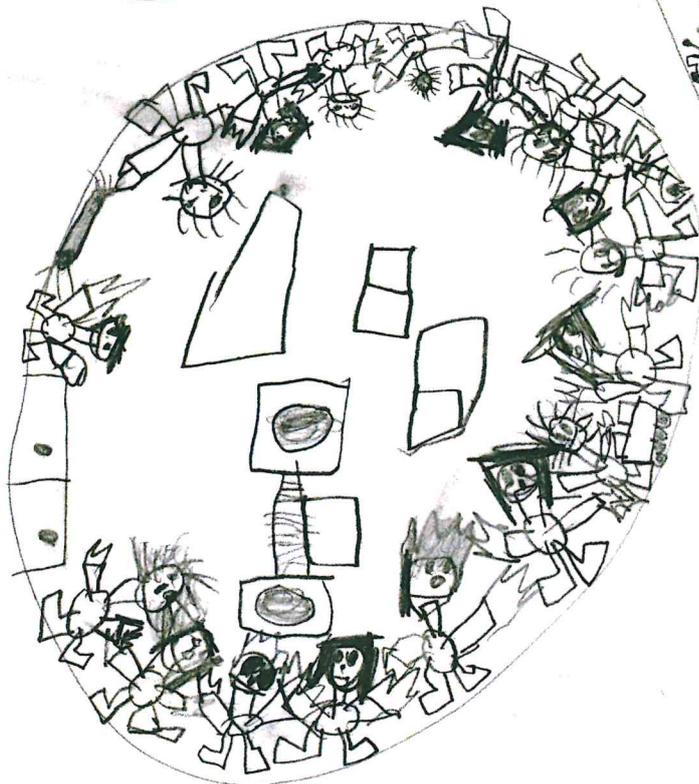
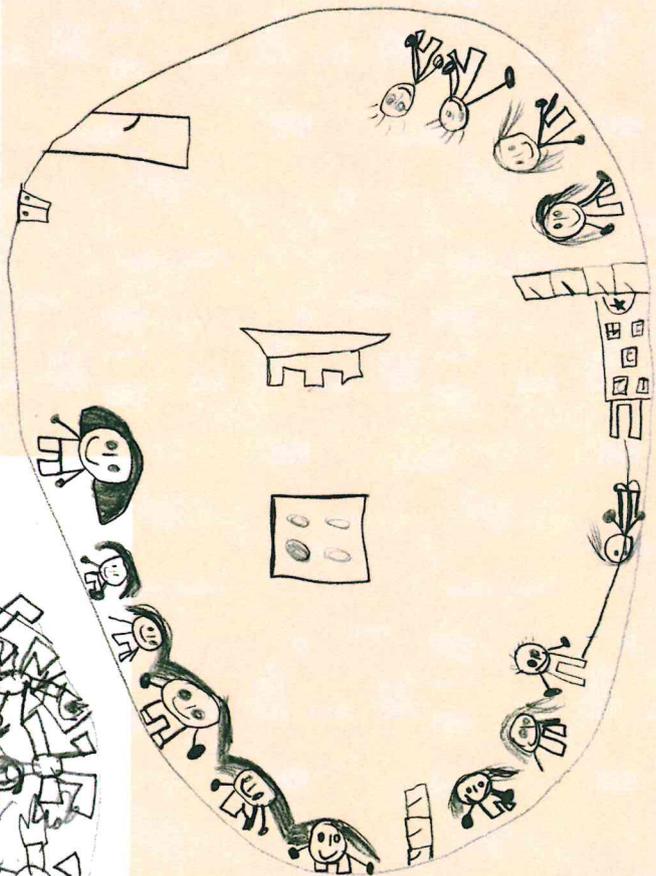
ACCOGLIENDO L'IDEA DEI PASSI INVITIAMO UN BAMBINO PER SEZIONE A MISURARE IL DIAMETRO DELLA PALESTRA E OSSERVIAMO I RISULTATI CHE SONO NUMERI PIÙ ALTI NEI BAMBINI PIÙ PICCOLI.

ESEGUIAMO LA STESSA OPERAZIONE PERCORRENDO L'ALTRO DIAMETRO E NOTIAMO CHE IL NUMERO DEI PASSI È CIRCA LO STESSO.

# DOPO L'ESPLORAZIONE... RAPPRESENTIAMO GRAFICAMENTE



DISEGNAMO  
L'ESPLORAZIONE  
DELLA FORMA  
DELLA PALESTRA



# DOPO L'ESPLORAZIONE CHIEDIAMO AI BAMBINI...

CHE GIOCHI POTREMMO FARE QUI?

... CORRERE INTORNO.

... A "CAPO FACCI CAMBIARE".

... QUELLO DELLA "PECORINA PECORINA...".

... ALLA FATTORIA.

... UN CIRCO.

... A UN DESERTO PERCHÉ SE SPOSTIAMO TUTTA LA ROBA DA UNA PARTE SEMBRA UN DESERTO, CON LE COSE FACCIAMO LE PIRAMIDI.

... UN PARCO DIVERTIMENTI...

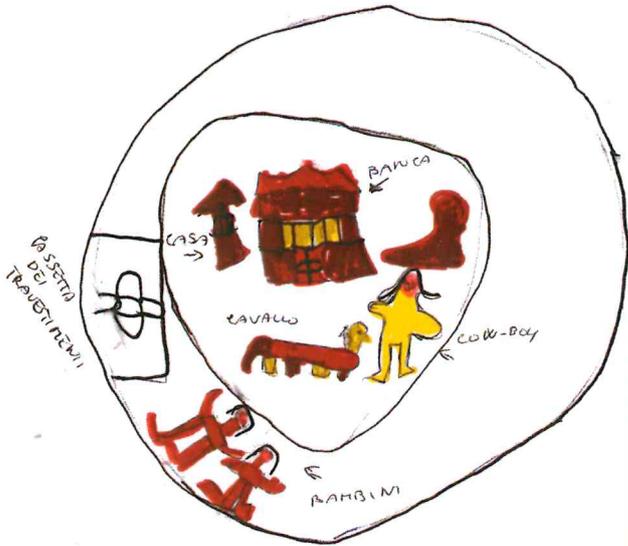
... SALTI, CALCIO IN CULO, QUALCOSA CHE GIRA E QUALCUNO CHE FA RIDERE.

... PUÒ ESSERE UN PARCO.

... SE CI FOSSE L'ACQUA DENTRO SI PUÒ NUOTARE COME HO FATTO IO NEL LAGO DELLA NIGERIA, C'ERA UN PO' DI ROTONDO E UN PO' DI QUADRATINO.



# RAPPRESENTIAMO I TIPI DI GIOCHI CHE POTREMMO FARE...



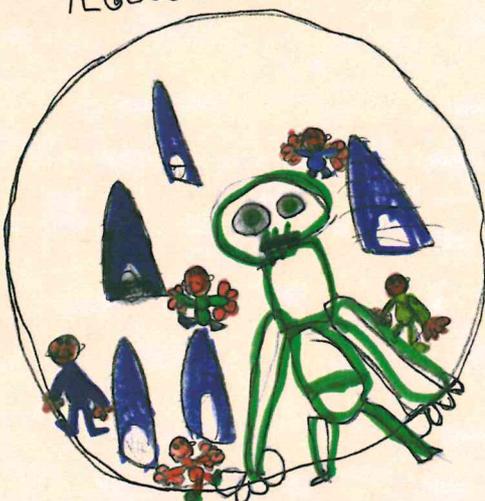
**IL GIOCO DEL FARE-WEST**  
 HO DISEGNATO IL GIOCO CHE SI POTREBBE FARE IN PALESTRA: CIOE' IL "FARE-WEST". LA COSA PIU' IMPORTANTE E' LA BANCA, POI HO FATTO UNA CASA COL BALCONE PERCHE' CE L'HANNO SEMPRE POI IL CAVALLO E QUESTO E' IL "COW-BOY" CON IL CAPPELLO A PATATA, QUESTI SONO I BAMBINI CHE PENSANO COME FARE IL GIOCO POI C'HO FATTO LA CASSETTA DEI TRAVESTIMENTI SE NO COME FANNO A GIOCARE.

## IL GIOCO DEL CIRCO

HO DISEGNATO LA PALESTRA E IL GIOCO CHE SI POTREBBE FARE. IL PAGLIACCIO CON LA PARRUCA, I DUE CAVALLI E IL TENDONE... LO FAREI CON UN TELO BIANCO E POI LO COLOREREI CON UNA STRISCIA GIALLA E UNA ARANCIONE. POI HO DISEGNATO DEI BIMBI E DELLE BIMBE CHE GUARDANO LO SPETTACOLO.



## IL GIOCO DELL'EGITTO



**IL GIOCO DELL'EGITTO**  
 HO DISEGNATO IL GIOCO DELL'EGITTO. FAREI LE PIRAMIDI CON I CUBI, QUELLI FORATI. QUESTA E' LA SFINGE... CI PENSO DOPO COME FARLA. I BIMBI SCAPPANO PERCHE' QUESTE (LE PIRAMIDI) SONO I NEMICI E SI POTREBBERO SALVARE SULLA SFINGE.

# SE PROVASSIMO CON IL CIRCO?

SI POTREBBE GIOCARE A FARE GLI ANIMALI DEL CIRCO...

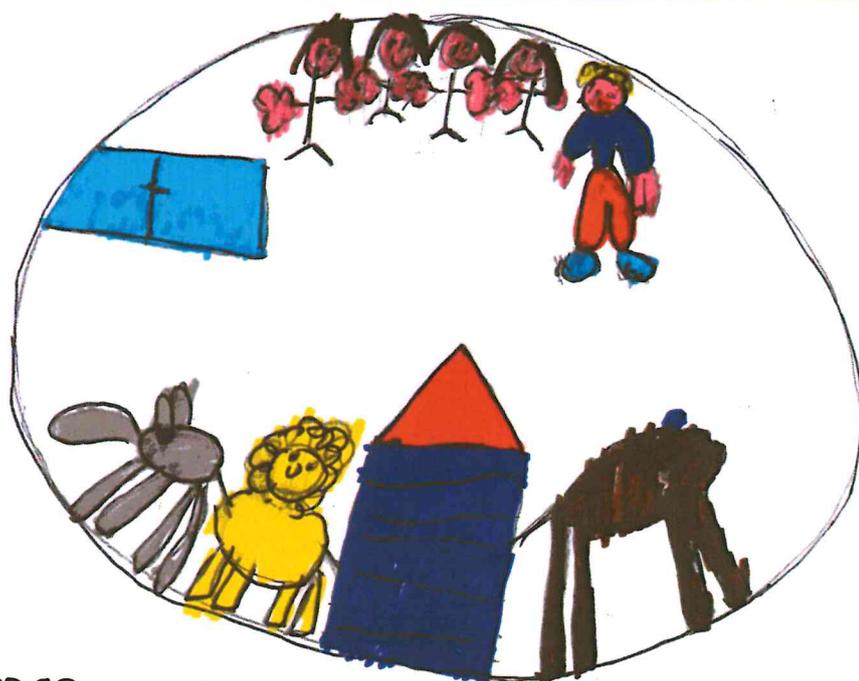
PROVIAMO AD ELENCARLI...

ELEFANTI... CAMELLI... FOCA... LEONE... TIGRE... ORSO...  
CAGNOLINI... SCIMMIETTE... COLOMBE.

CHE ALTRI PERSONAGGI CI SONO IN UN CIRCO?

PAGLIACCI... PRESTIGIATORI... EQUILIBRISTI...  
TRAPEZISTI... BALLERINE... GIOCOLIERI...  
CONTORSIONISTI...

IL GIOCO  
DEL  
CIRCO



## IL GIOCO DEL CIRCO

HO DISEGNATO IL GIOCO DEL CIRCO, L'ELEFANTE, IL  
LEONE, IL CAVALLO, IL PAGLIACCIO, IL TENDONE E I BIMBI  
CHE RIDONO PERCHÉ GUARDANO IL PAGLIACCIO.

# IL CIRCO

## PRIMO GIOCO:

SCEGLIAMO DUE ANIMALI, UNO LENTO ED UNO VELOCE: L'ELEFANTE E IL CAVALLO. PROVIAMO AD IMITARNE I MOVIMENTI E LI ASSOCIAMO A DUE MUSICHE: UNA LENTA PER L'ELEFANTE ED UNA VELOCE PER IL CAVALLO.

SUCCESSIVAMENTE, A TURNI, UN BIMBO DI 5, UNO DI 4 E UNO DI 3 PROVANO A FARE I MOVIMENTI DEGLI ANIMALI SEGUENDO LA MUSICA.



## SECONDO GIOCO:

DIVIDIAMO I BAMBINI IN DUE SQUADRE: I CAVALLI SI MUOVONO CON LA LORO MUSICA E SI Fermano CON LA MUSICA DEGLI ELEFANTI E VICEVERSA.

## TERZO GIOCO:

A COPPIE CON LA MUSICA DI UNA TARANTELLA I BAMBINI DIVENTANO BALLERINE DEL CIRCO.

## QUARTO GIOCO:

SEGUENDO LA LINEA GRIGIA CAMMINIAMO A BRACCIA APERTE COME FOSSIMO EQUILIBRISTI FACENDO MOLTA ATTENZIONE A NON USCIRE DAL SEGNO.



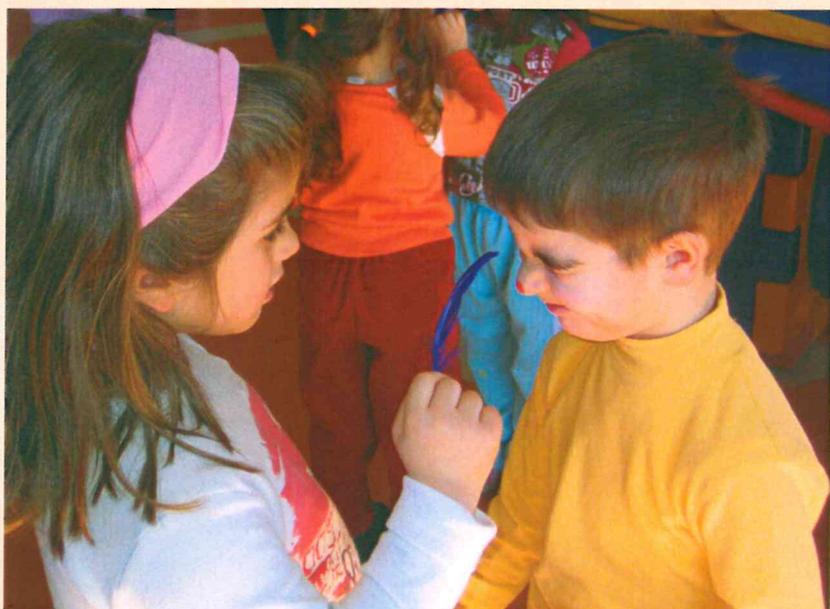
# I PAGLIACCI

COME FANNO I PAGLIACCI A FARE RIDERE?  
I BAMBINI ESEGUONO LIBERAMENTE CAPRIOLE, CALCI, SGAMBETTI.



## PER DIVENTARE PAGLIACCI... IL GIOCO DELLA PIUMETTA

PER TRASFORMARCI IN PAGLIACCI CI TRUCCHIAMO PRIMA DI ROSSO IL NASINO, POI SEGUENDO UNA MUSICA DOLCE, A COPPIE MISTE PER ETÀ, IMMAGINIAMO DI TRUCCARCI IL VISO DA PAGLIACCIO USANDO UNA PIUMETTA CHE L'AMICO PASSA DOLCEMENTE SUL VISO.



# PER MUOVERSI COME I PAGLIACCI... IL GIOCO DEL MANICHINO

USIAMO LA SAGOMA DEL MANICHINO PER EFFETTUARE ALCUNI  
MOVIMENTI CHE POTREBBE COMPIERE IL PAGLIACCIO:

CADERE SENZA PESO.

ALZARE LE BRACCIA.

FARE OSCILLARE GLI AVAMBRACCI.



## NELLE SEZIONI...

**3 ANNI**  
**CON I TRUCCHI... IL**  
**VOLTO DEL PAGLIACCIO**

**4 ANNI**  
**CON LA PIUMA... LA**  
**LEGGEREZZA**



**5 ANNI**  
**CON IL MANICHINO... IL**  
**CORPO E IL MOVIMENTO**

**5 ANNI**  
**MUSICA... MOVIMENTO...**  
**RAPPRESENTAZIONE**

## SEZIONE 3 ANNI

### CON I TRUCCHI... IL VOLTO DEL PAGLIACCIO

IL PERCORSO SUL RITRATTO E' STATO UNA ATTIVITÀ CHE HA COINVOLTO I BAMBINI DURANTE TUTTO L'ANNO SCOLASTICO QUINDI ALL'INTERNO DEL LAVORO DI INTERSEZIONE, ABBIAMO SVILUPPATO I PUNTI CHE RIGUARDAVANO IL VOLTO E LE SUE CARATTERISTICHE, IN PARTICOLARE LE MODALITÀ DEL TRUCCO DEI PAGLIACCI.



I PAGLIACCI RIDONO PERCHÉ SONO TUTTI INSIEME A DIVERTIRSI E FANNO LE "PIRORETTE", LE CAPRIOLE, I CAVALLONI, LE SPINTE ED HANNO PROPRIO DEI BEI VESTITI.

IL PAGLIACCIO E' TRISTE PERCHÉ E' SOLO E FORSE E' CADUTO ED HA SBATTUTO CONTRO IL MURO. FORSE PERCHÉ NESSUNO LO VUOLE E NESSUNO GLI VUOLE BENE E GLI ALTRI DICONO CHE HA IL VESTITO BRUTTO.



## COME SI FA A TRUCCARSI?

CI SI METTE NELLA FACCIA IL TRUCCO, LA BOCCA E' ROSSA E IL ROTONDO E' BIANCO E INTORNO ROSSO.

IL NASO E' TUTTO ROSSO GROSSO. LE GUANCE SONO TUTTE ROSSE. GLI OCCHI SONO ROTONDI E NERI, LE CIGLIA NERE E LE SOPRACCIGLIA NERE.

I CAPELLI SAREBBERO ARANCIONI E ROSSI MA SONO FINTI, COSI' I PAGLIACCI SI METTONO LA PARRUCCA.



SONO PROPRIO UN  
PAGLIACCIO SAI?!  
QUANDO UNO HA  
IL NASO ROSSO E  
LA BOCCA BIANCA  
E' PROPRIO UN  
VERO PAGLIACCIO.

MI PIACEREBBE  
FARE IL  
PAGLIACCIO PER  
FAR RIDERE I  
BAMBINI PICCOLI  
E GRANDI.





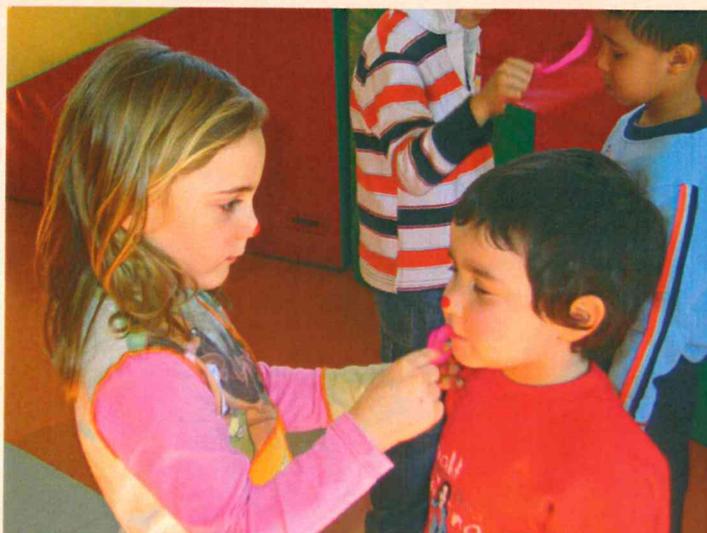
**MI PIACEREBBE FARE IL PAGLIACCIO  
PERCHÉ COSÌ I MIEI AMICI RIDONO.**



**VORREI FARE I SALTI COME I PAGLIACCI  
E DARE I "CALCIONI" PER FINTA.**

## SEZIONE 4 ANNI CON LA PIUMA... LA LEGGEREZZA

L'ASPETTO PERCETTIVO - EMOZIONALE E' STATO IL FILO CONDUTTORE DELLE ATTIVITA' DI QUEST'ANNO SCOLASTICO (DALLA STORIA PERSONALE ALLA CRESCITA DELLE PIANTE...). ALL'INTERNO DEL PERCORSO DI INTERSEZIONE ABBIAMO INDIVIDUATO, NEL GIOCO DELLA PIUMETTA, UN ULTERIORE MODO PER APPROFONDIRLO.



**COSA PROVI? COME TI SENTI?**

PROVO IL SOLLETICO.

UN PO' DI MORBIDO E TANTO SOLLETICO.

... MORBIDO MA CON UN POCHINO DI SOLLETICO.

... DI SOLLETICO MORBIDO.

E' UNA COSA CHE FA UN PO' RIDERE

... SENTO QUASI DI TREMARE UN PO'.

CON LE DITA MORBIDE CHE QUASI CAMMINANO SULLA GUANCIA.

... UNA COSA CHE FA BENE.

E' UNA COSA CHE TI FA UN PO' VENIRE DA RIDERE MA FA ANCHE UN PO' DI FASTIDIO.

... E' COME CON LE UNGHIE... MA CHE SU C'HA LE UNGHIE LUNGHE E TI FA UN PO' DI GRATTINA... MA TI PIACE.

E' COME QUANDO LA MAMMA MI TORTURA NEL MIO PUNTO DEBOLE E... MI SCAPPA UN PO' DA RIDERE.

E' IL SOLLETICO... E' BELLO.

# CHIUDO GLI OCCHI E MI SEMBRA...

MI SEMBRA CHE UN UCCELLINO... CHE CON LE PIUME MI VOLA VICINO.

A ME MI SEMBRA UN UCCELLETTO CHE MI ACCAREZZA CON LE ZAMPINE O CON LE ALI.

MI SEMBRA UN PENNELLO CHE MI TRUCCA LA FACCIA.

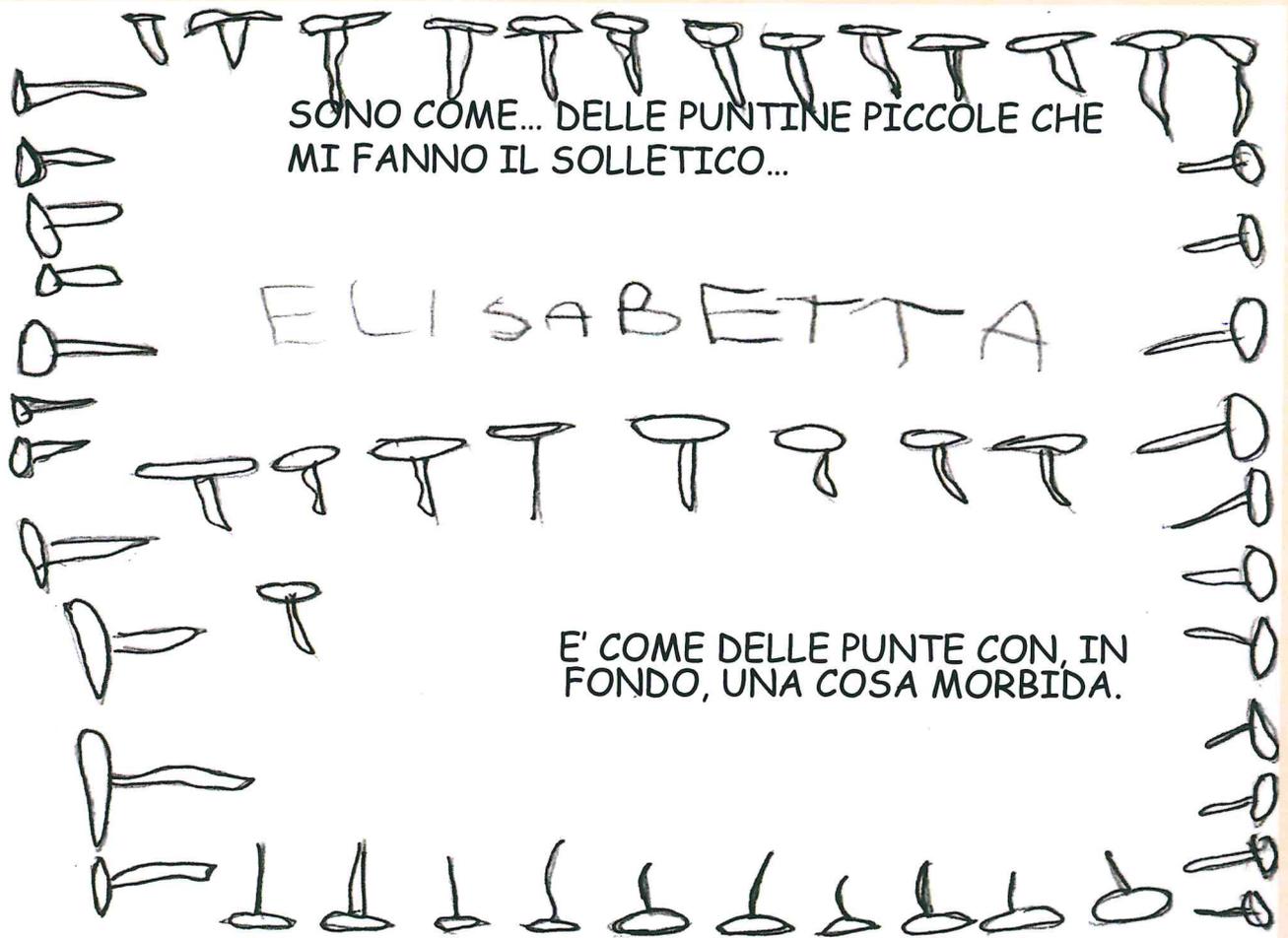
MI SEMBRA IL COTONE PERCHE' E' MORBIDO... E' ANCHE SOFFICE.

... SOFFICE COSI'... COME UNA COSA CHE TI TOCCA APPENA.

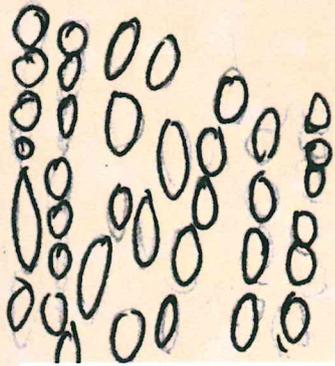
MI VIENE VOGLIA DI FARMI UN PISOLINO PERCHE' SEMBRA COME FARE UNA NINNA NANNA.

MI VOGLIO FARE UN PISOLINO PERCHE' E' COME... I "GIRI GORI" DI PRIMA DI ADDORMENTARMI.

MI VIENE VOGLIA DI FARMI UNA DOCCIA SULLA FACCIA... UNA DOCCIA QUASI DI PELO DI PELUCHE.



# RAPPRESENTIAMO CON IL DISEGNO LE SENSAZIONI PROVATE COL GIOCO DELLA PIUMETTA

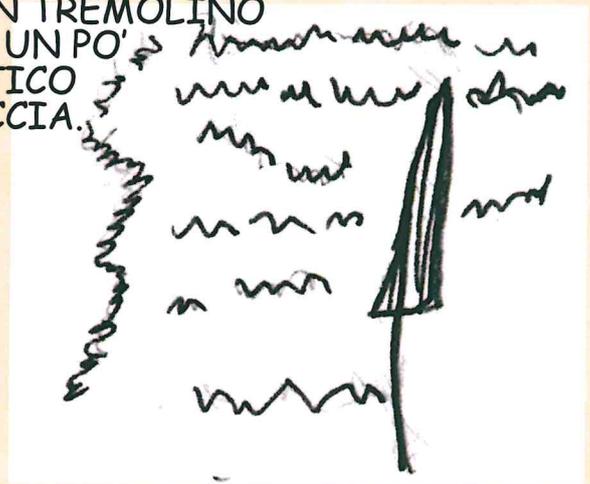


E' COME UNA PIOGGIA DI PALLINI  
CHE TI FANNO UN SOLLETICO CHE  
MI FACEVA STARE BENE E UN PO'  
RIDERE.

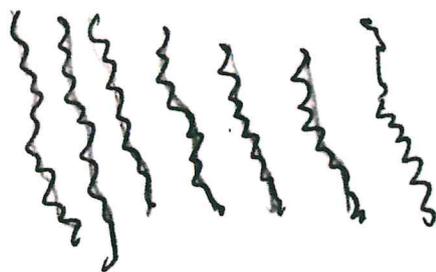


E' COME UNA... DEI  
PUNTINI CHE TI  
GIRANO INTORNO.

E' COME UN TREMOLINO  
CHE TI FA UN PO'  
DI SOLLETICO  
NELLA FACCIA.



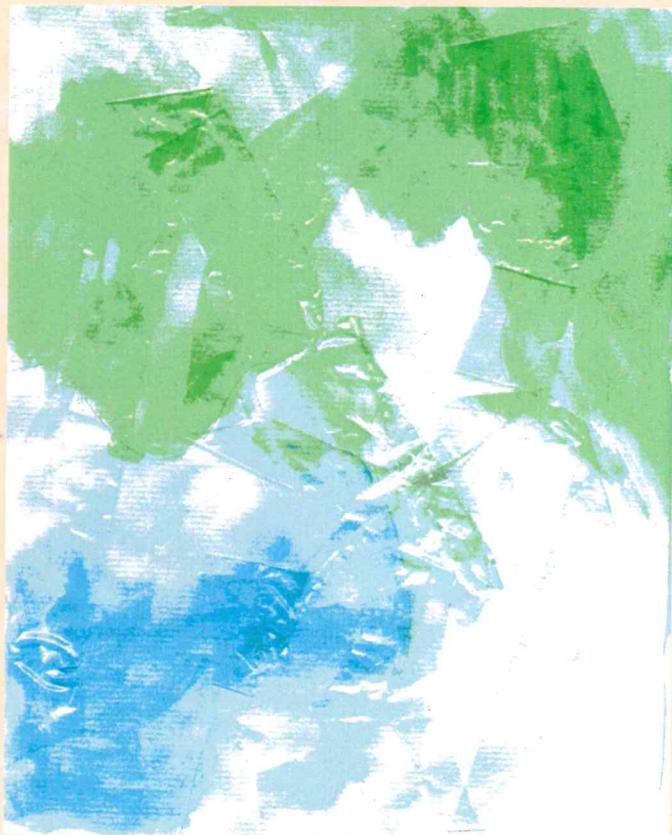
QUESTO E' IL CONTORNO  
DELLA FACCIA CHE MI  
SENTIVO TREMARE...  
TANTISSIMO.



E' IL SOLLETICO CHE LO  
SENTIVO STRISCIARE  
NELLA FACCIA... UN PO'  
DIRITTO E  
TREMOLANTE.

E' COME DEI PALLINI CHE MI SENTIVO STRISCIARE  
NELLA FACCIA.

# PROVIAMO A RAPPRESENTARE CON IL COLORE LE SENSAZIONI PROVATE COL GIOCO DELLA PIUMETTA



QUESTI SONO I COLORI MOLTO MOLTO... MOLTO LEGGERI. SONO DEI COLORI CHE RIESCONO A SOLLEVARSI BENE... CHE QUANDO UNO LI PRENDE SONO LEGGERI.

QUESTO E' COME IL LISCIO LENTO CHE SENTO SULLA FACCIA... CHE TI SENTI IN VISO... LISCIO LISCIO... LENTO LENTO.





LEGGERO COME IL TREMOLINO  
DELLA PIUMA... CHE TI SENTI  
TUTTA TREMARE.

QUESTO E' IL LEGGERO CHE TI  
SENTI IN VISO... COME UNA  
LUMACA CHE VA PIANO.



## SEZIONE 5 ANNI



**CON IL MANICHINO... IL  
CORPO E IL MOVIMENTO**

**MUSICA... MOVIMENTO...  
RAPPRESENTAZIONE**

... NELLA SEZIONE DI CINQUE ANNI IL LAVORO IN INTERSEZIONE E' SFOCIATO IN DUE PERCORSI DIVERSI TRA LORO MA ENTRAMBI FINALIZZATI AD UN TENTATIVO DI RAPPRESENTAZIONE SIMBOLICA DEL MOVIMENTO.

IL PRIMO PERCORSO, CIOE' LO STUDIO DELLA POSIZIONE DEL CORPO NELL'ATTO DI FARE ALCUNI MOVIMENTI INDIVIDUATI, HA PORTATO A RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE DI MANICHINI SU CUI E' STATO EFFETTUATO UN LAVORO DI RIFLESSIONE E RICERCA DI MODALITA' CHE RENDESSERO "L'EFFETTO MOVIMENTO"

IL SECONDO PERCORSO, PER ORA ESPLORATO CON UN GRUPPO DI 9 BAMBINI HA PORTATO A TENTATIVI DI COSTRUZIONE DI SPARTITI MUSICALI DOPO UNA RICERCA DI SIMBOLOGIE CONDIVISIBILI.



## ABBIAMO IDENTIFICATO ALCUNI MOVIMENTI DEI PAGLIACCI:



ABBIAMO INDIVIDUATO UN BRANO MUSICALE CHE CI SEMBRA ADATTO PER I MOVIMENTI DEI PAGLIACCI, SI CHIAMA "CINEMA" ED AL SUO INTERNO CONTIENE ALCUNI "A SOLO" DI STRUMENTI MUSICALI CHE CI SUGGERISCONO MOVIMENTI DA PAGLIACCIO.

MARACAS → CALCIONE

FLAUTO → SPINTONE

PIANO → PIROETTA

TROMBA → GESTO DEL SUONARE

RUMORE ONOMATOPEICO FINALE → CADUTA

# STUDIO DEL MOVIMENTO DEL CALCIONE:

OSSERVIAMO LA  
POSIZIONE DEL  
CORPO DI SOFIA  
MENTRE SIMULA  
IL MOVIMENTO  
DEL CALCIONE



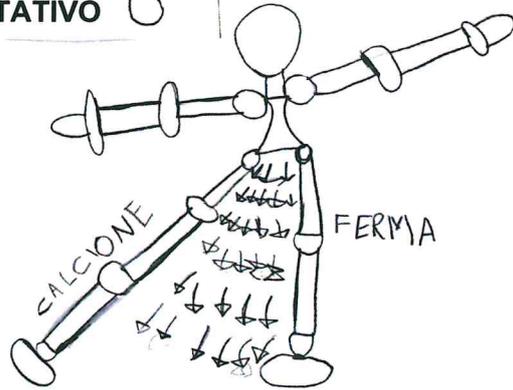
POSIZIONIAMO  
IL MANICHINO E  
TENTIAMO DI  
RAPPRESENTARLO



I° TENTATIVO



II° TENTATIVO



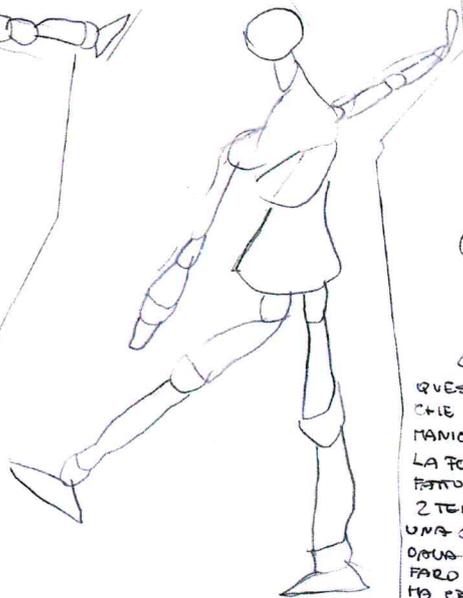
III° TENTATIVO

HO FATTO 2 TENTATIVI DI COPiare IL MOVIMENTO DEL MANICHINO CHE DA' IL CALCIONE. SI CAPIVA CHE SI MUOVE MA NON AVEVO CAPITO PROPRIO IL MANICHINO. QUESTO ASSOMIGLIA AL MANICHINO CHE DA' IL CALCIONE. PER FARE VEDERE CHE SI MUOVE HO SCRITTO FERMA NELLA GAMBA DRETTA E CALCIONE NELLA GAMBA PIEGATA E POI HO DISEGNATO TUTTE LE FRECCIA NELLA POSIZIONE DELLA GAMBA CHE SI SPOSTAVA PER DARE IL CALCIONE.

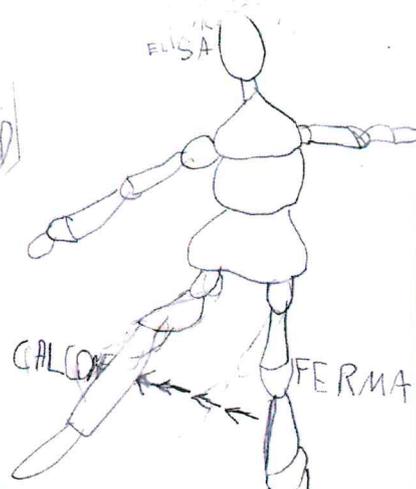
HO FATTO DUE TENTATIVI...QUESTO ASSOMIGLIA AL MANICHINO CHE DA' IL CALCIONE. PER FAR VEDERE CHE SI MUOVE...HO FATTO LE FRECCIE NELLA POSIZIONE DELLA GAMBA POI HO SCRITTO FERMA NELLA GAMBA DRETTA E CALCIONE NELLA GAMBA PIEGATA.



I° TENTATIVO



II° TENTATIVO



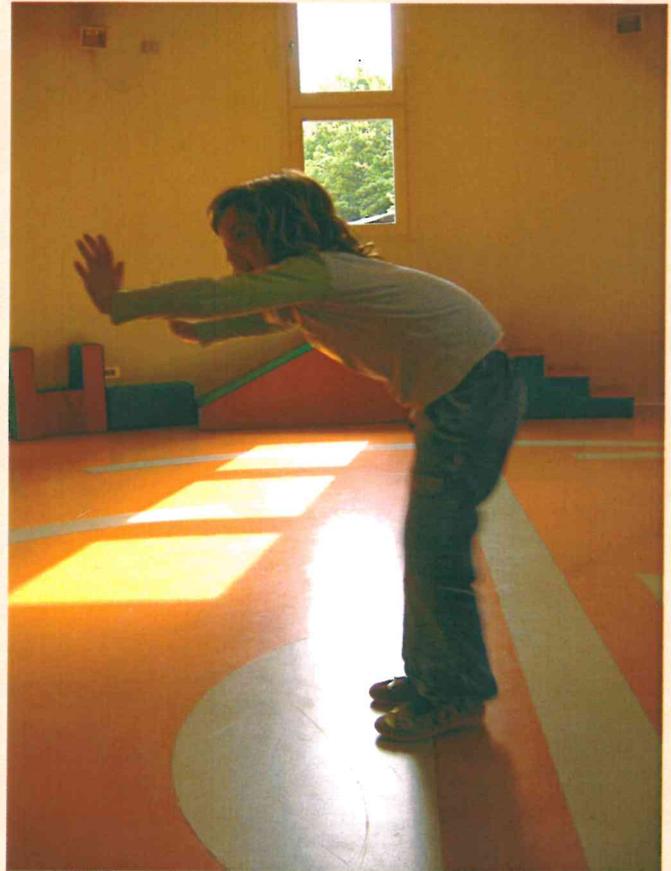
III° TENTATIVO

QUESTO È IL DISEGNO DEL MANICHINO CHE DA' IL CALCIONE. ABBIAMO PRESO IL MANICHINO, ABBIAMO GUARDATO LA FOTO DELLA SPOSIA E DOPO HO FATTO LA POSIZIONE. HO FATTO 2 TENTATIVI POI HO FATTO QUESTO. UNA GAMBA LA TENEVA SU E L'ALTRA DAVA IL CALCIO... NON RIUSCIVO A FARLO BENE POI DOPO... È STATA DURA MA CE L'HO FATTA! PER FARE CAPIRE IL MOVIMENTO CI HO FATTO DELLE FRECCIE.

HO FATTO DUE TENTATIVI... POI HO FATTO QUESTO. UNA GAMBA LA TENEVA SU E L'ALTRA DAVA IL CALCIO... NON RIUSCIVO A FARLO BENE POI DOPO... È STATA DURA MA CE L'HO FATTA. PER FAR CAPIRE IL MOVIMENTO CI HO FATTO DELLE FRECCIE.

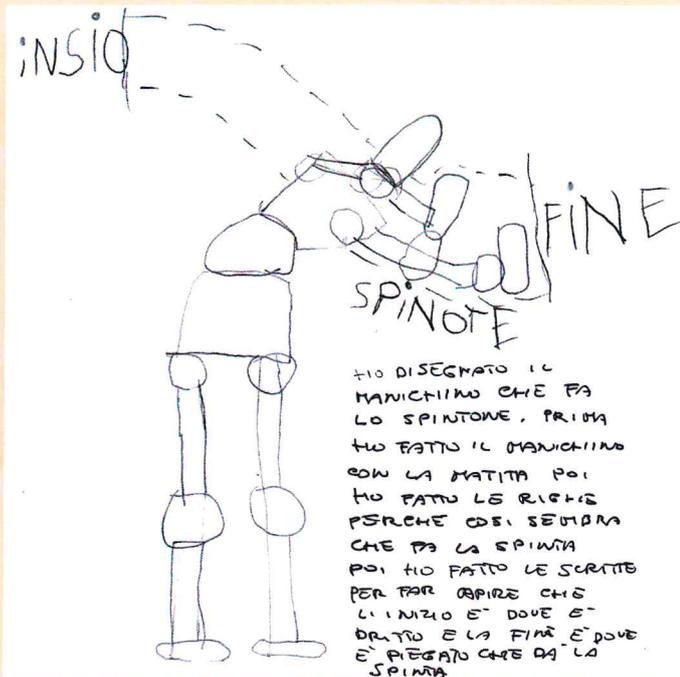
# STUDIO DEL MOVIMENTO DELLO SPINTONE

OSSERVIAMO LA POSTURA DI ARIANNA, MUOVIAMO IL MANICHINO E TENTIAMO DI RIPRODURRE LA POSIZIONE CERCANDO UNA MODALITA' PER RENDERE IL MOVIMENTO.

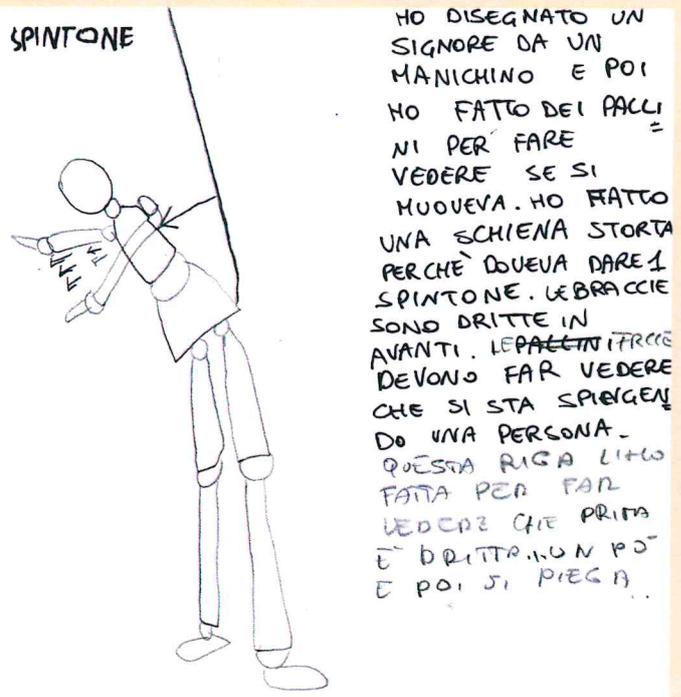


GIOCANDO CON IL MANICHINO LO POSIZIONIAMO PER RICREARE LA POSIZIONE DELLO SPINTONE.

# TENTIAMO DI RAPPRESENTARE IL MOVIMENTO DELLO SPINTONE

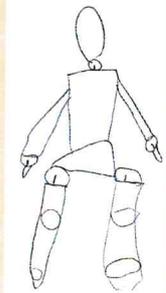


... PRIMA HO FATTO IL MANICHINO CON LA MATITA POI HO FATTO LE RIGHE PERCHE' COSI' SEMBRA CHE FA LA SPINTA. POI HO FATTO LE SCRITTE PER FAR CAPIRE CHE L'INIZIO E' DOVE E' DRITTO E LA FINE E' DOVE E' PIEGATO CHE DA' LA SPINTA.

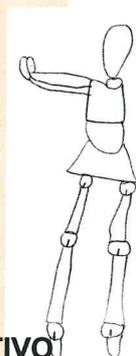


... HO FATTO UNA SCHIENA STORTA PERCHE' DOVEVA DARE UNO SPINTONE. LE BRACCIE SONO DRITTE IN AVANTI. LE FRECCHE DEVONO FAR VEDERE CHE SI STA SPINGENDO UNA PERSONA. QUESTA RIGA L'HO FATTA PER FAR VEDERE CHE PRIMA E' DRITTA UN PO' E POI SI PIEGA.

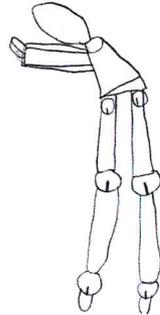
1° TENTATIVO



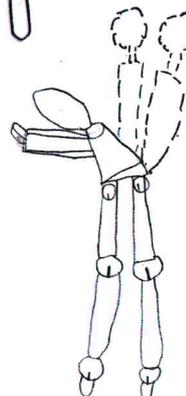
SPINTONE



III° TENTATIVO



SPINTONE



HO DISEGNATO UN MANICHINO CHE DA' UNA SPINTA, CIOE' METTE I PIEDI DRITTI E POI SPINGE CON LE SUE MANI AVANTI. HA LA SCHIENA AVANTI, CIOE' PRIMA LA METTE INDIETRO E POI VA AVANTI PER DARE LA SPINTA.

DOPO HO DISEGNATO 2 SCHIENE INDIETRO PERCHE' VOLEVO FARE CHE ERA INDIETRO E POI VENIVA AVANTI PER DARE LO SPINTONE.

II° TENTATIVO

... DA' UNA SPINTA, CIOE' METTE I PIEDI DRITTI E POI SPINGE CON LE SUE MANI AVANTI. HA LA SCHIENA AVANTI, CIOE' PRIMA LA METTE INDIETRO E POI VA AVANTI PER DARE LA SPINTA. DOPO HO DISEGNATO DUE SCHIENE INDIETRO PERCHE' VOLEVO FARE CHE ERA INDIETRO E POI VENIVA AVANTI PER DARE LO SPINTONE.

# CERCHIAMO UNA STRATEGIA PER RIPRODURRE IL SUONO LEGATO AI MOVIMENTI INDIVIDUATI

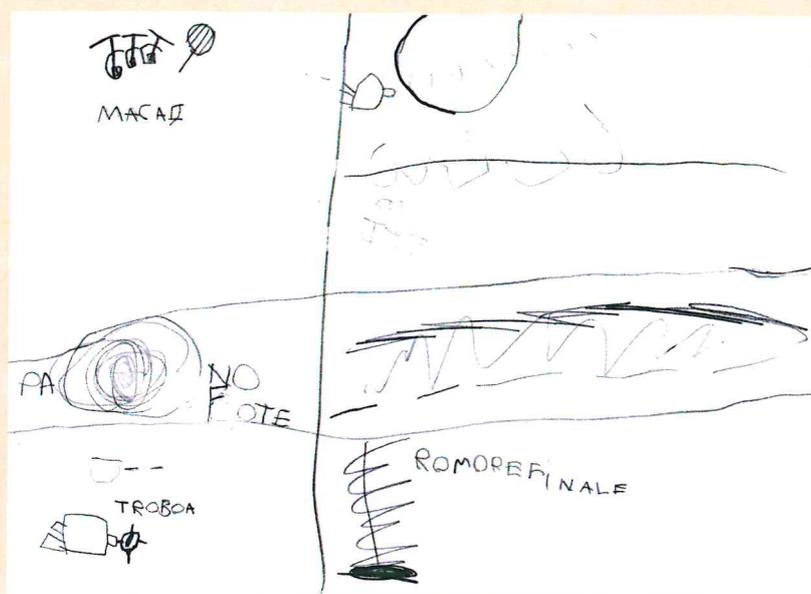


SIAMO TORNATI IN PALESTRA E MUNITI DI UN GRANDE FOGLIO ABBIAMO TENTATO DI RAPPRESENTARE IL SUONO PRODOTTO DAGLI STRUMENTI MUSICAL INDIVIDUATI NEL BRANO.

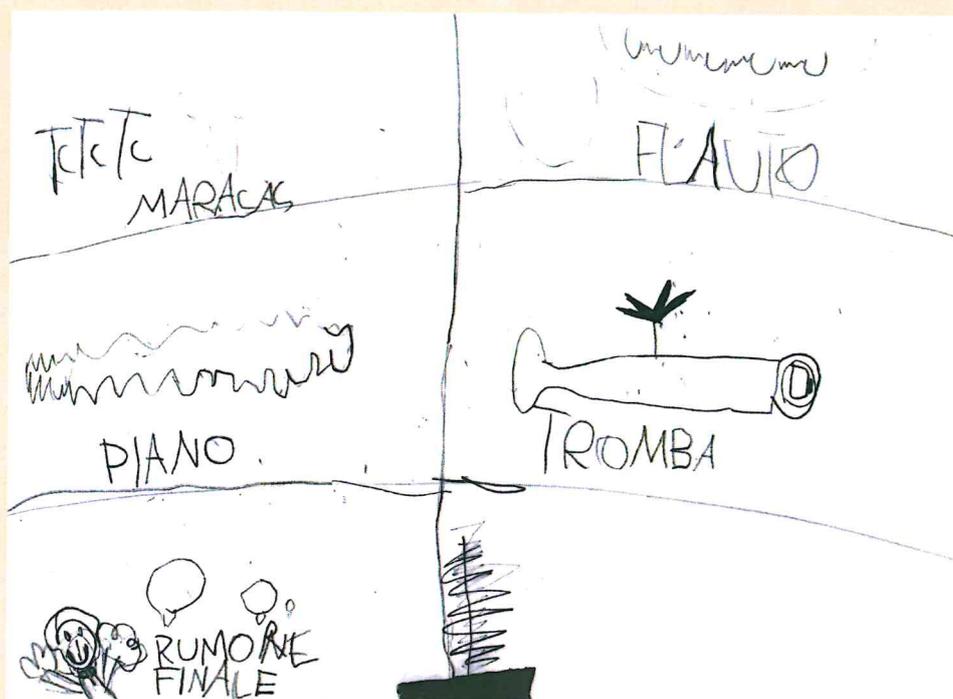
UN ESEMPIO DEL PRIMO TENTATIVO:  
QUASI TUTTI I BAMBINI HANNO RAPPRESENTATO IL GESTO O L'OGGETTO CONCRETO E HANNO INDIVIDUATO COME SIMBOLOGIA SOPRATTUTTO VOCALI E LETTERE RIPRODUCENTI IL SUONO



# RICERCA DI UNA SIMBOLOGIA CONDIVISIBILE



SU DI UN FOGLIO PIU PICCOLO  
RIPROVIAMO A RAFFINARE LA RICERCA:  
PUNTAAMO L'ATTENZIONE SUL SEGNO  
RICAVANDO COSI' I PRIMI SIMBOLI.



# INDIVIDUAZIONE DELLA SIMBOLOGIA CONDIVISA

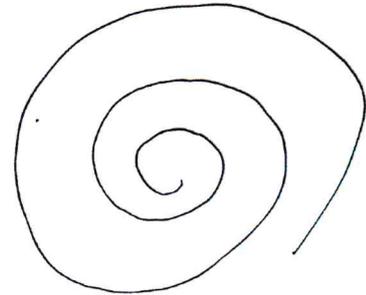
**TROMBA:  
GESTO DI  
SUONARE**



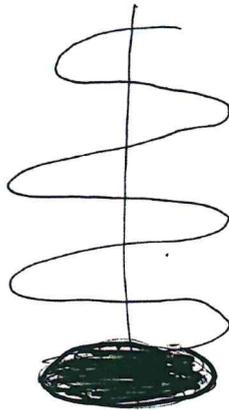
**MARACAS:CALCIONE**



PIANO



**SUONO FINALE:CADUTA**



**PIANO:PIROETTA**



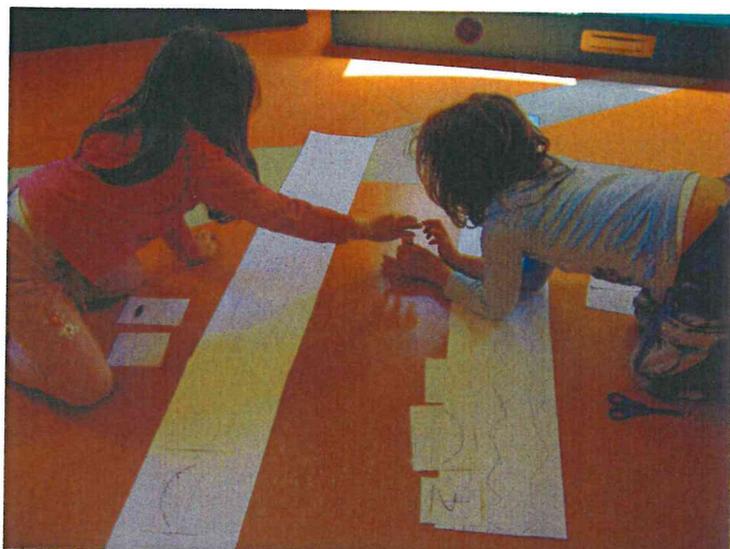
**FLAUTO:SPINTONE**

**SU DI ALCUNE  
LUNGHE STRISCE  
RAPPRESENTIAMO  
IL TEMA  
MUSICALE:  
NORMALE  
LENTO  
VELOCE**



# CON LA SIMBOLOGIA INDIVIDUATA PRODUCIAMO UNO SPARTITO

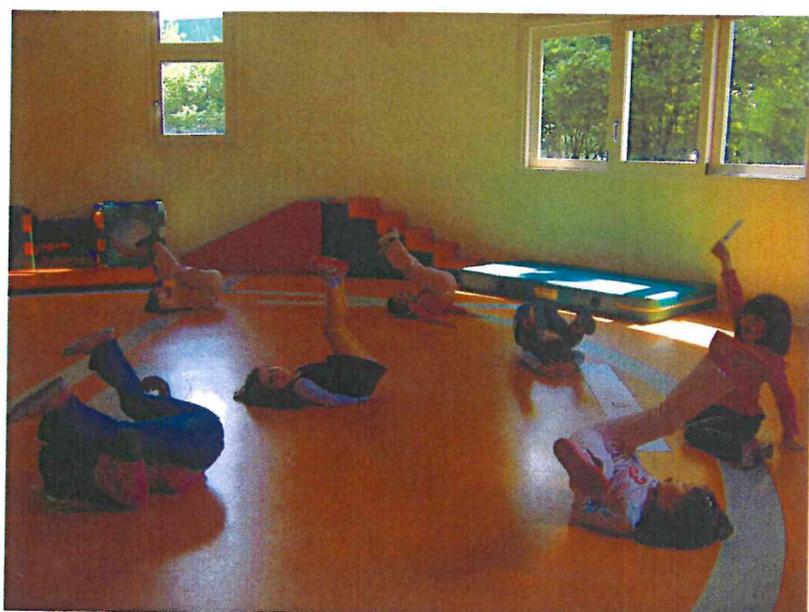
RIPRODUCIAMO LA  
SEQUENZA DEL BRANO  
MUSICALE



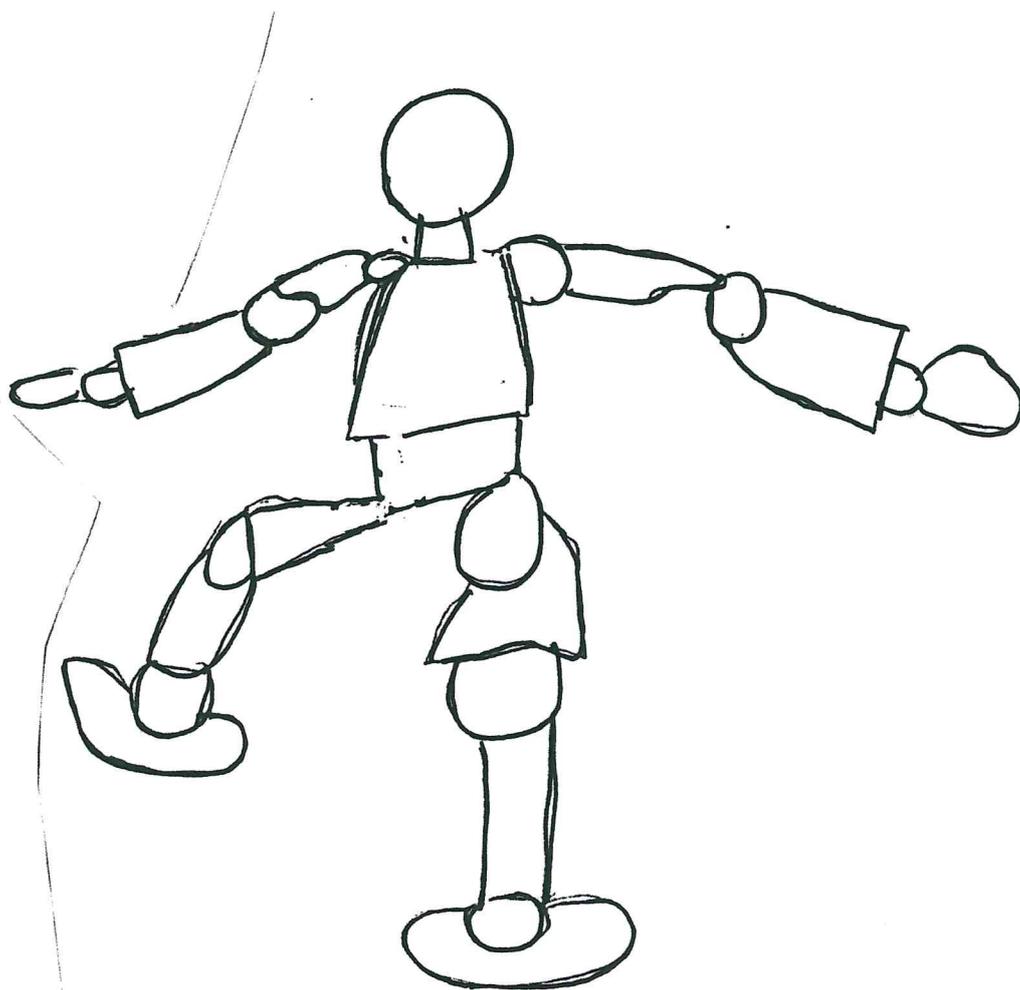
**GIOCO FINALE:**

**"DIRETTORE  
D'ORCHESTRA"**

**ALICE DOPO AVER  
CREATO IL SUO  
SPARTITO SEGUE LA  
MUSICA E DIRIGE GLI  
AMICI**



...E LA STORIA CONTINUA...



IL MANICHINO DI CHIARA

Il presente documento è tratto dal sito web “Documentaria” del Comune di Modena: <https://documentaria.comune.modena.it>

Titolo: Percorso in intersezione sul movimento

Sottotitolo:

Collocazione: EF 19



Comune di Modena



Copyright 2022 © Comune di Modena.

Tutti i diritti sono riservati.

Per informazioni scrivere a: [memo@comune.modena.it](mailto:memo@comune.modena.it)